

**Г.Г. ГРАНИК, С.М. БОНДАРЕНКО**

# **СЕКРЕТЫ ПУНКТУАЦИИ**



*Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко*

# **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**

*Часть первая*

Книга для учащихся и поступающих в вузы

## К читателям

Эта книга о знаках препинания, которые доставляют вам много хлопот. В ней рассказывается, как знаки препинания помогают выражать мысли. Она учит пунктуационной грамотности. Особенно важно для вас, что книга дает возможность учиться без учителя.

Самая важная глава книги — «Хотя «путь и далек, и долог». Это путь от знания правила к верно поставленному знаку.

Многие из вас успели убедиться, что ни упорное повторение правил, ни бесконечное переписывание не гарантируют от ошибок. А чтобы рука как бы сама собой ставила нужный знак на нужное место, чтобы грамотность «приросла к кончику пера», в мозгу должен работать точный и быстро действующий механизм. Как заставить этот механизм работать, и рассказывает глава «Хотя «путь и далек, и долог». Будет ли механизм действовать, зависит прежде всего от вас: выполняя задания, учитесь им управлять.

Некоторые задания вы будете выполнять «в уме». Большинство же требует реальной расстановки знаков препинания. Для этого не обязательно переписывать все в тетрадь: обзаведитесь прозрачной пленкой, положите ее на текст с заданием и расставляйте знаки.

Расстановкой знаков препинания работа не заканчивается. Необходимо проверить ее. Наша книжка дает возможность научиться проверять себя. Для этого существуют ответы, которые расположены через несколько страниц после каждого задания под заголовком «Проверьте себя».

Тем, кто готовится в вузы, мы советуем не откладывать работу с книгой на последние недели перед экзаменами. Занимайтесь по ней так же ответственно, как занимаются с индивидуальным репетитором, к которому в течение длительного времени аккуратно приходят на уроки.

Желаем вам успехов в раскрытии секретов пунктуации!

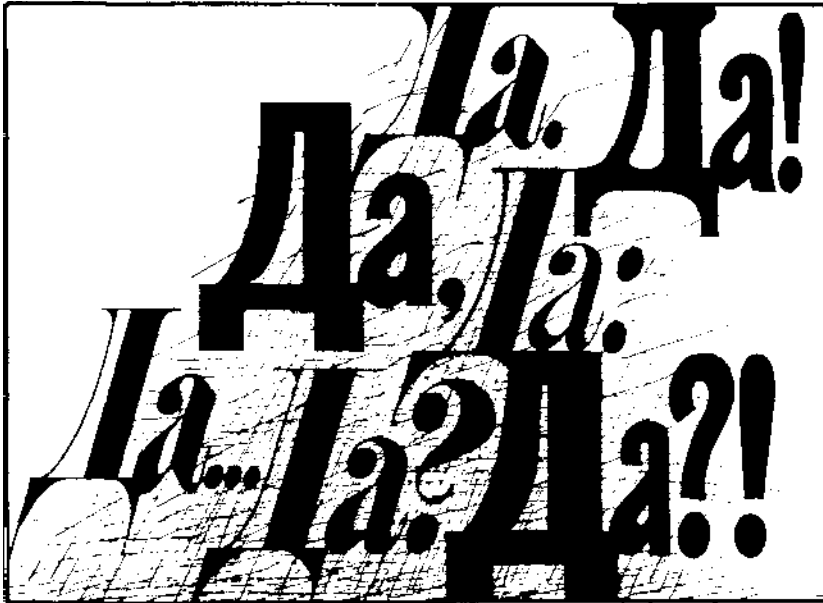
## Похвальное слово знакам препинания

Замечательный английский драматург Бернард Шоу в предисловии к сборнику своих пьес говорил, что есть пятьдесят способов сказать слово *да* и пятьсот способов сказать слово *нет*, а для того, чтобы написать эти слова, есть только один способ.

Можно ли согласиться с этим замечанием? Пожалуй, можно, но все-таки.....

Действительно, способов произнести слово, даже самое короткое, есть великое множество. Произнесенное вами *нет* может быть спокойным или угрожающим, злорадным или огорченным, радостным или скорбным. Ваш голос может при этом звучать мягко или твердо. И всего этого при записи, конечно, не передашь. И записывается слово только одним способом — составляющими его буквами. Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз: *Да. Да? Да?! Да... Да, Да:*

Произнесите в уме эти слова, мысленно вслушайтесь в их звучание. Вряд ли они прозвучат для вас одинаково.



Вам ясно, что *да* с точкой — это спокойное *да*, но это спокойствие может быть мужественным, решительным или горьким. *Да* с вопросительным знаком — это *да*, выражающее вопрос, сомнение, недоумение или просьбу что-то позволить. *Да* с вопросительным и восклицательным знаком — сильное недоумение (в этом случае *да?!* можно «перевести» как «неужели?»), с восклицательным — сильное чувство (может быть, радость или гнев). С многоточием — это неуверенность, растерянность, размышления, которым еще трудно облечься в слова, огорчение, разочарование. Запятая после *да* свидетельствует: сейчас будет сказано о том, что именно подтверждается этим *да*, двоеточие — сигнал того, что последует объяснение, почему сказано *да*.

Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не все, что содержится в живой речи, что передается интонацией, паузами, темпом речи, жестами и мимикой. Однако в распоряжении пишущего и читающего есть не только слова, но и дополнительные средства — знаки препинания.

Знаки препинания не есть что-то внешнее, постороннее по отношению к живой ткани языка: они сами как бы «вырастают» из языка, из необходимости как можно более полно и точно выразить в письменной речи передаваемый ими смысл.

Мысль о том, что постановка знаков препинания диктуется смыслом текста, впервые выражена основоположником русской грамматики М. В. Ломоносовым, писавшим, что «знаки ставятся по силе разума».

При помощи знаков препинания записанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим если не пятьюдесятью и не пятьюстами способами, то, во всяком случае, не одним, а несколькими. Таким образом, знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже и вместо слов.

Известен факт такой «бессловесной» переписки. Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак: «?» Издатель также ответил письмом без слов: «!»

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем! Письмо Виктора Гюго содержит и тревожные вопросы (*Ну как ? Понравилось ли? Можно ли будет это издать?*), и тонкий юмор, позволяющий писателю с достоинством переносить состояние тревожного ожидания. Ответ издателя может иметь примерно такое словесное выражение:

*Замечательно! Великолепно! Это лучшая рукопись, которую я когда-либо держал в руках! Я ее немедленно издам! А может быть, даже и такое: Отлично! Это мне принесет изрядный доход! С помощью такой книги я потесню своих конкурентов на книжном рынке!*

И всю эту гамму мыслей и чувств он выразил одним коротеньким значком «!», окрашенным одновременно и тем же юмором, с которым сочинил свое письмо автор «Отверженных». Примерно так же поступаете и вы, когда, желая похвалить кого-нибудь и сделать это весело, поднимаете кверху большой палец и говорите: «Во!»

Маленькая эпистолярная<sup>1</sup> шутка, разыгранная Виктором Гюго и его издателем, оказалась удачной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», т. е. хорошо понимать знаки препинания.

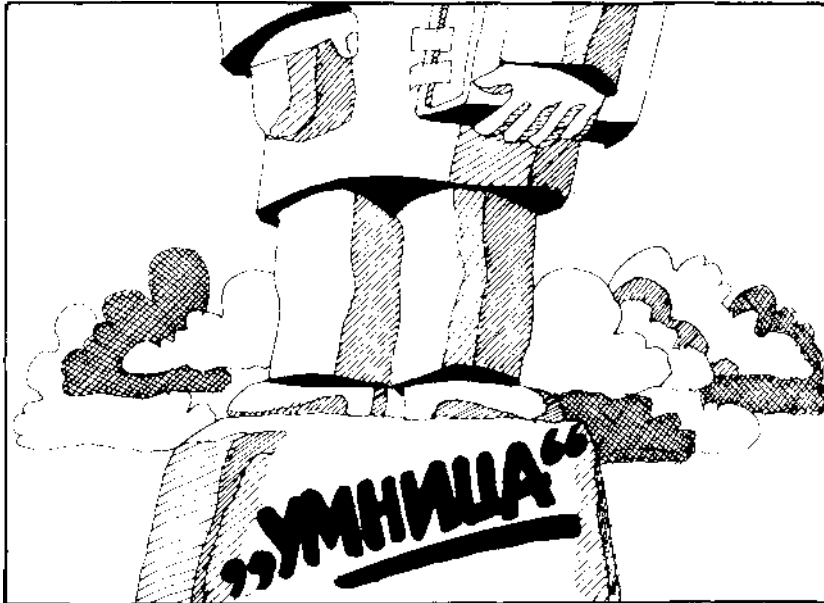
При помощи знаков можно выразить не только тот или иной смысл, но и отношение пишущего к тому, о чем идет речь. Так, если вы пишете о ком-нибудь, что он умница, выделяя это слово кавычками, сразу становится ясно, что вы не уверены в высоких умственных способностях этого человека.

Эти примеры показывают, насколько обогащает возможности письменной речи хорошее знание пунктуации.

Письменная речь без знаков препинания или при неправильном, неполном, неточном их использовании очень трудна для понимания. В начале прошлого века подобные трудности возникали довольно часто, так как знание пунктуационных правил не считалось обязательным и большинство пишущих ставили знаки по своему усмотрению. Знатоками пунктуации были только издательские работники, и им приходилось немало мучиться с рукописями даже образованнейших авторов. Так, один из издателей писал Герцену, что его знаки препинания — «сущие знаки притыкания» и только затрудняют чтение.

---

<sup>1</sup>Эпистолярный жанр — это переписка.



Если знак пропущен или поставлен неправильно, это может привести к серьезным искажениям смысла. О таких искажениях рассказывают два хорошо известных «пунктуационных анекдота». Первый из них повествует о путешественнике, который в момент опасности молился Богу и обещал в случае спасения «поставить статую золотую, пику держащую». Однако, когда опасность миновала, путешественнику не захотелось раскошелиться на статую из золота, и он дал распоряжение: «Поставить статую, золотую пику держащую». Таким образом, он, ни одним словом не нарушив своего обещания, переносом запятой сильно сократил свои расходы.

Другой «пунктуационный анекдот» говорит о том, что жизнь человека оказалась в зависимости от того, где будет поставлена запятая в предложении: «Казнить, нельзя помиловать» или «Казнить нельзя, помиловать». А теперь представьте себе, что в таком приказе знак препинания случайно или умышленно пропущен. Тогда этот приказ становится двусмысленным и тот, кто его получит, не будет знать, как же ему надлежит поступить. Скорее всего он попытается угадать, чего же в действительности хотели те, кто отдавал

распоряжение. Именно такая ситуация описывается в историческом романе М. Дрюона «Французская волчица». В нем рассказывается, как английская королева Изабелла и ее возлюбленный лорд Мортимер свергли с престола короля Эдуарда II, нелюбимого мужа королевы Изабеллы. Его заточили в крепость и вынудили отречься от престола в пользу наследника. Однако существовала опасность, что возникнет заговор с целью освободить короля и поднять мятеж. Лорду Мортимеру и королеве Изабелле было бы спокойнее, если бы Эдуарда II не было в живых. Но никто не решился собственноручно отдать приказ об убийстве особы королевской крови: письменный приказ мог попасть не к тем, кому предназначался, или даже послужить оружием против королевы. Этими сомнениями Мортимер поделился со своим другом епископом Орлетоном. «Иными словами, милорд, — сказал епископ, — вы хотите послать приказ, не посылая его». Орлетон довольно быстро решил задачу, написав в качестве приказа одну строчку по-латыни без знаков препинания. Из записи, таким образом оформленной, нельзя было решить, доброе или не доброе дело убить Эдуарда.

«Если Господь пожелает, — заметил Орлетон, — тот, кто получит письмо, поймет его смысл. Но разве можно будет кого-нибудь упрекнуть за такое письмо?»

Так король Эдуард II стал жертвой не только политического, но и грамматического коварства.

А вот что рассказал К. Паустовский в книге «Золотая роза».

Писатель Андрей Соболев принес в редакцию газеты «Морьяк» рассказ, интересный по теме, но напечатанный путаными, какими-то раздерганными фразами. Печатать его в таком виде было невозможно, а упускать жаль. Корректор Благов, опытный издательский работник, взялся поправить рассказ, не выбросив и не вписав ни одного слова. И вот рукопись выправлена. «Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.....

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболева с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой.





Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Итак, умение ставить знаки препинания — неотъемлемая часть владения письменной речью, оно так же важно, как важно вообще умение выражать свои мысли в письменной форме.

Умение ставить знаки дается нелегко, так же как нелегко дается и весь процесс письменного выражения своих мыслей. Но вам ясно, что нашу жизнь сегодня невозможно даже представить себе без письменной речи.

Письменная речь воплощает в себе все, чем богата жизнь:

она приносит и новые знания, и опыт мудрости, и добрый привет близких людей, находящихся в разлуке с нами. Благодаря письменной речи человеческий опыт не пропадает, а копится и передается из поколения в поколение. Иначе человеческая культура не могла бы развиваться.

## Глава I

# Хотя «путь и далек, и долог...»

## Правило — самоинструкция — тренировка

Что нужно для того, чтобы прийти к пунктуационной грамотности? Первое — это знать правила. На этом настаивал еще В. Г. Белинский. «Общее незнание правил, — писал он, — т. е. незнание грамматики, вредит языку народа, делая его неопределенным и подчиняя его произволу личности: тут всякий молодец говорит и пишет на свой образец. В формах языка должно быть единство. А этого единства можно достигнуть только строгим исследованием, как правильное должно говорить или писать то или другое. Это искание правильности должно быть доведено до педантизма — для успеха самого языка».

Некоторые из вас в глубине души с этим не согласны: правила правилами, а грамотность грамотностью, может быть, думаете вы. Одни люди — счастливчики! — пишут всегда грамотно, хотя как будто вовсе не знают правил, другие выучивают правила назубок, но это не спасает их от ошибок. «Правила-то я знаю, да что толку?» — жаловалась нам одна школьница. И действительно, она знала правила.....

Так в чем же дело?

Люди, которые пишут грамотно, вроде бы не зная правил, на самом деле их знают. Они могут не помнить их словесных формулировок, не повторять их себе при письме, но они умеют действовать на основании правил, в соответствии с правилами. А это — самое главное.

Всякая деятельность человека обязательно протекает по правилам: обработка детали на станке, вождение машин, управление самолетом, пользование стиральной машиной, игра в хоккей. Для успешности любой такой деятельности важно не только «знать» правила, т. е. уметь их рассказать, но и уметь действовать в соответствии с ними.

Пока человек еще не научился действовать в соответствии с правилами, словесное знание ему помогает. Но как только эти действия становятся привычными, входят в кровь и плоть человека, он может позволить себе роскошь «забыть»

правила, не повторять их себе в процессе работы ни вслух, ни в уме. Однако при изучении пунктуации от знания правил до того счастливого состояния, когда рука ставит знаки препинания как бы сама собой, т. е., по образному выражению одного учителя, «грамотность прирастает к кончику пера», «путь и далек, и долог».

Человек, выучивший правила, но не умеющий их применять, еще в самом начале пути, ведущего к овладению пунктуацией.

Для того чтобы действовать по правилу, надо на основании этого правила «построить» ход рассуждений и записать его в виде схемы, таблицы или словесной инструкции для себя — самоинструкции. Такая инструкция имеет много общего с инструкциями, которые прилагаются к приборам или аппаратам, таким, как телевизор, радиоприемник, пылесос или кинокамера. В инструкции указывается все, что нужно делать, какие операции производить, чтобы прибор работал. Кроме того, обязательно указывается последовательность, в которой это надо делать.

Если сделать не все, что требуется в инструкции, никакой аппарат не станет работать. Представьте себе, что вы пытаетесь поговорить по телефону-автомату, не набрав номера!

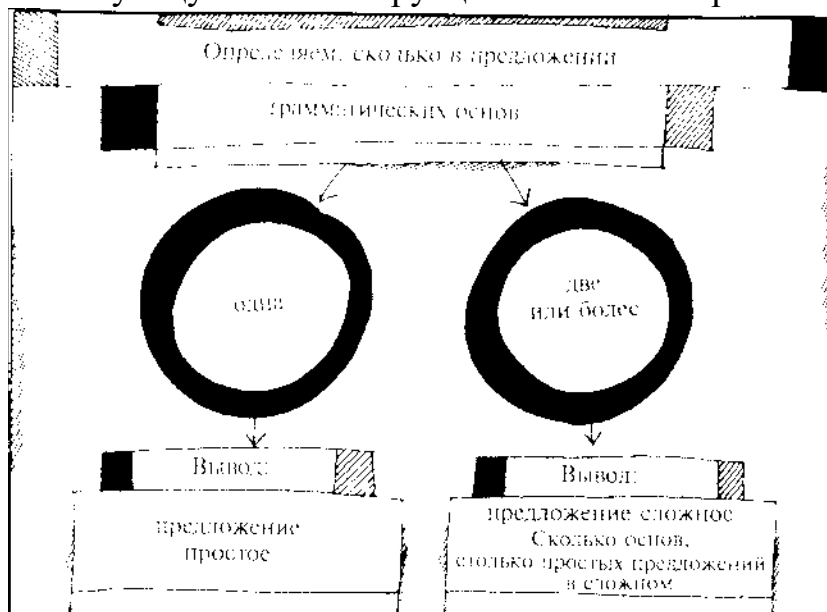
Если же вы производите все необходимые операции, но не в той последовательности, в какой это указано в инструкции, то тоже ничего не получится.

Вам, например, не удастся поговорить по телефону-автомату, если вы сначала наберете номер, а потом снимете трубку. Попробуйте представить себе, сколько комических и трагических недоразумений происходило бы вокруг, если бы люди пропускали при работе нужные операции или путали их порядок!

А теперь посмотрим, как составляется самоинструкция к применению грамматических правил. Заметим, что для ее создания иногда бывает нужно использовать не только то, что содержится в данном правиле, но и то, что было изучено раньше.

Вам известно, что сложным предложением называется предложение, которое состоит из двух или более простых предложений, объединенных смысловой целостностью и интонационной законченностью. Это правило необходимо применять при работе буквально с каждым предложением.

Как же его применять? Строим ход рассуждений. Сначала надо определить, сколько в предложении грамматических основ. Если одна, значит, предложение простое, если больше, значит, сложное. Соответствующую самоинструкцию можно построить в виде схемы:



Самоинструкция, которую мы с вами сейчас составили, проста. В дальнейшем нам придется составлять и более сложные.

Для удобства работы можно сделать так, чтобы во время выполнения заданий была возможность взглянуть на инструкцию. Один литературный герой вешал список иностранных слов, которые он должен был выучить, над зеркальцем для бритья.

Однако само по себе умение составить и даже запомнить инструкцию еще не обеспечивает грамотного письма. Дядюшка Поджер, персонаж книги английского писателя Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки», мог дать любому человеку инструкцию о том, как вбить в стенку гвоздь, чтобы повесить на него картину. Однако, когда он принимался за дело сам, он чаще попадал молотком по собственным пальцам, чем по шляпке гвоздя, так что инструкция — это еще

не все. Умение применять инструкцию на практике приходит только благодаря т р е н и р о в к е , благодаря постоянным упражнениям.

Итак, знание правила — составление инструкции по его применению — тренировка. Достаточно ли всего этого, чтобы «грамотность приросла к кончику пера»? Достаточно..... Но только

тогда, когда расставляешь знаки препинания в готовом тексте, например в упражнении из учебника. А если создаешь свой текст — сочинение, письмо, дневник? Тогда знаки препинания рождаются в тексте вместе со словами.

### **«Предчувствие» знака препинания**

Грамотные люди часто говорят о чувстве языка, благодаря которому рука как бы сама собой ставит нужный знак на нужном месте. Что это за чувство? И нельзя ли развить в себе эту способность «чувствовать» или даже «предчувствовать» постановку знака? Попробуем разобраться в этом.

Умение «чувствовать» знак прежде всего связано со способностью предугадывать текст. Это один из самых больших секретов грамотного письма. Давайте рассмотрим поподробнее эту способность.

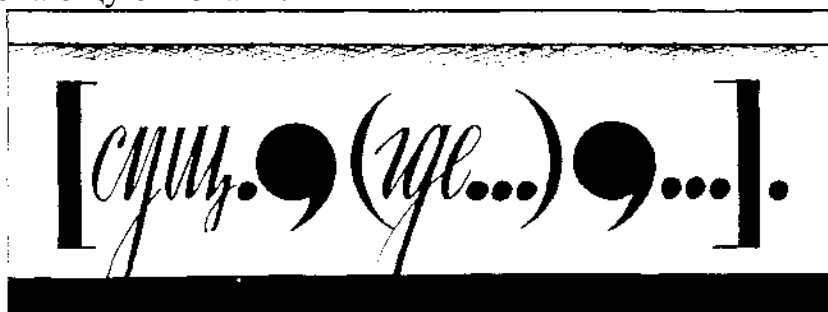
Понимание чужой речи и создание собственной связано с удивительной человеческой способностью, для обозначения которой создан целый ряд слов: *предвидение, предвосхищение, предугадывание, предчувствие, упреждение, прогнозирование*. Так, читая предложение, которое начинается с *те*, мы предугадываем, что скоро последует *которые*. Услышав слова *для того*, мы предвидим *чтобы*. Многочисленные *те, для того, там, где* и т. д. дают нам возможность предвосхищать в какой-то степени и мысль, и интонацию, и выражающую эту мысль синтаксическую конструкцию, и, следовательно, знаки препинания. Так, по словам *Ах, какой.....* можно безошибочно предугадать предложение с восклицательной интонацией и заранее внутренне настроиться на постановку восклицательного знака в конце предложения. В других случаях можно по данным словам безошибочно предсказать конкретный смысл еще не записанных. Например: *В ноябре выпал первый пушистый.....Или: Самая интересная особенность внешнего вида жирафа — это его длинная.....*

Способствует ли умение предугадывать текст грамотному письму? Пожалуй, ни один счастливый обладатель пятерки по русскому языку не сможет ответить вам на этот вопрос. Что происходит в голове пишущего в тот момент, когда его рука как бы сама собой ставит на место нужный знак? Этого не сумеет объяснить ни школьник, ни взрослый. В его мозгу все совершается так быстро и привычно, что он не осознает, как это происходит. Чтобы понять и описать это, был поставлен такой опыт.

Взрослым грамотным людям предлагалось написать диктант. Проводился этот диктант не совсем обычным способом. Например, диктовалось: *Деревня, где.....* после чего делалась пауза. Человек, начавший писать это предложение, сразу же ставил запятую после слова *деревня*, перед *где*. На вопрос, почему он это сделал, пишущий отвечал примерно так: по-видимому, после слова *где* будет сообщено что-то, что было в деревне (по окончании этого сообщения надо будет поставить вторую запятую), а дальше пойдет речь о том, какая это была деревня.

Люди, помнящие грамматику, рассуждали так: словом *деревня* начинается главное предложение, словом *где* — придаточное определительное, которое разрывает главное. Когда придаточное кончится, надо поставить запятую, потому что дальше пойдет продолжение главного, в котором будет сказуемое к подлежащему *деревня* и продолжение характеристики деревни.

Таким образом, еще не зная содержания предложения, пишущий уже предугадывает и его общий смысл, и синтаксическую структуру, и знаки препинания. Только по первым словам он уже может составить схему, включающую и знаки:



И записывая дальше предложение *Деревня, где скучал Евгений*, была прелестный уголок, он уже готов к постановке второй запятой после слова *Евгений*.

Если грамотному человек диктовали начало предложения *Когда мальчишки, бросив.....*, он ставил запятую перед словом *бросив*, предвидя деепричастный оборот. Кроме того, он уже догадывался, что, когда мальчишки, бросив что-то одно, стали делать что-то другое (или занялись чем-то другим), произошло что-то третье. Таким образом, пишущий уже предугадал в самом общем виде и смысловую, и синтаксическую структуру предложения, и «вросшие» в эту структуру знаки препинания.

Эта способность предугадывать — важнейшая составная часть умения расставлять знаки по ходу письма, не откладывая этого важного дела на дальнейшее обдумывание после записи.

## Память и грамотность

Следующий секрет верной расстановки знаков препинания состоит в способности *за по м и н а т ь з а п и с а н н о е*.

Во время записи ни одно предложение, кроме самых коротеньких, не присутствует в сознании все целиком, с одинаковой ясностью. Записываемая фраза движется через сознание пишущего, как ночной поезд через освещенный туннель: отчетливо видна только та часть, которая находится в туннеле. Начало фразы, как первые вагоны поезда, уже ушло за пределы отчетливой видимости, а конец еще не въехал в освещенное пространство.

Пишущий человек в каждый данный момент работает только с «отрезком» предложения, имея при этом не совсем отчетливый прогноз того, что предстоит написать. От того, насколько хорошо человек, пишущий данный «отрезок» предложения, помнит записанное и предвосхищает то, что напишет, во многом зависит правильность создаваемого им текста, в том числе и правильность расстановки знаков препинания.

Допустим, что вы записали: *Там, где.....* Если вы сразу догадались, что сейчас последует придаточное предложение, которое «вклинится» в главное, то сразу же поставите запятую перед *где*. Продолжая запись предложения *Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился молодой*, вы

должны помнить свою догадку до тех пор, пока не кончится придаточное, и отметить это событие постановкой запятой перед словом *горизонт* (предложение взято из стихотворения М. А. Светлова «Горизонт»).

Недочеты, «сбои» предугадывания и запоминания неизбежно приводят к ошибкам. Вот образец таких ошибок в работе одного школьника — Саши Н. В его тетрадях обособленные определения и обстоятельства, вводные предложения, придаточные, находящиеся внутри главных, не выделялись с двух сторон, а имели только одну запятую — на конце. Например, предложение *Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол* Саша написал без первой запятой. На вопрос преподавателя, почему это происходит, мальчик ответил: «Я только к концу догадываюсь, что пишу какой-то оборот, и тогда уже не вспоминаю про первую запятую». У некоторых школьников дело обстоит иначе:

они сразу догадываются, что пишут оборот или придаточное предложение, сразу ставят первую запятую, но по ходу письма забывают свою догадку и о второй запятой уже не вспоминают. У таких школьников в приведенном выше примере из «Песни о Соколе» М. Горького теряется запятая после слова *свернулся*.

Итак, в создании грамотно написанного текста все время участвуют предугадывание и запоминание.

## Блоки

Что же именно вы предугадываете и запоминаете? Слова? Словосочетания? В отдельных случаях это может быть и так, но, как правило, вы работаете с целыми группами слов. Условимся называть эти группы блоками, согласно правилам они нуждаются в выделении или отделении знаками препинания. Так, блоками являются и простые предложения в сложном, и обособленные второстепенные члены предложения, и вводные предложения.

Посмотрим на примерах, как предложения делятся на блоки.

*Кто работает с любовью, тот вносит поэзию во всякую работу.*

(Н. Г. Чернышевский.) В этом предложении два блока. Один — *тот вносит поэзию во всякую работу*. Кто именно? На этот вопрос отвечает другой блок: *Кто работает с любовью*.

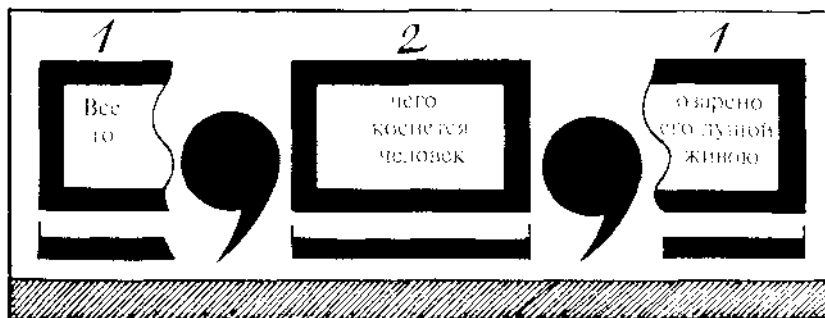


*Все то, чего коснется человек, озарено его душой живою.*

(С. Я. Маршак.) В этом предложении тоже два блока.

Один — *все то озарено его душой живою*. А что это? Другой блок отвечает: *чего коснется человек*.

Во втором случае разделение на блоки несколько труднее, чем в первом, так как они не следуют друг за другом, а один вторгается в другой и расчленяет его, поэтому приходится мысленно восстанавливать первый блок как целое.



Когда у пишущего человека способность мысленно объединять слова в блоки достигает высокого уровня развития, он сразу находит их в речевом потоке, например весь деепричастный оборот, а не отдельно деепричастие и зависимые от него слова. Работа на основе такого развитого умения становится гораздо быстрее и экономнее. На этом уровне пишущий уже не тратит времени на обдумывание того, какие правила он применяет.

Может быть, даже непроизвольно опирается пишущий на ориентирующие слова (слова-подсказки), которые как бы сигнализируют о начале того или иного блока.

Среди них союзы, союзные, указательные слова и ряд других. На нас работает целое «грамматическое бюро прогнозов». Например, *если, хотя, так как* и т. д. служат сигналом того, что мы имеем дело с придаточным предложением, которое нужно отделить от главного. *Так* предсказывает *что* и соответствующую запятую (например, *так глубоковод, что.....* или *так силен, что.....*). *Тот* предсказывает *который*. Слова типа *подняв* или *разглядывая* сигнализируют о начале деепричастного оборота. Такие слова, как *уронивший, играющий, опускаемый*, обещают причастный оборот.

Если человек научился узнавать эти сигналы в общем речевом потоке, «читать» их, как охотник читает следы на снегу, то он уже может не просто видеть блоки, но и предвидеть их, предчувствовать.

### **Грамотность на «кончике пера»**

Когда умение предчувствовать блоки и удерживать их в памяти вырабатывается, складывается надежная основа той грамотности, которая «приросла к кончику пера».

Давайте попробуем свои силы в предугадывании. Сейчас вы прочтете несколько отрывков предложений. Попробуйте сказать о каждом из них в самом общем, схематическом виде, каков смысл дальнейшего текста и в какую синтаксическую конструкцию этот смысл будет «одет». Работая с примерами, вы сначала постарайтесь сделать все возможное самостоятельно, а потом проверьте себя по нашим ответам.

*Без хорошего владения родным языком ни один из нас не может двинуть вперед ни на шаг ни.....* Можно ожидать, что дальше будут перечислены те области жизни, которые нельзя двинуть вперед без знания родного языка. Следовательно, можно предугадать однородные члены предложения с повторяющимся союзом *ни*, между которыми должна ставиться запятая.

Действительно, предложение кончается так: *ни науку, ни технику, ни искусство.*

*Космогония это...* Вероятно, дальше будет дано определение космогонии. По-видимому, в этом предложении подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже, а глагол-связка отсутствует. Перед *это* должно стоять тире.

Действительно, все предложение выглядит так: *Космогония — это наука о происхождении и развитии небесных тел.*

*Небесная механика, которую.....* Здесь, вероятно, пойдет речь о том, что кто-то сделал в развитии этой науки. Это будет сложное предложение, в котором одно простое расположено внутри другого. Надо поставить запятую перед *которую* и до конца этого блока помнить о необходимости второй запятой.

Действительно, это предложение выглядит так: *Небесная механика, которую создали Кеплер и Ньютон, изучает законы вращения небесных тел.*

Итак, мы познакомили вас с важнейшим секретом грамотности — предугадыванием. Но вы уже знаете, что предугадывать недостаточно. Надо уметь запомнить угаданный блок до тех пор, пока он не будет «закрыт» нужным знаком. У одних людей это запоминание происходит само собой, другим дается труднее.

Можно ли развить в себе способность запоминать? И если можно, то как? Чтобы найти ответы на эти вопросы, ученые изучали и сравнивали работу школьников, умеющих и не умеющих удерживать в памяти текст. Вот что они обнаружили. Предложение остается в памяти у тех, кто «видит» его. Это двоякое видение. Во-первых, ясное, четкое представление структуры предложения, т.е. составляющих его блоков, их числа и взаимного расположения, одним словом, «видение» схемы предложения. Во-вторых, представление того, что описано в предложении, в виде живой картины или ряда живых картин. Например, предложение *Каштанка поцарапала дверь, налегла на нее грудью и тотчас же почувствовала странный, подозрительный запах* запоминают те, кто, с одной стороны, сразу «видит», что это простое распространенное предложение с однородными членами, а с другой стороны, представляет себе небольшую рыжую собаку, налегающую грудью на дверь, слышит тихие царапающие звуки, замечает, как насторожилась Каштанка от подозрительного запаха. Умение «видеть» текст — это тоже один из секретов грамотного письма.

О том, как развить способность «видеть» структуру предложения, мы еще будем говорить в следующих главах. Что же касается способности создавать образы в воображении, она дана от природы каждому человеку, но развита у людей в разной степени. У некоторых воспринимаемый текст оживает в сознании сам собой: картины, краски, звуки и даже запахи возника-

ют произвольно и естественно, вместе с воспринимаемыми словами. У других этого само собой не происходит, и они работают с текстом, не «включая» его живое видение и не различая в нем образов, как в комнате, где не включен свет. Но человек может усилием воли «включить» свет и увидеть находящиеся в комнате предметы. Необходимость «включать» воображение при работе с текстом очень велика. Это относится не только к письму, но и к чтению любой литературы, как художественной, так и познавательной.

Если способность представлять себе на основе текста зрительные и звуковые образы у человека развита слабо, он может ее развить, целенаправленно работая над собой. «Читать так, чтобы слова превращались в картины, а голоса действующих лиц звучали и каждая страница оживала, можно научиться, — говорит писатель С. Львов.- Поначалу придется делать сознательное усилие...

Конечно..... образы станут возникать в воображении не сразу, а иногда, едва возникнув, будут ускользать. Пока выработаешь в себе привычку видеть в словах картину..... первое время сильно устаешь. Но усилия вознаграждаются. Страницы книг оживут, расцветут красками, наполнятся звуками и запахами».

Когда вы привыкнете мысленно «оживлять» текст, то получите огромный выигрыш при его запоминании и, следовательно, при его грамотной записи.

Итак, знание правил, умение действовать в соответствии с ними, способность предугадывать, запоминать, мысленно «оживлять» текст и быстро находить блоки в предложении — залог успешного овладения пунктуацией.

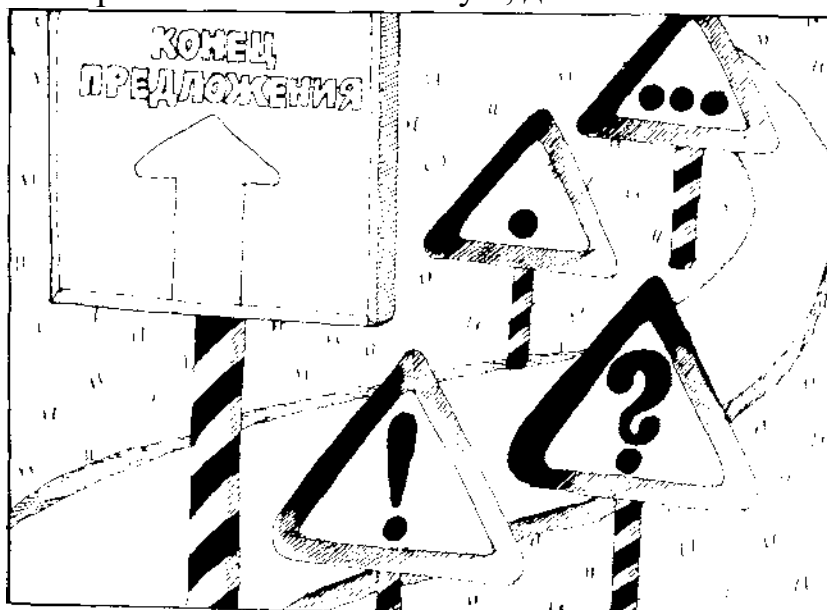
А что происходит с теми, кто, как говорил Кутейкин в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», «убоялся бездны премудрости» и не освоил всего того, что необходимо для грамотной расстановки знаков по ходу письма? Такие школьники обычно пишут без знаков, а их расстановку оставляют на потом. Если время остается, они перечитывают текст, обдумывают его и ставят, что могут. Если же времени в обрез — дело плохо! Выручить может только способ, изобретенный в старые времена одним остроумным гимназистом, который написал сочинение без знаков, в конце изобразил множество запятых, тире и двоеточий, а под ними подписал: «Марш по местам!»

# Самые легкие знаки препинания

## Мысли, чувства и знаки

В. И. Даль, великий собиратель русских слов, создатель многотомного «Толкового словаря живого великорусского языка», считал знаки препинания такими же полноценными языковыми знаками, как буквы. «*Знакоположение грамоты, письма, заключает в себе знаки письменные, или буквы, и знаки препинания*», — писал он. Каково же «географическое положение» пунктуационных знаков? У них есть три любимых места обитания.

Первое — это конец предложения. Здесь поселились четыре знака: вопросительный, восклицательный, точка и многоточие. Второе — граница между простыми предложениями в составе сложного. Знаков, которые здесь обитают, тоже четыре: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Третье — «пространство» внутри простого предложения. Здесь можно встретить не только запятую, двоеточие



или тире, но и такие сравнительно редкие знаки, как кавычки, скобки, многоточие.

В этой главе речь пойдет о знаках, которые ставятся в конце предложения. Многие из вас не балуют эти знаки вниманием, над ними особенно не задумываются: их принято считать легкими. Посмотрим, так ли это.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?.. Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга?

Этот пушкинский текст, использованный в качестве диктанта, зачастую не осиливают даже выпускники школы, хотя знакомство со знаками конца предложения происходит в первом классе.

Видя пропущенный вопросительный или восклицательный знак, часто удивляешься: «И как меня угораздило ошибиться в таком легком случае? Проклятая невнимательность!» Однако болезнь, симптомом которой является «нечувствительность» к знакам конца предложения, гораздо серьезнее. Люди, страдающие этой болезнью, как правило, и в собственной письменной речи не пользуются вопросительными и восклицательными знаками: написанные ими тексты интонационно бедны, монотонны. Обычно такой человек не умеет и выразительно читать вслух, однообразно «бормочет» стихи, выученные наизусть, или «отбарабанивает» их как скороговорку. Против такого чтения протестовал еще А. С. Грибоедов, автор фразы, которая стала крылатой:

«Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой».

Откуда берется «нечувствительность» к вопросительным и восклицательным предложениям? Прежде всего от недостаточного проникновения в смысл письменной речи, носителем которого являются и знаки. Вспомните переписку Виктора Гюго с издателем. Этой переписки не было бы, если бы писатель и издатель не умели «читать» знаки препинания, понимать заключенный в них смысл.

Вопросительный и восклицательный знаки помогают выражать чувства. «Нечувствительность» к этим знакам связана с отсутствием эмоционального отклика, «отзывчивости» на радость, горе, гнев, выраженные автором. Вспомним первую строфу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»:

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

Если кто-то из вас, записывая эти строки по памяти, не ставит вопросительный и восклицательный знаки в конце предложений (а это случается достаточно часто), значит, пишущий не вдумался в вопрос, заключенный в стихотворных строчках Лермонтова, не отозвался на выраженные в них чувства.

Следствием «нечувствительности» к смысловой и эмоциональной стороне текста является «нечувствительность» к интонации. Вместе с тем интонация присутствует в любой форме речи: и в устной, и в письменной. Ее нужно только научиться «слышать», осознавать. И тогда текст будет «звучать» в вашем сознании. Об этом писал известный психолог Н. И. Жинкин: «Когда мы читаем повести, романы или драматические произведения, мы внутренне слышим голоса действующих лиц и автора. В той мере, в какой эти произведения отображают жизнь, они проникнуты живой интонацией». Итак, внимание и восприимчивость к смыслу, чувствам и выражающей их интонации — вот что необходимо для правильной постановки знаков препинания в конце предложения.

Проверьте себя: есть ли у вас эта восприимчивость? Напишите по памяти то, что вы лучше помните: последнюю строфу «Размышлений у парадного подъезда» Н. А. Некрасова или две строфы из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», но не с начала, а со слова *убит*.

Проверьте себя (см. ответ на с. 25).

Если все нужные знаки на месте, значит, дела не так уж плохи. Но не очень гордитесь. Вы работали в льготных

условиях, когда ваше внимание уже было обращено на нужные знаки.

Теперь мы перейдем к подробному разговору о вопросительных и восклицательных предложениях.

### **Знак, полный загадок**

«Что такое вопросительный знак? — пошутил однажды поэт М. А. Светлов. — Это состарившийся восклицательный!»

Мы понимаем глубокий смысл, заключенный в этой шутке, но никак не можем согласиться с представлением о вопросительном знаке как о сторбленном старике. Вопросительный знак вечно молод и полон силы, хотя и существует столько же, сколько существует человечество.

Люди постоянно задают друг другу и сами себе множество вопросов. Это неудивительно: вопросы — двигатель человеческого познания. Человеку присуща глубочайшая потребность открывать, узнавать и объяснять непонятные для него свойства и явления окружающего мира.

Больше всего задают вопросов маленькие дети, для которых все окружающее их ново и загадочно. Не случайно писатель Б. Житков назвал их «почемучками». Остро и пытливо спрашивают подростки. Всю жизнь ставят вопросы и ищут ответы на них ученые. Постоянно спрашивают о чем-то друг друга люди в повседневном общении, в быту. Все это множество вопросов можно разделить по смыслу на четыре группы.

Первая группа — это вопросы, которые задают, когда хотят что-то узнать.

Кто при звездах и при луне  
Так поздно едет на коне?  
(А. С. Пушкин.)

Чей конь примчался запаленный  
И пал на камни у ворот?  
(М. Ю. Лермонтов.)

Вторая группа — это вопросы, на которые дают утвердительный или отрицательный ответ.

Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?  
(И. А. Крылов.)



## Проверьте себя

См. задание на с. 23.

Где народ, там и стон... Эх, сердечный!  
Что же значит твой стон бесконечный?  
Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинуюсь закону,  
Все, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил?..

(Н. А. Некрасов.)

Убит!.. К чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправдания?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?

(М. Ю. Лермонтов.)

\*\*\*

Или мы хуже других уродились?  
Или не дружно цвели-колосились?

(Н. А. Некрасов.)

Третья группа вопросов (альтернативные) требует ответа на выбор: спрашивающий называет два предмета (или больше), а отвечающий должен выбрать что-то одно.

Видят — маленькая точка  
Показалась вдалеке:  
То ли чурка, то ли бочка  
Проплывает по реке?

(А. Т. Твардовский.)

Четвертая группа — это вопросы, на которые не ожидают ответа. Человек задает их, как бы размышляя с самим собой (вспомните знаменитое «Быть или не быть?» главного героя трагедии В. Шекспира «Гамлет») или же привлекая особен -



ное внимание к тому, о чем идет речь. Такие вопросы называются риторическими.

Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная заря?  
(А. С. Пушкин.)

О Волга, колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?  
(Н. А. Некрасов.)

Самые разнообразные вопросы могут встретиться вместе, «под одной крышей», в одном и том же художественном тексте. Попробуйте определить, какие вопросы использовал А. С. Пушкин в стихотворении «Цветок»:

Цветок засохший, безуханный,  
Забытый в книге вижу я.  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:  
Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем —  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?  
На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?  
И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?

Когда вы научитесь легко относить вопрос к той или другой смысловой группе, вам будет легко выделять вопросы по смыслу в любом тексте.

Нередко вопросительные предложения включают специальные вопросительные слова, которые сигнализируют вопросе: *кто, что, неужели, разве, ли* и т. д.

**Слова,  
которые  
помогают  
спрашивать**

Мы уже говорили в этой книге о словах-сигналах: они дают возможность в какой-то степени предугадывать и мысль, и интонацию, и знаки препинания.

Люди, которые научились читать сигналы языка так же внимательно, как охотник читает следы зверей и птиц, при встрече с таким сигналом сразу предугадывают вопросительный характер предложения.

О словах, которые помогают спрашивать, рассказано в стихотворении С. Я. Маршака.

Есть у меня шестерка слуг,  
Проворных, удалых.  
И все, что вижу я вокруг, —  
Все знаю я от них.  
Они по знаку моему  
Являются в нужде.  
Зовут их: Как и Почему,  
Кто, Что, Когда и Где.

На самом деле этих слов не шесть, а гораздо больше. Попробуйте их вспомнить.

В случае затруднения воспользуйтесь следующей подсказкой.

Назовите слова, помогающие спросить, в каком месте что-то находится, узнать, в какое место надо пройти или проехать, выяснить, из какого города приехал человек, узнать о времени какого-то события, выяснить причину того или иного явления.

Назовите коротенькое слово, помогающее задать вопрос, на который отвечают *да* или *нет*.

Вспомните слова, позволяющие спросить о живом существе, о неодушевленном предмете, о числе предметов, их порядковом номере при счете.

Назовите слово, при помощи которого можно узнать о качестве проделанной работы.

Вспомните, какие слова помогают спросить о признаках предметов, их принадлежности кому-нибудь, о том, с какой целью что-то делается.

А теперь самое трудное: назовите слова, выражающие одновременно вопрос и удивление.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 41).

Иногда вопросительные предложения строятся без вопросительных слов. Их узнают по смыслу и интонации.

### **Беспокойный знак**

**И у знаков бывает настроение** Бесконечен мир человеческих чувств: радость, гнев, страх, печаль... В устной речи эти чувства передают не только слова, но и выражение лица, жесты, звучание голоса. В письменной речи «носителем» самых разнообразных чувств служит восклицательный знак.

Наша речь может выражать много хороших чувств: радость, гордость, торжество, одобрение. Условимся называть предложения, выражающие эти чувства, «радостными». Прочтите примеры и попробуйте ответить себе, какое именно из чувств выражено в каждом из них:

1.1.Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия!

2. Да здравствуют музы, да здравствует разум!

Ты, солнце святое, гори!

Как эта лампада бледнеет

Пред ясным восходом зари,

Так ложная мудрость мерцает и тлеет

Пред солнцем бессмертным ума.  
Да здравствует солнце, да скроется тьма!  
3. Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен.  
4. Ура! Мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Еще напор — и враг бежит.  
(А. С. Пушкин.)

II. Город чудный, город древний!  
Ты вместил в свои концы  
И посадки, и деревни,  
И палаты, и дворцы!  
(Ф. Н. Глинка.)

К сожалению, в нашей речи иногда выражаются и недобрые чувства. Тогда в восклицательных предложениях звучат неудовлетворение, упреки, угрозы, насмешка, оскорбление. Это «сердитые» предложения. Прочтите примеры из поэзии А. С. Пушкина и определите, какие чувства выражены в них:

1. Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!

2. Ах ты, мерзкое стекло!  
Это врешь ты мне назло.

3. И вслед раздался голос шумный:  
«Куда ты, витязь неразумный?  
Ступай назад; я не шучу!  
Как раз нахала проглочу!»

4.... Но витязь знаменитый,  
Услыша грубые слова,  
Воскликнул с важностью сердитой:  
«Молчи, пустая голова!  
Слышал я истину бывало:  
Хоть лоб широк, да мозгу мало!  
Я еду, еду, не свищу,  
А как наеду, не спущу!»

Восклицательные предложения могут выражать тревогу, страх, предупреждение об опасности, «звать» на помощь. Попробуйте определить, какие чувства выражены в примерах:



ными вещами, имеющими научное значение! Вот это здорово!  
(По Л.И.Лагину)

III. 1. «Ах ты, обжора! Ах, злодей!» —  
Тут Ваську Повар укоряет.

2. Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»

3. Каких зверей, каких там птиц я не видал!  
Какие бабочки, букашки,  
Козявки, мушки, таракашки!  
Одни как изумруд, другие как коралл!

(И. А. Крылов)

Восклицательными могут быть не только предложения, выражающие чувства. Вспомним о предложениях, которые называются побудительными; они выражают приказ, команду, требование или просьбу. Например: 1) *Молчи!устал я слушать.*

(И. А. Крылов.). 2) *Смилуйся, государыня рыбка!* (А. С. Пушкин.) Эти предложения мы можем для себя называть предложения-"командиры» и предложения-«попрошайки».

В следующих примерах вы без труда сможете их различить:

1.1. Встань пораньше, встань пораньше,  
встань пораньше,  
когда дворники маячат у ворот!  
Ты увидишь, ты увидишь,  
как веселый барабанщик  
в руки палочки кленовые берет.

2. Давайте восклицать,  
друг другом

восхищаться!

Высокопарных слов не надо опасаться.

(Б. Окуджава.)

II. Наш класс занял лучшие места в первом ряду, потом в зале стало темнеть, и началась картина. Откуда ни возьмись, появились белые офицеры, их было очень много, и они начали стрелять, и красные стали защищаться. У меня прямо защемило сердце, я не выдержал, выхватил свой пистолет и закричал что было сил: «Первый класс



«В»! Огонь!» И все ребята достали пугачи с пробками и давай бахать. Раиса Ивановна и Елена Степановна бегали по рядам и кричали: «Перестаньте безобразничать! Прекратите!» Дяденька с лысиной закричал: «Успокойте ваш сумасшедший дом!» Когда белых не стало видно, я крикнул: «Прекратить огонь!» А в понедельник, когда мы пришли в школу, нас, всех мальчишек, кто был в кино, собрали в большом зале. Директор встал и сказал: «Сдавай оружие!»

(По В. Ю. Драгунскому.)

Восклицательные предложения употребляются в тех случаях, когда люди обращаются друг к другу, зовут друг друга, стараются привлечь к себе внимание, приветствуют кого-нибудь, здороваются, прощаются, высказывают различные добрые пожелания. Определите, что выражено в следующих примерах:

1.1. Здравствуй, племя  
Младое, незнакомое!

2. Прощай же, море! Не забуду  
Твоей торжественной красоты.

3. Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?

4. Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  
Что ж ты тих, как день ненастный?

(А. С. Пушкин.)

II. Придите к нам! От ужасов войны  
Придите в мирные объятия!  
Пока не поздно — старый меч в ножны!  
Товарищи! Мы станем братья!

(А. А. Блок.)

III. Здравствуй, гостя-зима!

(И. С. Никитин.)

IV. Я люблю, когда при встрече  
Мы знакомым и родным:  
«С добрым утром!»  
«Добрый вечер!»  
«Доброй ночи!» — говорим.

Если к чаю иль к обеду  
В дом войдем —  
Не любо, что ль,  
Поклонясь, сказать соседям:  
«Чай да сахар!»  
«Хлеб да соль!»...

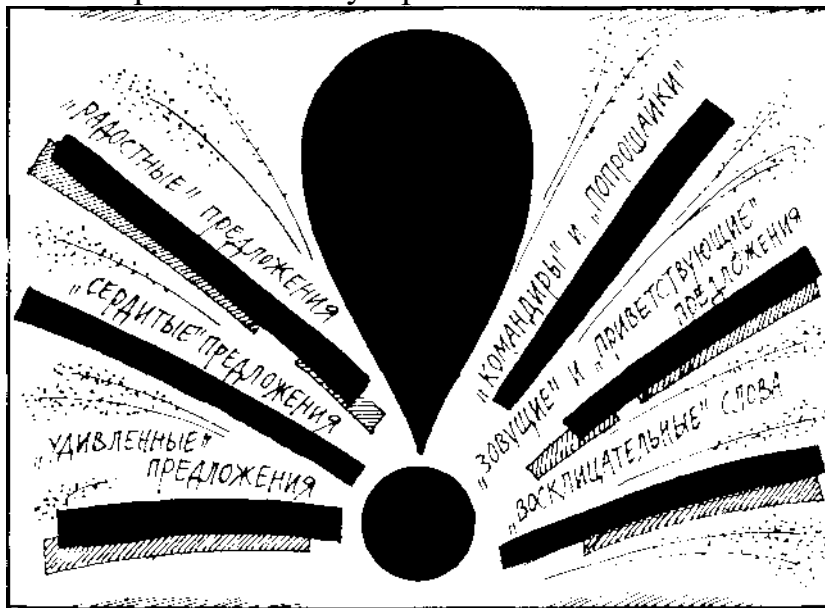
Даже стае журавлиной,  
Улетающей от нас,  
По обычаям старинным  
Мы кричим:  
«В счастливый час!»

(А. Я. Яшин.)

Иногда в предложениях встречаются «восклицательные» слова. Такие слова — сигнал к постановке восклицательного знака. Вот они: *ах, ой, ай, эй, ау, ох, эх, ага, ура, уф, ого, увы, ай-ай-ай.*

«В  
ос  
кл  
иц  
ат  
ел  
ь-  
н  
ые  
сл  
ов  
а»

Давайте разберемся, когда они употребляются. Вспомните, какое из этих слов выражает сильную ра-



дось, торжество, какие слова помогают выразить удивление, испуг, огорчение, сожаление, жалобу на боль или усталость.

Назовите слова, помогающие звать людей. Одно из них используется, чтобы окликнуть человека, которого вы видите, другое — чтобы позвать человека, которого вы не видите (например, в лесу).

Вспомните, какое слово выражает одновременно удивление и восхищение.

Назовите междометие, употребляемое, чтобы пристыдить ребенка, и междометие, которое используется, чтобы сказать что-то злорадное (вроде *Попался!*).

Иногда в качестве междометий употребляются имена существительные: *Караул! Батюшки!* и др.

«Восклицательными» иногда могут быть слова, с которыми мы уже сталкивались как с вопросительными: *какой, как, что*. Эти слова, как актеры, способны играть разные роли: в вопросительных предложениях они помогают спрашивать, а в восклицательных показывают, что содержание предложения окрашено сильным чувством. Например, в предложении *Как мы вас ждали!* чувство ожидания, желания встречи звучит гораздо сильнее, чем в предложении *Мы вас ждали*. В следующих примерах вы легко заметите это усиление чувства благодаря использованию слов *как, что* и *какой*:

Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

(И. А. Крылов.)

Какой большой ветер!

Ох! Какой вихрь!

(Н. Н. Матвеева.)

Итак, мы встретились с интересным языковым явлением: одни и те же слова могут играть разные роли и служить сигналами разных знаков в конце предложения. Поэтому, начав писать предложение со слова *как* или *какое*, не настраивайтесь автоматически на постановку вопросительного знака в конце, а вдумайтесь в смысл и проникните в настроение, выраженное во всем предложении целиком.

## Поставим точку

«Точку поставить легче всего», — наверное, думаете вы и с «легкостью в мыслях необыкновенной» ставите ее часто даже вместо вопросительного и восклицательного знака. Поставить точку и в самом деле нетрудно, но только тогда когда вам заранее известно, где кончается предложение. Гораздо труднее, если конец предложения надо найти. Попробуйте расставить точки в стихотворном тексте из книги А. Т. Арсирия и Г. М. Дмитриевой «Занимательная грамматика»:

...Кисель там варят из резины  
там шины делают из глины  
кирпич там жгут из молока  
творог готовят из песка  
стекло там плавят из бетона  
плотины строят из картона  
обложки там из чугуна  
там варят сталь из полотна  
кроят рубахи из пластмассы  
посуду делают из мяса котлеты  
стряпают из саж  
там ваксу делают из пряжи  
прядут там нитки из сукна  
костюмы шьют из толокна  
кисель там варят.

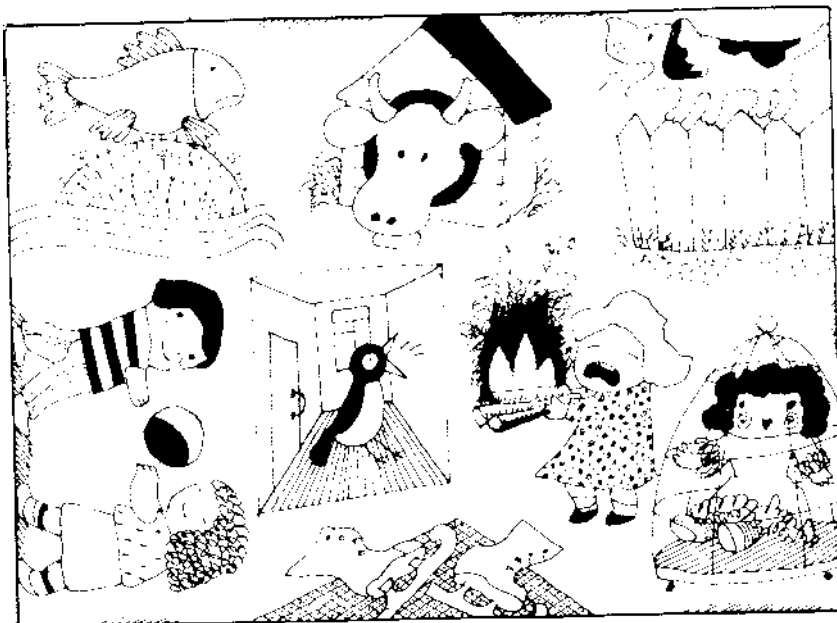
Удалось ли вам поставить точки так, чтобы текст стал понятным?

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 41).

Теперь, когда вам ясен этот «фокус с точками», попробуйте проделать его сами на других текстах:

1. Едят там вилками компот  
там пьют из чашек бутерброд  
из хлеба с сыром там котлеты  
из мяса свежего конфеты  
с начинкой сладкой суп с фасолью  
в тарелках все там варят с солью.

2. В реке там рыба на бугре  
мычит корова в конуре



собака лает на заборе  
поет синичка в коридоре  
играют дети на стене  
висит картина на окне  
узоры инея в печурке  
горят дрова в руках девчурки  
нарядная там кукла в клетке  
ручной щегол поет салфетки  
там на столе лежат коньки  
к зиме готовят там очки  
лежат для бабушки тетрадки  
всегда содержатся в порядке.

Если вам удалось расставить точки так, что текст стал понятным, значит, мы можем спокойно кончить эту главу и поставить точку.

Вот мы с вами и вспомнили «самые легкие» знаки препинания. Вы думаете, что это не так уж важно, что это пустяки? Но на вступительных экзаменах за эти «пустяки» снижают оценки. А как обидно погореть на «пустяках»! Лучше уж всерьез с ними поладить.

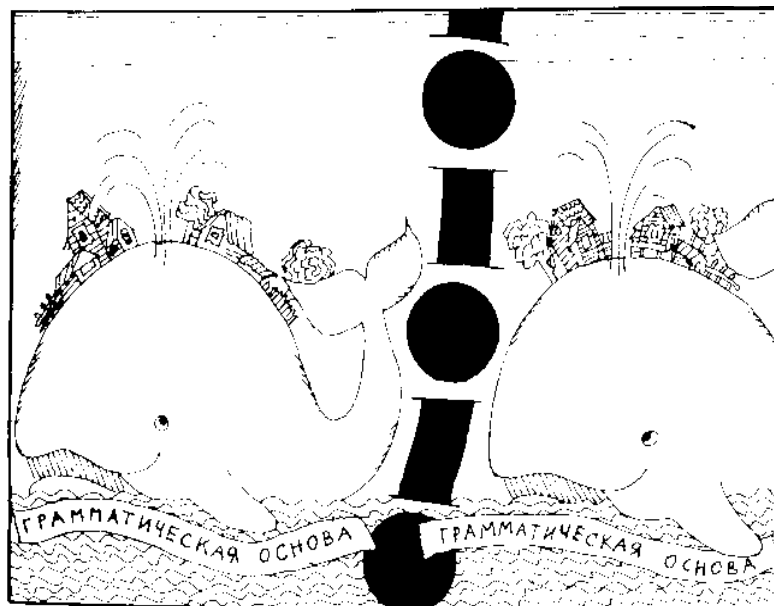
## Глава III

# На чем держится предложение

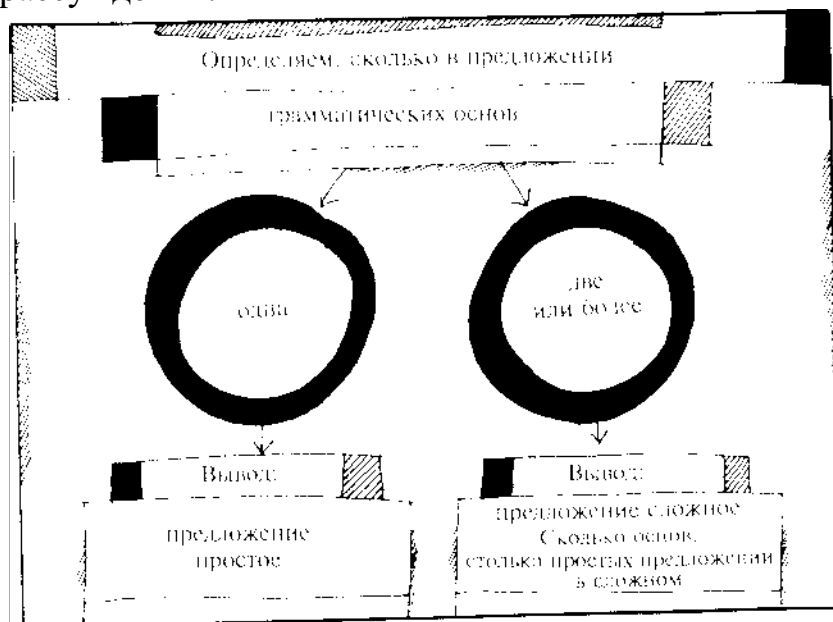
## В поисках грамматической основы

Читая предыдущую главу, вы убедились, что расставить даже самые легкие знаки препинания (в конце предложения!) не так уж легко: надо вдумываться в смысл текста. Но еще более напряженно приходится работать над пунктуацией в середине предложения. Здесь надо вычленять мысленно блоки, искать их границы, в соответствии с правилами выбирать нужные знаки. Остановимся прежде всего на основных блоках — простых предложениях, входящих в состав сложного.

Из чего состоит такой блок? Его сердцевиной является единство сказуемого и подлежащего — грамматическая основа предложения. Вокруг нее группируются второстепенные члены, обособленные и необособленные.



Грамматическая основа ведет себя в предложении, как в океане чудо-юдо-рыба-кит, на котором все держится. Если вы научитесь быстро находить грамматические основы, вам легко будет расставлять те знаки препинания, которые «поселяются» между простыми предложениями в составе сложного, в этом случае простые предложения становятся частями сложного. Рассмотрим ход рассуждений.



Итак, если основа одна, предложение простое. Если две или больше — сложное.

А велика ли премудрость — найти грамматическую основу предложения? В нее входят сказуемое и подлежащее, известные с начальной школы. «Это совсем не трудно», — скажут многие из вас.

Посмотрите, так ли это. Выпишите грамматические основы из следующих предложений.

I. Все понятно старику,  
Старику часовщику.  
Из окошечка резного  
Снова слышится «ку-ку!».

(С. В. Михалков.)

II. Хозяин твой и мил, и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

(С. А. Есенин.)

III. 1. Деревня, где скучал Евгений,  
Была прелестный уголок...  
2. Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.

(А. С. Пушкин.)

IV. Вечер. Поле. Огоньки.  
Дальняя дорога.

(В. В. Маяковский.)

V. 1. Овраг, где протекала река, был так глубокий, что ребята не могли видеть леса. 2. Наш любимый город украшает зеленый парк. 3. Поднявший меч от меча и погибнет. (Пословица.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 43).

Если вы справились с этой работой без ошибок, можете с полным правом считать себя молодцом. Вам предоставляется возможность, пропустив в этой главе с. 39— 65, начать читать «Лукавые» члены предложения».

Если ошибки были, не впадайте в уныние: ошибки — «дело житейское», как сказал бы Карлсон, который живет на крыше. Они для того и существуют, чтобы их преодолевать.

У некоторых из вас встречаются такие ошибки: где-то не оказалось подлежащего, где-то «потерялось» сказуемое, где-то вместо подлежащего подчеркнуто дополнение, а в каких-то случаях за грамматическую основу предложения приняты слова, не имеющие ни малейшего отношения друг к другу.

«Так ли уж это страшно?» — спросите вы. Конечно, смертельной опасности такие ошибки не таят. Но когда неверно найдена грамматическая основа предложения, нельзя правильно увидеть блоки. Тогда и получается, что простые предложения ошибочно принимаются за сложные, а в сложных неправильно оценивается коли-



чество частей, что приводит к ошибкам в постановке знаков: их оказывается больше или меньше, чем нужно. Последствия этого описаны в стихотворении С. Я. Маршака о знаках препинания:

Из-за нас карают строго  
Грамотеев молодых —  
Тех, кто ставит слишком много  
Или мало запятых.

Самый надежный путь при поиске грамматической основы предложения таков: сначала надо найти сказуемое, потом задать от него двойной вопрос кто? что? Слово, которое «откликнется» на этот вопрос, — подлежащее. Если вы будете задавать двойной вопрос, не связывая его со сказуемым, то можете легко попасть в ловушку и принять за подлежащее прямое дополнение.

Попробуйте «не заблудиться» между подлежащим и дополнением в предложениях: *Раньше всех берег увидел юнга и Фасад дома украшали колонны.* Проследите за тем, как именно вы шли к подлежащему, и поймете, что вас «вел» сказуемое. Иначе и не может быть, потому что



## Проверьте себя

1) См. вопрос на с. 28.

Разве, неужели.

2) См. задание на с. 35.

... Кисель там варят. Из резины  
там шины делают. Из глины  
кирпич там жгут. Из молока  
творог готовят. Из песка  
стекло там плавят. Из бетона  
плотины строят. Из картона  
обложки там. Из чугуна там  
варят сталь. Из полотна  
кроят рубахи. Из пластмассы  
посуду делают. Из мяса  
котлеты стряпают. Из сажи  
там ваксу делают. Из пряжи  
прядут там нитки. Из сукна  
костюмы шьют. Из толокна  
кисель там варят.

\*\*\*

только подлежащее называет тот предмет, о котором рассказывает сказуемое.

Это очень хорошо объяснила одна маленькая девочка, которую спросили: «Где подлежащее в предложении *Лисица видит сыр — лисица* или *сыр*?»

— Ну конечно, лисица, — ответила девочка. — Сыр не может видеть: у него глазков нету.

Так что, отыскивая подлежащее в предложениях о юнге и о фасаде дома, вы должны были рассуждать так:

увидел кто? что? — юнга. Значит, *юнга* — подлежащее. Украшали кто? что? — колонны, *колонны* — подлежащее.

Найдите грамматические основы в следующих примерах. Попробуйте не перепутать подлежащее и дополнение:

1. Расстояние преодолевает конь, препятствие преодолевает воля. 2. Малая лень большое горе приносит. 3. Иной язык мед принесет, другой беду накличет. 4. Дерево червь изнутри точит. 5. Корабельное дело корабельщик знает. 6. Двери порождают сквозняки, болтуны порождают беды. 7. Хорошее не забывается, хорошее и вода не унесет.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 43).

### Множество обличий подлежащего

Рассмотрите следующие предложения (подлежащее выделено курсивом):

1. *Утопающий* хватается за соломинку. (Пословица.)
2. *Пользоваться* результатами труда товарища бесчестно. (В. А. Сухомлинский.)
3. *Один...* не поднимет простое пятивершковое бревно. (В. В. Маяковский.)
4. Почему случилось *это*? (В. В. Маяковский.)
5. *Что* стряслось у тети Вали? (С. В. Михалков.)
6. *Все* идут теперь в палаты. (А. С. Пушкин.)
7. Вновь *«сегодня»* настало с утра, и уже не вернется *«вчера»!*. (С. Я. Маршак.)
8. Засмеяться добрым, светлым смехом может только глубокая, добрая *душа*. (Н. В. Гоголь.)

Теперь вам нетрудно сообразить, какими частями речи может быть выражено подлежащее. Вы будете правы, если ответите: самыми разными, если они отвечают на вопросы кто? что?, заданные от сказуемого.

Те, кто упускает это из виду, рискуют «не узнать при встрече» большое количество подлежащих, а в результате не увидеть блоки и «потерять» некоторые знаки препинания.

Какие же именно подлежащие чаще всего не узнаются при встрече? Как правило, ими оказываются местоимения, не относящиеся к разряду личных: вопросительные и относительные (*кто, что*), указательные (*та, те, тот*), отрицательные (*никто, ничто*), неопределенные (*кто-то, некто*) и т. д. Такие подлежащие легко могут выпасть из поля зрения, «пропасть», а это с неизбежностью ведет за собой «потерю»

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 38. Выписаны грамматические основы предложений, подлежащее выделено курсивом.

- I. Все понятно: слышится «ку-ку». II. *Хозяин* и мил, и знаменит; *гостей* бывает много; *каждый* норовит потрогать. III. 1. *Деревня* была прелестный уголок; скучал *Евгений*. 2. Не мог *он* отличить; *мы* бились. IV. *Вечер*; *поле*; *огоньки*; *дорога*. V. 1. *Овраг* был глубокий; протекала *река*; *ребята* не могли видеть. 2. Украшает *парк*. 3. *Поднявший* погибнет.

2) См. задание на с. 41. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено курсивом.

1. Преодолевают *конь*; преодолевает *воля*. 2. *Лень* приносит. 3. *Язык* принесет; *другой* назовет. 4. *Червь* точит. 5. *Корабельщик* знает. 6. *Двери* порождают; *болтуны* порождают. 7. *Хорошее* не забывается; *вода* не унесет.

\*\*\*

простых предложений в составе сложного и соответственно выделяющих их знаков.

Чтобы оградить себя от подобных «пропаж», попробуйте найти грамматические основы в следующих данных ниже предложениях:

1. Этот мальчик любит труд.....

Этот чистит валенки.

(В. В. Маяковский.)

2. 1) Все кричат ему с моста.

2) Все соседи знают нас.

(С. В. Михалков.)

3. Тот турист благополучно переправился через реку. Этот упал в воду вместе с рюкзаком. 4. Все живое тянется к солнцу. Все стихло. 5. Это пение разносилось далеко-далеко. Это мне очень нравилось. 6. Что медленно разгорается, то жарче горит. 7. Хорошо смеется

тот, кто смеется последний. 8. Кто охотился на оленя, тот на зайца не смотрит.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 45).

Особенно часто «пропадают» те подлежащие в сложных предложениях, которые «работают» союзными словами, т.е. одновременно и присоединяют придаточное предложение к главному, и являются подлежащими. Вот пример такой пропажи: *Алексей Бочаров спешил в зоопарк к бегемоту Носику, который болел*. Здесь подлежащее во второй грамматической основе — *который болел* — нередко теряется, а выделяется ложная основа — *Алексей Бочаров спешил, болел*, что может привести к потере запятой перед *который*.

Попробуйте без потерь найти грамматические основы в следующих предложениях:

1. Тот, кто обуздал гнев, победил сильного врага.
2. Лишь тот, кто ночью переправлялся через реку, оценит ясный день.
3. Есть небольшая птичка, которая мирно сосуществует с крокодилом. Она выклеывает остатки пищи, которые застревают у него между зубов.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 45).

Подлежащее может быть выражено сочетанием слов:

А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят.

(А. С. Пушкин.)

Здесь подлежащее состоит из семи слов, оно заняло две стихотворные строчки.

Теперь попробуйте самостоятельно обнаружить такие подлежащие. Но будьте бдительны! В примерах, с которыми вы сейчас будете работать, много «ловушек»:

1. И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных.

(А. С. Пушкин.)

2. Десять ночей подряд  
Он лечит несчастных зверят.

(К. И. Чуковский.)

3. А шквал унес в море  
Десятка два шлюпок.

(Н. Н. Матвеева.)

## Проверьте себя

- 1) См. задание на с. 43. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено курсивом.

1. *Мальчик* любит. *Этот* чистит. 2. 1) *Все* кричат. 2) *Соседи* знают. 3. *Турист* переправился. *Этот* упал. 4. *Живое* тянется. *Все* стихло, 5. *Пение* разносилось. *Это* нравилось. 6. *Что* разгорается; *то* горит. 7. Смеется *тот*; *кто* смеется. 8. *Кто* охотился; *тот* не смотрит.

- 2) См. задание на с. 44. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено курсивом.

1. *Тот* победил; *кто* обуздал. 2. *Тот* оценит; *кто* переправлялся. 3. Есть *птичка*; *которая* сосуществует. *Она* выклевывает; *которые* застревают.

- 2) См. задание на с. 44. Выписаны подлежащие.

1. Тридцать витязей. 2. Он. 3. Шквал. 4. Она. 5. Тысячи глаз; тысячи ладошек. 6. Дожди. 7. Десять дней. 8. Я. 9. Три капли.

\*\*\*

4. Очков с полдюжины  
Она себе достала.  
(И. А. Крылов.)

5. Меня окружают тысячи удивленных глаз....  
И протянутся ко мне тысячи теплых ладошек.  
(О.О.Дриз.)

6. Десять дней шли дожди. 7. Эти десять дней тянулись очень долго. 8. Я увидел на стекле три капли дождя. 9. У папы три капли упали со шляпы. (В. А. Левин.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 45).

## Небольшое отступление в защиту шпаргалок

Во все времена и у всех народов школьники и студенты делают шпаргалки и изобретают различные способы подсказок. И с таким же упорством, хоть и безрезультатно, преподаватели борются с этим. А мы не боремся, мы на вашей

стороне и хотим вам помочь. Потому что неумелое использование «спасательных средств» может дать обратный результат.

Не верите? Вот вам пример из книги К. И. Чуковского «Серебряный герб». У героя книги была абсолютная грамотность, чего нельзя было сказать о его одноклассниках. Надвигался диктант, которого ожидали с ужасом. Герой решил выручить своего товарища Тимошу. Он привязал к своему ботинку веревочный хвост от бумажного змея, а другой его конец — к ноге товарища. «Дерну раз — запятая. Два — восклицательный. Три — вопросительный. Четыре — двоеточие. Понял?..» — пояснил он.

Выдумка имела успех. Следующий «грамотей» протянул сигнализацию от тимошиной ноги к своей. К нему присоединился третий, и скоро этот «телефон» охватил немалую часть класса.

На протяжении всего диктанта герой воспоминаний дергал, дергал и дергал ногой, так что даже в глазах темнело, и эти сигналы передавались дальше от одного ученика к другому.

И вот примеры работ у тех, кто пользовался этими подсказками: «Вот день когда: доблестный Игорь ведущий? войска из лесов и болот увидел что в поле где? стояли, враги поднялось!? зловещее облако пыли?».

И даже так: «В тот день когда доблестный Игорь веду, щий вой! ска из лесов и бо, лот уви, дел что в поле где стоя, ли вра! ги поднялось зловещее об, лако пы? ли он сказал как слад, ко умереть: за от, чизну».

Догадались ли вы, в чем было несовершенство этой подсказки?

Грамотный мальчик писал медленно и подавал сигналы в соответствии со своим темпом письма, другие писали быстрее, но не думая, а знаки ставили там, где их заставлял сигнал.

Примерно так вас может подвести и неудачно составленная шпаргалка.

Шпаргалка дает положительный эффект при трех условиях. Во-первых, надо уметь систематизировать материал и уложить его в краткую четкую запись. Во-вторых, надо уметь составить на основании этой записи развернутый рассказ. В-третьих, лучшая шпаргалка не та, которая в кармане, а та, которая в голове.

Один из наиболее удобных видов шпаргалки — это таблица.

Сейчас мы подробнее расскажем вам о составных сказуемых. А по ходу рассказа будем учиться составлять шпаргалку.

### В мире сказуемых

Какую информацию вы можете извлечь из одного глагола, например из глагола прочитала? Достаточно существенную. Во-первых, смысловую (лексическую): именно прочитала, а не упала или не замурлыкала. Во-вторых, действие произошло в прошлом. В-третьих, это сделала она, т. е. некто женского рода, и действие совершено ею одной.

**Не совсем  
простое  
простое  
глагольное  
сказуемое**

Итак, глагол в любом из трех наклонений<sup>1</sup> несет на себе достаточно большой груз: смысловую (лексическую) нагрузку и грамматическую — информацию о времени, числе, лице, а также роде, если глагол стоит в прошедшем времени. Поистине русский глагол — мастер по поднятию тяжестей. Но в других языках можно найти и не такое. Так, в языке индейцев племени нутка глагол, кроме всего того, что сообщает наш, несет информацию о том, высокий человек или низкий, лысый он или нет и страдает ли нарушениями зрения.

Итак, глагол в любом из трех наклонений в русском языке несет две нагрузки: смысловую и грамматическую.

---

<sup>1</sup> Глагол может стоять либо в неопределенной форме, либо в одном из трех наклонений: изъявительном, условном (сослагательном) или повелительном.

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле, изменяются по временам и могут стоять в настоящем, прошедшем и будущем времени.

Глаголы в условном (сослагательном) наклонении обозначают действия, которые реально не происходят, но могли бы происходить при определенных условиях.

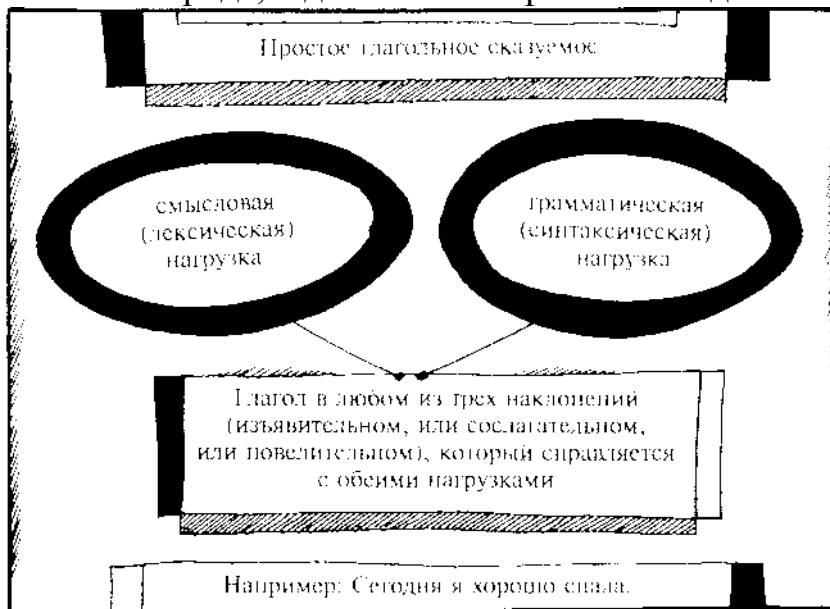
Глаголы в повелительном наклонении обозначают действия, содержащие приказание или просьбу.



Когда он занимает свое место в предложении, то становится простым глагольным сказуемым исправляется с двумя нагрузками.

Начинаем составлять шпаргалку.

Какую информацию вы можете извлечь из одного глагола, например из глагола *прочитала*? Достаточно существенную. Во-первых, смысловую (лексическую): именно *прочитала*, а не *упала* или не *замурлыкала*. Во-вторых, действие произошло в прошлом. В-третьих, это сделала она, т. е. некто женского рода, и действие совершено ею одной.



Простое глагольное сказуемое не всегда легко дается в руки. А в чем причины этих трудностей?

Во-первых, в недооценке того, что сказуемым бывает глагол в любом наклонении. Некоторые из вас легко находят в предложении сказуемые только в том случае, если они выражены глаголами в изъявительном наклонении, а при встрече с глаголом в повелительном наклонении не воспринимают его как сказуемое. Например, *встает* или *встал* считаются сказуемыми, а *встань* не считается.

Во-вторых, в незнании глаголов-малюток *есть*, *был*, которые тоже выступают в роли сказуемых.

Попробуйте найти в данных предложениях простые глагольные сказуемые и объясните знаки препинания.

1. Ум имей хоть маленький, да свой. (М. Горький.) 2. Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас. (Л. Н. Толстой.) 3. Знай, этот пламень с юных дней,

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 48. Выписаны сказуемые.

1. Имей. 2. Не слушайте; говорит. 3. Знай; жил. 4. Был; стояло.

2) См. задание на с. 49. Выписаны слова, после которых стоят запятые.

1. Погоди. 2. Оброк. 3. Посмотри. 4. В лесу. 5. Тебя.

\*\*\*

таясь, жил в груди моей. (М. Ю. Лермонтов.) 4. Был полдень, и солнце стояло прямо над головой. (В. В. Бианки.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 49).

А теперь расставьте знаки препинания самостоятельно. Не «теряйте» сказуемых и запятых:

1. Погоди вышлю к тебе внука. 2. Будет тебе оброк коли захочешь. 3. Посмотри как он хлопочет! 4. Где-то есть ель в лесу под елью белка. 5. Обидел кто тебя скажи.

(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 49).

Когда мы можем с уверенностью сказать, что малютка *был* — самостоятельное сказуемое? Тогда, когда его можно заменить синонимом. Например: *Перед домом были цветы (находились цветы, росли цветы)*. Еще пример: *Была жара. Жара плыла. На даче было это* (В. Маяковский). Замена может выглядеть так: *Стояла жара. Произошло это. Случилось это*.

Такая замена, как лакмусовая бумажка, показывает, что малютка-глагол — самостоятельное сказуемое.

Иногда, когда глагол работает в предложении сказуемым, он ни в изъявительном, ни в условном, ни в повелительном наклонении в одиночку двух нагрузок осилить не может.

Попробуйте выписать сказуемые, например, из такого текста.

**Тоже  
глагольное  
сказуемое,  
но не простое,  
а составное**

Во время эпидемии гриппа заболели киты, которые находились на калифорнийской океанической станции Сан-Диего.

Лечение китов имеет много трудностей: морские гиганты не умеют пить микстуру из ложечки, они не соглашаются спокойно ждать, пока врач поставит им горчичник. Киты не подплывают к медсестре, которая держит в руках шприц с пенициллином, а таблетки аспирина они не желают глотать.

Врачи долго думали, какую помощь могут принять от них эти огромные животные, и скоро выход нашелся. Сотрудники океанологической станции стали прятать лекарство в маленьких рыбках, которых любят поедать киты, и киты поглощали лекарство с огромным удовольствием. Скоро животные стали выздоравливать.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 53).

Просмотрите выписанные вами составные сказуемые и скажите, в какой форме стоят глаголы, несущие основную смысловую нагрузку.

Если ваша наблюдательность и сообразительность вам помогли, вы догадались, что основную смысловую нагрузку несут глаголы в неопределенной форме (иногда эту форму называют *и н ф и н и т и в*).

А что делает другой глагол? Он помогает сказуемому: берет на себя грамматическую нагрузку и некоторую часть смысловой. Ему как помощнику и дано название *вспомогательный*.

Таким образом, составное глагольное сказуемое объединяет два глагола: глагол в неопределенной форме и вспомогательный глагол.

Выпишите глаголы, входящие в составное глагольное сказуемое, в два столбика: в первый столбик вспомогательные глаголы, во второй — глаголы в неопределенной форме.

И. Умеет волна вдалеке от земли  
Спокойно держать на себе корабли.  
Я тоже хотел на волне полежать,  
Но море не может меня удержать.  
(В. Орлов.)

II. 1. Одна плохая груша может испортить всю корзину. 2. И хороший конь мычать не может.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 53).

А теперь попробуйте выписать основы из следующих предложений.

1. Стая сорок может загнать оленя. 2. Человек стремится подняться вверх, вода стремится течь вниз. 3. Если ты поручишь дело бездельнику, он тебя же учить начнет. 4. И от малой ошибки беда может приключиться. 5. Кто привык кутаться, тот зябнет. 6. Колодезная лягушка не может говорить о небе. 7. Стая мышей может искушать тигра. 8. Один дурак забросит камень в колодец, сто умных не сумеют достать. 9. Что кот проглотил, того сам лев вернуть не сможет.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 53)

Познакомьтесь более близко с вспомогательными глаголами. Какую часть смысловой нагрузки они несут? Чтобы понять это, сначала внимательно прочтите названия колонок таблицы.

| Начало, конец<br>или продолжение<br>действия | Способность или<br>неспособность<br>совершить<br>действие | Намерение,<br>желание или<br>нежелание<br>совершить<br>действие | Переживания<br>и мысли<br>по поводу<br>действия |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1                                            |                                                           |                                                                 |                                                 |
| 2                                            |                                                           |                                                                 |                                                 |
| 3                                            |                                                           |                                                                 |                                                 |
| 4                                            |                                                           |                                                                 |                                                 |

Теперь прочтите список глаголов и попробуйте самостоятельно распределить их по колонкам таблицы.

Желать, думать, мочь, уметь, начать, стать, жаждать, надеяться, бояться, кончить, суметь, разучиться, ухитриться, приняться, стараться, продолжить, стыдиться, собираться, намереваться, решить, пуститься, прекратить, готовиться, научиться, мечтать, хотеть.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 55).

Иногда составное глагольное сказуемое может обходиться и без помощи вспомогательного глагола. Тогда в его состав входят некоторые краткие прилагательные, которые вполне справляются с работой вспомогательного глагола.

Например: *должен приехать, вынужден уйти, способен работать, готов отправляться, обязан явиться, рад видеть.*

Прочитайте текст. Выпишите из предложений сказуемые.

Обезьяны способны подолгу смотреть кинофильмы о животных. Фильмы про обезьян они готовы смотреть целыми часами. Однажды при демонстрации фильма о животных на экране появились змеи, и обезьяны так перепугались, что люди вынуждены были прекратить фильм. Одна маленькая обезьянка так боялась смотреть на экран, что она даже спряталась в угол. Бедняжка была рада залезть на руки к первому же подошедшему человеку.

(Из журналов)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 55).

А теперь выпишите из текста основы предложений.

Первоклассник должен явиться в школу на ходулях. Он вынужден делать это в соответствии с правилами приема в школу Лейсера в Лондоне. Мы готовы понять это требование: в школе учатся будущие артисты цирка. При поступлении во второй класс школьник обязан войти в школу на руках. Директор готов принять в третий класс тех, кто может войти в его кабинет по натянутому канату.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 55).

Выпишите из текста основы предложений. Укажите место знаков препинания.

Люди начали учиться считать в незапамятные времена а учила их сама жизнь. Древние люди должны были добывать себе пищу охотой. Они собирались охотиться на крупного зверя всем племенем потому что никто не смог бы справиться с ним в одиночку. Чтобы добыча не ушла люди должны были окружить животное со всех сторон.

## Проверьте себя

- 1) См. задание на с. 49. Сказуемые разных предложений отделены точкой с запятой.

Заболели, находились; имеет, не умеют пить, не соглашаются ждать, поставит; не подплывают, держит, не желают глотать; думали, могут принять, нашелся; стали прятать, любят поедать, поглощали; стали выздоравливать.

- 2) См. задание на с. 50.

|              |           |
|--------------|-----------|
| I. Умеет     | держать   |
| хотел        | полежать  |
| не может     | удержать  |
| II. 1. Может | испортить |
| 2. Не может  | мычать    |

- 3) См. задания на с. 51.

1. Стая может загнать. 2. Человек стремится подняться, вода стремится течь. 3. Ты поручишь, он учить начнет. 4. Беда может приключиться. 5. Кто привык кутаться, тот зябнет. 6. Лягушка не может говорить. 7. Стая может искусать. 8. Один дурак забросит, сто умных не сумеют достать. 9. Кот проглотил, лев вернуть не сможет.

\*\*\*

Тут они не могли обойтись без счета. Древние не умели считать при помощи цифр но они могли показать числа на пальцах рук. Есть и сейчас на земле племена которые при счете не могут обойтись без помощи пальцев.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 57).

Выпишите из данных словосочетаний только те, которые в предложении могут быть составными глагольными сказуемыми.

Перестал шуметь, буду писать, прекратил шум, начинающий изучать, начал изучать, ничего не должен, дол-

жен подняться, рад встрече, рад помочь, буду принимать, готов принять.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 57).

Соберите «рассыпанные» предложения и выделите их основы. Составьте из них связный текст.

Шекспира, времена, роли, исполнять, обычай, во, мужчины, запрещал, были, играть, женщинам, и, в театре, женские, должны, и, вовремя, иногда, начинали, не успевали, актеры, шуметь, начать, спектакль, зрители; потому что, на, потерпеть, главная, побриться, один, тогда, публику, героиня, сцену, просил, не успела, который, из актеров, выходил, немного, еще, и.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 57).

Наверное, кто-то из вас выделил основы обычай запрещал игратьиодин из актеров выходил и просил потерпеть и, сверив свою работу с ответом, пришел в недоумение. Давайте разберемся с этими примерами вместе. Глагол запрещал относится к подлежащему обычай, а глагол играть обозначает действие, которое могли совершать женщины. Точно так же обстоит дело и во втором примере. Один из актеров выходил и просил, но потерпеть должна была публика. Теперь, надеюсь, всем ясно, почему в этих примерах сказуемые простые, а не составные глагольные.

А теперь потренируемся. Предлагаем вам выписать из предложений сказуемые. Помните, что это задание с ловушкой, которая состоит в том, что сказуемые далеко не в каждом предложении составные глагольные.

1. Я пригласил товарища поиграть со мной в шахматы.
2. На каникулы мы собрались поехать к бабушке. 3. С большим трудом отец заставил Юру сесть за уроки. 4. Хозяйка попросила гостей сесть к столу. 5. Какой подросток не мечтает полететь в космос! 6. Я уговорил отца купить мне фотоаппарат.

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 57).

А теперь посмотрите, как можно уложить в шпаргалку-таблицу все самое главное, что мы узнали о составном глагольном сказуемом.

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 51. Номера соответствуют графам таблицы.

1. Начать, стать, кончить, приняться, продолжить, пуститься, прекратить. 2. Мочь, уметь, суметь, научиться, разучиться, ухитриться. 3. Желать, жаждать, мечтать, хотеть, стараться, собираться, намереваться, решить, готовиться. 4. Думать, надеяться, бояться, стыдиться.

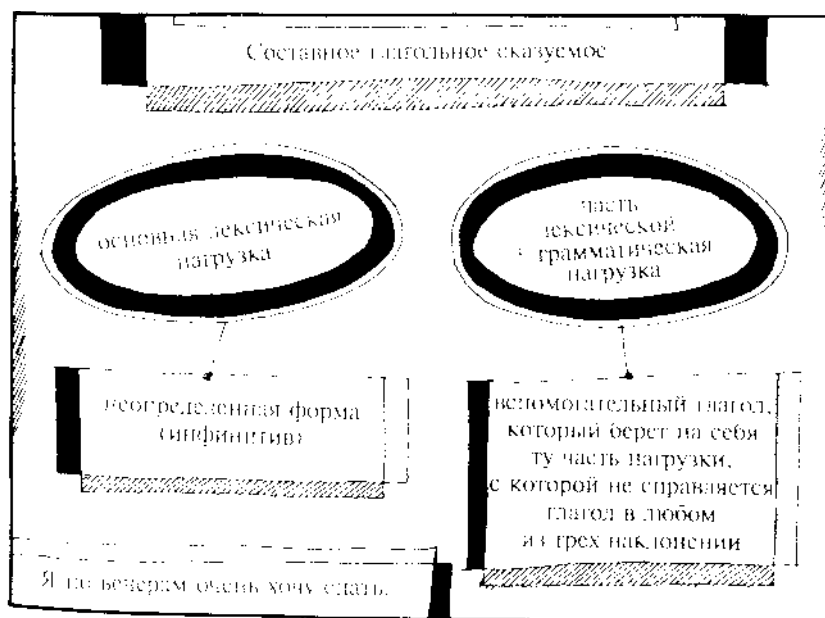
2) См. задание 2 на с. 52. Сказуемые разных предложений отделены точкой с запятой.

Способны смотреть; готовы смотреть; появились, перепугались, вынуждены были прекратить; боялась смотреть, спряталась; была рада залезть.

3) См. задание на с. 52. Основы разных предложений разделены точкой с запятой.

Первоклассник должен явиться; он вынужден делать; мы готовы понять, учатся артисты; школьник обязан войти; директор готов принять, кто может войти.

\*\*\*





Еще одно  
составное  
сказуемое,  
но не  
глагольное,  
а именное

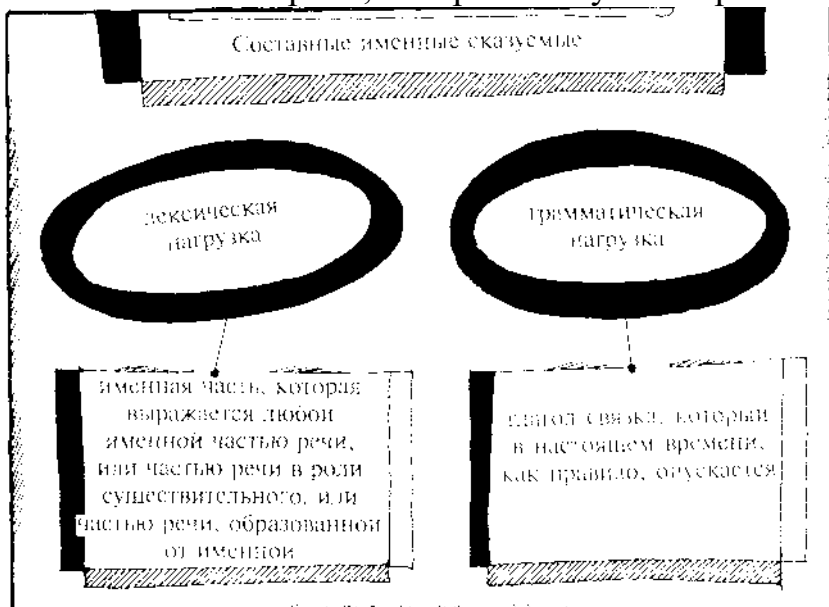
Давайте вспомним песенку Б. Окуджавы.

Один солдат на свете жил,  
Красивый и отважный,  
Но он игрушкой детской был:  
Ведь был солдат бумажный.

Что сообщается о солдате в последних двух строчках:  
что он *был* или что он *был игрушкой*? Что солдат *был* или  
что солдат *был бумажный*?

Мы надеемся, что вы ответили так: об этом солдате сообщается, что  
он был игрушкой, что он был бумажный.

Словосочетания *был игрушкой*, *был бумажный* несут смысловую  
нагрузку вместе, объединившись в сказуемое, которое составлено из двух  
или трех (бывает и больше) слов. Естественно, что оно называется  
составным. Но в отличие от составного глагольного сказуемого, основную  
нагрузку несут именные части речи. У Окуджавы это в первом случае имя  
существительное, а во втором — прилагательное. В этой роли может  
оказаться любая часть речи, которая выступает в роли имени существи-



## Проверьте себя

1) См. задание на с. 52.

Люди начали учиться считать ... времена, а учила жизнь. Люди должны были добывать. Они собирались охотиться ... племенем, потому что никто не смог бы справиться. Чтобы добыча не ушла, люди должны были окружить. Они не могли обойтись. Древние не умели считать ... цифр, но они могли показать. Есть племена, которые не могут обойтись.

2) См. задание на с. 53.

Перестал шуметь, начал изучать, должен подняться, рад помочь, готов принять.

3) См. задание на с. 54.

Во времена Шекспира *обычай запрещал* женщинам играть в театре, и женские роли *должны были исполнять мужчины*. Иногда *актеры не успевали начать* спектакль вовремя, и *зрители начинали шуметь*. Тогда на сцену *выходил один из актеров* и *просил* публику потерпеть немного, потому что *главная героиня еще не успела побриться*.

4) См. задание на с. 54.

Пригласил. 2. Собрались поехать. 3. Заставил. 4. Попросила. 5. Мечтает полететь. 6. Уговорил.

\*\*\*

тельного или произошла от имени существительного, а также имя числительное. В этой же роли может выступить и причастие, так как оно оформлено как прилагательное.

Как делят нагрузку слова в этих сказуемых?

*Был* несет грамматическую нагрузку. Зато смысловой совсем не несет. А именные части речи — и смысловую, и часть грамматической, так как указывают на число и род подлежащего.

Поэтому сказуемое, составленное из этих частей, называется составным именным сказуемым, а его части — глагол-связка и именная часть.

Продолжаем составлять шпаргалку (см. с. 56).

Выпишите из словосочетаний только те, которые в предложении могут быть составными именными сказуемыми.

Завтра приеду, буду гостем, начал думать, был задумчивым, хочу домой, у нее есть, есть мое наивысшее достижение.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 61).

Вернемся к нашему бумажному солдатику и выпишем все сказуемые из строчек, которые приведены ниже. Возле каждого сказуемого напишите, какое оно.

Он переделать мир хотел,  
Чтоб был счастливым каждый,  
А сам на ниточке висел:  
Ведь был солдат бумажный.  
(Б. Окуджава.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 61).

Выпишите из текста основы. Укажите место знаков препинания.

В далекую-далекую пору ручные Животные были Животными Дикими. Собака была дикая и Корова была дикая и Овца была дикая и все они были дикие-предикие. Они дико блуждали по мокрым Диким Лесам. Но самая дикая была Дикая Кошка. Она бродила где только она хотела потому что она гуляла сама по себе. Человек тоже был дикий. Он никогда не был бы ручным если бы ему не помогла Женщина.  
(По Р. Кипплингу.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 61).

Охота за составными сказуемыми имеет одну большую трудность: его части могут стоять не рядом, если их разделяют другие слова. Они могут даже оказаться в разных концах предложения. И для того чтобы выловить их, нужно ясно понимать, что именно сообщается о подлежащем и какое слово с ним синтаксически связано. Приведем примеры.

*Отличительной особенностью профессора была его любовь к детям. Результатом этой любви к детям была сказка «Алиса в Стране чудес».*

И в первом, и во втором предложении части именного составного сказуемого (*была особенностью, была результатом*) отделены друг от друга.

Части составного сказуемого могут быть разделены и более серьезной преградой. Если внутрь предложения забралась «матрешка», то части составного сказуемого могут оказаться по разные ее стороны. Например, так: *Лучшим, что находилось в комнате, был макет парусной яхты.*

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания и подчеркивая основы.

I.1. Самыми очаровательными существами с которыми мне приходилось встречаться были белохвостые гну. 2. Первым что я попытался сделать в качестве приемной матери было вскармливание четырех новорожденных ежат.

(По Дж. Дарреллу.)

II. Седьмой планетой которую посетил Маленький принц была Земля.

(По А. Сент-Экзюпери.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 61).

Роль связок может играть не только глагол быть, но и другие глаголы, например: *делаться, стать, становиться, являться, считаться, казаться, бывать, называться, оказываться, остаться.*

Подчеркните основы в предложениях. Расставьте знаки препинания.

1. В солнечные октябрьские дни мы часто становимся свидетелями осеннего полета паутины. Эти летящие нити являются средством передвижения по воздуху для мелких паучков. (Из журналов.)
2. Двадцать пять оловянных солдатиков приходились друг другу родными братьями. (Г. Х. Андерсен.)
3. Принцесса сделалась королевой чем она была очень довольна. (Г. Х. Андерсен.)
4. Снежная королева уже не казалась Каю ледяной теперь она представлялась ему совершенством.
5. Во времена Петра I самолетом назывался паром который ходил поперек реки по тросу. В прошлом веке слово «самолет» стало названием ткацкого челнока а с конца прошлого столетия оно является наименованием летательного аппарата.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 61).

Глаголы, которые мы перечислили на с. 59, в разных предложениях могут играть разные роли: в одних — простого глагольного сказуемого, в других — глагола-связки в составном именном сказуемом.

Выпишите сказуемые из предложений.

1. Висящее в углу пальто в сумерках показалось человеком.
2. За поворотом дороги показался старый дом.
3. После отлета стаи на берегу остался журавль с сломанным крылом.
4. Он остался одиноким.
5. Сначала Мишка с большой осторожностью становился на ходули.
6. Но со временем он становился увереннее.
7. В южном городе каждую весну бывает карнавал.
8. Этот праздник бывает очень красочным.
9. Старший брат служил во флоте.
10. Шалаш служил надежным убежищем от дождя.

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 61).

«Постройте в пары» глаголы-связки и именные части.

1. Стал, бывает, остался, очень хорош, ученым, другом.
2. Был, является, есть, наш долг, занят, руководителем.
3. Оказался, называется, будет, славным товарищем, «Огонек», взрослым.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 65).

### **Маленькая повесть о совсем маленьком глаголе *быть*, который бывает не похож на самого себя**

Как это так — глагол не похож на самого себя? Что-то не верится, можете сказать вы. Но мы уверены, что вы сможете его обнаружить. Найдите в следующих примерах и выпишите один и тот же глагол в разных обличиях.

1. Облака бегут над морем,  
Крепнет ветер, зыбь черней,  
Будет буря — мы поспорим  
И помужествуем с ней.

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 58.

Буду гостем, был задумчивым, есть наивысшее достижение.

2) См. задание на с. 58.

Хотел переделать (сост. глаг.); был счастливым (сост.им.); висел (прост, глаг.); был бумажный (сост. им.).

3) См. задание на с.58.

Ручные Животные были Животными Дикими. Собака была дикая, и Корова была дикая, и Овца была дикая, и все они были дикие-предикие. Они блуждали. Дикая Кошка была самая дикая. Она бродила, где ... она хотела, потому что она гуляла. Человек тоже был дикий. Он не был бы ручным, если бы... не помогла женщина.

4) См. задание на с. 59. Выписаны основы и показано место запятых.

1.1. Белохвостые гну были существами; приходилось встречаться. ... существами, с которыми ... были ... 2. Вскармливание было первым; я попытался сделать. Первым, что ..., было ... II. Земля была планетой; Маленький принц посетил ... планетой, которую ..., была...

5) См. задание на с. 59. Выписаны основы, указано место знаков препинания.

1. Мы становимся свидетелями. Нити являются средством передвижения. 2. Двадцать пять солдатиков приходились братьями. 3. Принцесса сделалась королевой, чем она была довольна. 4. Снежная королева не казалась ледяной, она представлялась совершенством. 5. Паром назывался самолетом ..., который ходил. Слово стало названием ..., а ... оно является наименованием.

6) См. задание на с. 60.

1. Показалось человеком. 2. Показался. 3. Остался. 4. Остался одиноким. 5. Становился. 6. Становился увереннее. 7. Бывает. 8. Бывает красочным. 9. Служил, 10. Служил убежищем.

\*\*\*

2. Там, за далью непогоды,  
Есть блаженная страна.  
Не темнеют неба своды,  
Не проходит тишина.

(Н. Языков.)

3. Когда в степях, за станом стан,  
Бродили орды кочевые,  
Был хан Отрок и хан Сырчан,  
Два брата, батыри лихие.

(А. Н. Майков.)

Если вы догадались, в чем суть дела, то вы выписали глаголы *будет*, *есть* и *был*. Это один и тот же глагол, который в разных временах выглядит по-разному.

Интересно, что этот глагол не только изменяется в разных временах до неузнаваемости. Он играет разные роли в разных предложениях, как актер в разных спектаклях: в одном — это глагол-связка в составном глагольном и составном именном сказуемом, в другом — самостоятельное сказуемое, простое глагольное.

Как же их различить? Вы помните, что глагол бывает самостоятельным сказуемым, если он в одном из трех наклонений справляется один с двумя нагрузками:

смысловой и грамматической. Показателем его двойной выносливости является способность к синонимической замене. Например, *Буду вечером* очень легко заменить на *Приду вечером*, *Появлюсь вечером* и т. д. Если же глагол не справляется сам с двумя нагрузками, то он не может в одиночку быть сказуемым, а бывает только глаголом-связкой. Вы это видели на примере бумажного солдатики, который не просто *был*, а *был бумажный*, не просто *был*, а *был игрушкой*.

Так что если глагол *был* один справляется со смысловой нагрузкой, т. е. сообщает о подлежащем все необходимое, то это простое глагольное сказуемое, а если может сообщать все необходимое только вместе с другим словом, то это глагол-связка.

Как вы думаете, почему мы так серьезно занимаемся совсем маленьким глаголом? Именно потому, что он такой маленький. Вы частенько не обращаете внимания на малюток *быть*, *был*, *есть*, как будто они вовсе и не глаголы, не сказуемые. А потеряв их из виду, вы теряете и понимание

всей синтаксической конструкции, что ведет к неправильной расстановке знаков. А это, в свою очередь, не повышает ваших шансов на экзаменах.

Из следующих примеров выпишите глаголы, не похожие на самих себя. Определите, какими сказуемыми они являются.

1. Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера.  
(Ф. И. Тютчев.)

2. Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, —  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.  
(А. А. Ахматова.)

3. Будут зори сменяться закатами,  
Будет солнце катиться в зенит —  
Умирать нам, солдатам, солдатами,  
Воскресать нам — одетым в гранит.  
(А. А. Галич.)

4. Есть время природы особого света,  
Неясного солнца, нежнейшего зноя.  
Оно называется бабье лето  
И в прелести спорит с самою весною.  
(О. Ф. Берггольц.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 65).

В отрывке из стихотворения Иосифа Бродского наш не похожий на самого себя глагол встречается и в простом глагольном, и в составном именном сказуемых.

Прощай.  
Позабудь  
И не обессудь.  
А письма сожги, как мост.  
Да будет мужественным твой путь,  
Да будет он прям и прост.





## Проверьте себя

1) См. задание на с. 60.

1. Стал ученым; бывает очень хорош; остался другом.
2. Был занят; является руководителем; есть наш долг.
3. Оказался славным товарищем, называется «Огонек», будет взрослым.

2) См. задание на с. 63.

1. *Есть.* 2. *Была, был.* 3. *Будут сменяться, будет катиться.* 4. *Есть.*  
Это простые глагольные сказуемые.

3) См. задание на с. 63.

1. *Да будет мужественным, да будет прям и прост* — именные составные сказуемые. 2. *Да будет гореть, да будет греть. Да будут, да будет*—простые глагольные сказуемые.

\* \* \*

Да будет во мгле  
Для тебя гореть  
Звездная мишура,  
Да будет надежда  
Ладони греть  
У твоего костра.  
Да будут метели,  
Снега, дожди  
И бешеный рев огня.  
Да будет удач у тебя впереди  
Больше, чем у меня.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 65).

Ну вот, мы и проплыли через тему «Сказуемые». А это вам шпаргалка (см. с. 64). Читая, сопоставляйте ее мысленно с теми знаниями, которые отложились в вашей голове... Если вы обнаружите, что не усвоили чего-то, вернитесь к этому разделу и повторите его.

## «Лукавые» члены предложения

Иногда сказуемым, подлежащим или другим членом предложения может оказаться устойчивое, неразложимое сочетание слов, которое называется **фразеологизмом**. Каждый из вас наверняка знает с детства и употребляет в своей речи немало фразеологизмов: *повесить нос, задрать нос, сломя голову, без задних ног* и т. д.

Фразеологизмы очень выразительны. Они часто произносятся с хитрецей, с лукавством. Их употребление делает речь не только более образной, но и веселой, озорной. Выучить же их все невозможно: полный перечень фразеологизмов может составить толстый том. Поэтому по ходу работы мы просто немного потренируемся в умении распознавать и понимать фразеологизмы.

Попробуйте подобрать к каждому из фразеологизмов первого столбика подходящее по смыслу слово во втором столбике:

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| I. 1) клевать носом      | неожиданно |
| 2) как снег на голову    | медленно   |
| 3) вылетело из головы    | дремать    |
| 4) в час по чайной ложке | забыл      |

«Постройте в пары» фразеологизмы и глаголы, имеющие тот же смысл:

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| II. 1) повесил нос          | обманывал   |
| 2) держал язык за зубами    | приуныл     |
| 3) вставляет палки в колеса | помалкивал  |
| 4) надул губы               | догонял     |
| 5) пускал пыль в глаза      | обиделся    |
| 6) наступал на пятки        | хвастался   |
| 7) втирал очки              | мешает      |
| 8) зуб на зуб не попадает   | понравился  |
| 9) сделал из мухи слона     | надоело     |
| 10) в зубах навязло         | преувеличил |
| 11) нашел дорогу к сердцу   | замерз      |

Проверьте себя (см. ответ на с. 69).

Фразеологизмы могут быть и подлежащими, и сказуемыми, и второстепенными членами.

Так как слова во фразеологизме представляют собой единое целое, при разборе предложения и подлежащее-фразео-

логизм, и сказуемое-фразеологизм (они выделены *курсивом*) подчеркиваются целиком.

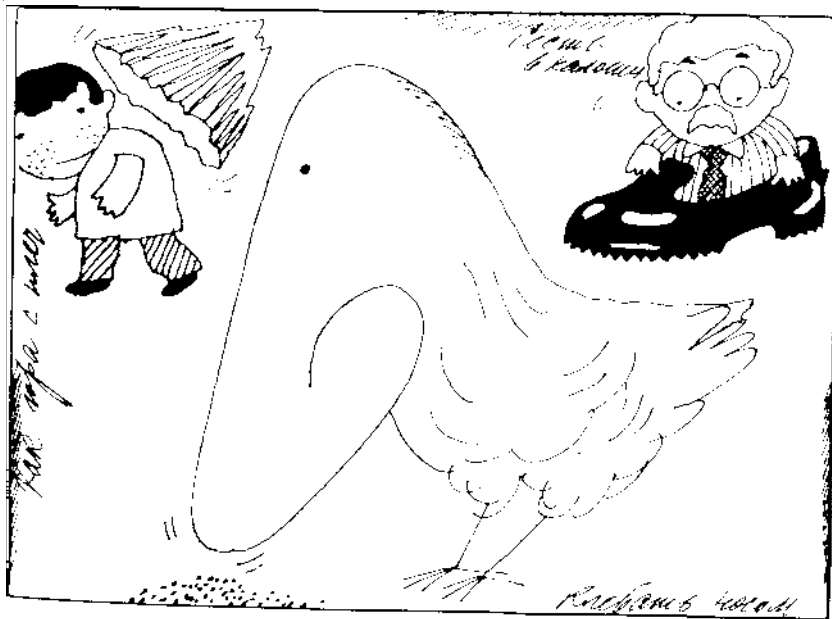
1. Этот человек *не лезет за словом в карман*. 2. Опять начинается *сказка про белого бычка*. 3. Никиту *как ветром сдуло* с веранды. (В. К. Кетлинская.)

Иногда фразеологизмом бывает вся грамматическая основа целиком. В данных сложных предложениях такие фразеологизмы выделены *курсивом*.

1. У меня, вероятно, *зашел ум за разум*, и я написал совсем не то, что хотел. (А. П. Чехов.) 2. Как глянул он, что делается на улице, *глаза у него на лоб полезли*: визг, хохот, крики. (А. С. Новиков-Прибой.) 3. У Павла сердце замерло, *волосы стали дыбом* при этой мысли. (А. Ф. Писемский.)

Как видим, знание фразеологизмов помогает находить грамматическую основу предложения, а значит, и верно расставлять знаки препинания в сложных предложениях, которые состоят из двух или нескольких простых.

Потренируемся еще немного в поисках «лукавых» членов предложения.



Отрывки предложений “потеряли друг друга”. Помогите каждому найти свою пару.

- |                                                                          |                        |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. О человеке, который сильно испугался, говорят, что у него...          | гора с плеч свалилась  |
| 2. О том, кто очень быстро удирает, говорят, что у него...               | зуб на зуб не попадает |
| 3. О человеке, дрожащем от холода, говорят, что у него...                | пятки сверкают         |
| 4. Если человек испытывает большое облегчение, то говорят, что у него... | душа в пятки ушла      |
| 5. Если человек попал в неловкое положение, то говорят, что он           | сбился с ног           |
| 6. Если человек утомился от хлопот и беготни, то говорят, что он...      | сел в калошу           |

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 75)

Исправьте перепутанные фразеологизмы.

1. Вратарь нашей команды не ударил в калошу.
2. Вратарь противника сел лицом в грязь.
3. Мой младший брат совсем отбился от ног.
4. Из-за него мы сегодня сбились с рук.

«Лукавые» члены предложения могут быть не только главными, но и второстепенными. Особенный интерес с точки зрения пунктуации представляют собой обстоятельства, выраженные фразеологизмами *спустя рукава, слом голову, сложа (сложив) руки, как ветром сдуло* и т. д. В отличие от похожих на них сравнительных и деепричастных оборотов они не выделяются запятыми. Например, в предложении *Сложив вещи в чемодан, пассажир вышел из купе* выделен запятой деепричастный оборот. А в предложении *Все люди, которые обслуживали топки, котлы и машины, не стояли сложив руки* (А. Новиков-Прибой) *сложив руки* — фразеологизм, он запятой не выделяется.

В предложении *И кудри их белы, как утренний снег..* (А. С. Пушкин) поставлена запятая перед сравнительным оборотом *как утренний снег*. А в предложении *Не прислав предварительного письма, никого не предупредив, свалился он как снег на голову* (И. С. Тургенев) обстоятельство *как сне на голову* запятой не выделяется, так как оно выражено фразеологизмом.

## Проверьте себя

См. задание на с. 66

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| I. 1) клевать носом         | дремать     |
| 2) как снег на голову       | неожиданно  |
| 3) вылетело из головы       | забыл       |
| 4) в час по чайной ложке    | медленно    |
| II. 1) повесил нос          | приуныл     |
| 2) держал язык за зубами    | помалкивал  |
| 3) вставляет палки в колеса | мешает      |
| 4) надул губы               | обиделся    |
| 5) пускал пыль в глаза      | хвастался   |
| 6) наступал на пятки        | догонял     |
| 7) втирал очки              | обманывал   |
| 8) зуб на зуб не попадает   | замерз      |
| 9) сделал из мухи слона     | преувеличил |
| 10) в зубах навязло         | надоело     |
| 11) нашел дорогу к сердцу   | понравился  |

\*\*\*

А теперь потренируйтесь. Проверьте, сумеете ли вы найти фразеологизмы в предложениях. В случае затруднений пользуйтесь «Школьным фразеологическим словарем русского языка» В. П. Жукова и А. В. Жукова. Помните, что обстоятельства, чем бы они ни были выражены, почти всегда относятся к сказуемому. Поэтому рассмотрение предложений начинайте с поисков грамматической основы.

В данных ниже предложениях найдите фразеологизмы.

1. 1. Раскрыв рот, он подставил его под струю воды.
2. Говорил он ладно и складно, и все слушали его раскрыв рот.
3. Знаешь ли ты, зачем я прискакал сюда сломя голову вчера поутру? (И. С. Тургенев.)

Прочитайте три предложения. Почему в первом из них *засучив рукава* выделено запятыми с двух сторон, во втором — запятая стоит только перед этими словами, в третьем — вообще не стоит?

II. 1. Отец открыл кран и, *засучив рукава*, стал мыть руки.

2. Ты должен выйти в поле, *засучив рукава* трудиться.
3. Мы должны *засучив рукава* приняться немедленно за создание нового проекта.

Прочитайте предложения. Найдите выражения с союзом *как*. Почему одни из них выделены запятыми, а другие — нет?

III. 1. Глаза у волчицы светились, как два огонька. (А. П. Чехов.) 2. Тетя Наташа заметила, что мы оба ходим как в воду опущенные, и стала уговаривать маму, чтоб мы с Мишкой остались еще пожить. (Н. Н. Носов.) 3. Гусары! возьмите его! Да сказать нашему лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берег его как зеницу ока. (А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 75).

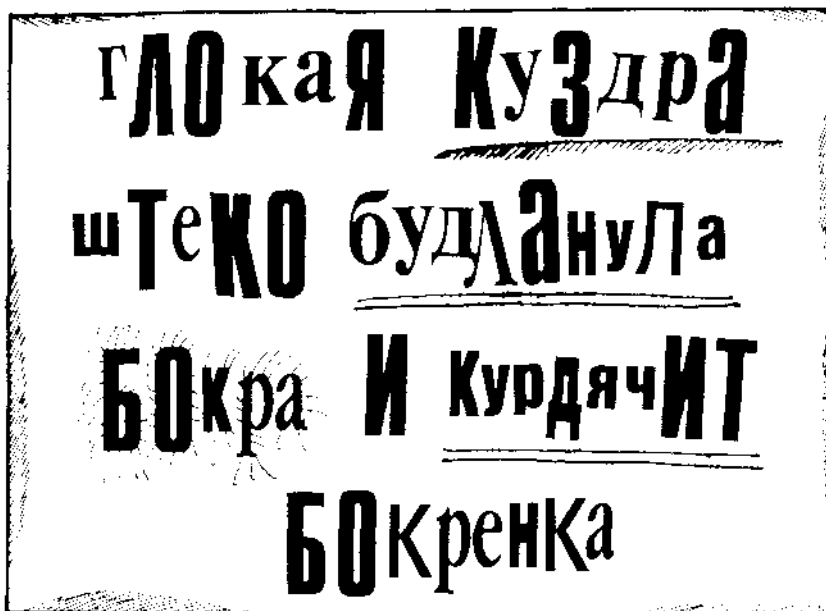
Постарайтесь не перепутать обстоятельства, выраженные сравнительными, деепричастными оборотами и фразеологизмами:

1. Я скакала сломя голову с лишком сто верст чтобы увидеться с вами. (П. А. Плавильщиков.) 2. Они прыгали по вертким бревнам рискуя свалиться но никто не сваливался. (В. К. Кетлинская.) 3. Разве мы спустя рукава живем? (Д. И. Фонвизин.) 4. Его же в каждом селе знают как облупленного. (А. И. Куприн.) 5. Я надеялся на эти тропинки как на каменную гору я думал что настанет как в Атлантическом океане умеренный жар ровный и постоянный ветер. (И. А. Гончаров.) 6. Никто не сидел сложа руки все гребли. (В. К. Арсеньев.) 7. Иван Петрович, не садитесь на своего любимого конька нам некогда.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 75).

### На непонятном языке

Однажды академик Л. В. Щерба предложил студентам разобрать такое предложение: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка*. Сначала студенты ничего не поняли. Но Лев Владимирович показал им, что из этого предложения можно извлечь массу информации. Во-первых, выяснить, какие действия совершались, т. е. найти сказуемые. Действия в этом предложении обозначены словами *будланула* и *курдячит*. А кто это сделал и делает? — *Куздра*. Какая? — *Глокая*. Это явно живое существо, в единственном числе, женского рода. Куздра большая (или взрослая), бокр, видимо, тоже, зато бокренка — явно маленькое живое существо.



С бокром она управилась «в один присест» — *штеко будланула*. Зато с бокренком возится — *курдячит*. Всю эту смысловую информацию из слов с корнями, не существующими в русском языке, мы «почерпнули» из суффиксов и окончаний слов, а также из синтаксических связей между ними. Представьте себе, что существует такой язык, в котором приставки, суффиксы и окончания русские, синтаксис тоже русский, а корни вам неизвестны. Дадим этому несуществующему языку условное название «глокий». Сумеете ли вы разбирать предложения на «глоком» языке? Попробуйте найти подлежащее и сказуемое в следующих примерах:

1. Молясный болодильник перемехал кувицу. 2. По малее провекнули перетяющиеся бредолагы. 3. Веленщик умащил перекупающую проутюжильницу.

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 75).

Мы надеемся, что и на «глоком» языке у вас все получилось правильно.



## Тире внутри предложения

### Между подлежащим и сказуемым

**След** Подлежащее и сказуемое связаны теснейшими  
**исчезнувшей** «родственными» отношениями — смысловыми и  
**связки** грамматическими. Сказуемое потому и называется  
сказуемым, что оно «сказывает» — рассказывает,  
сообщает о подлежащем. Оба главных члена предложения  
«движутся в одной упряжке» и несут основной смысл его.

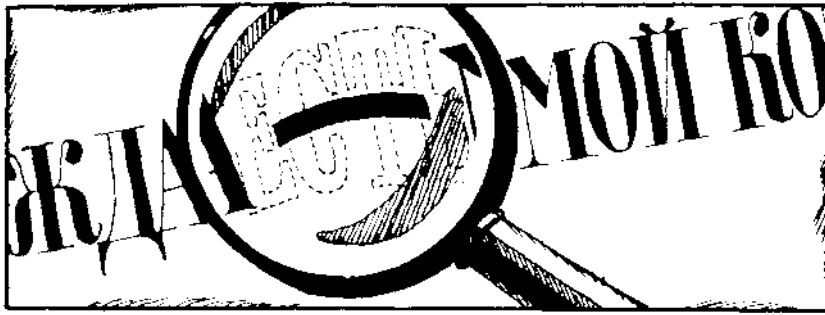
Существуют ли какие-либо трудности во взаимоотношениях между подлежащим и сказуемым? Существуют. И прежде всего — при именном составном сказуемом. Оно, как вы помните, составлено из глагола-связки и именной части. В роли глагола-связки обыкновенно выступает глагол *быть*. В именном составном сказуемом он присутствует чаще всего в прошедшем времени. Например: *Отличительной особенностью профессора математики была его любовь к детям.*

В настоящем времени глагол-связка почти всегда опускается и подлежащее остается наедине с именной частью. Например: *Надежда — мой компас земной.* (Из песни.)

Только в очень редких случаях глагол-связка *быть* употребляется в настоящем времени. Это бывает в книжной, научной речи. Например: *Квадрат есть равносторонний прямоугольник.* В обычной речи глагол-связка *быть* в настоящем времени лишний, ненужный. Никому из вас даже в голову не придет сказать что-нибудь вроде «Надежда есть мой компас земной». Но глагол-связка не всегда исчезает бесследно. Иногда на месте его исчезновения остается тире. Оно ставится между подлежащим и сказуемым. А трудности возникают оттого, что о постановке этого знака препинания «грамматика надвое сказала»: в одних случаях его ставить нужно, а в других нет.

Если вы хорошо помните, когда ставится тире между подлежащим и сказуемым, приступайте к тренировке (см. с. 73, абз. 2-й).

Если забыли, то посмотрите, чем выражены главные члены предложения в данных примерах:



1. Доброе начало — половина дела. (Пословица.)
2. Семь — загадочное число. 3. Сады сажать — жизнь украшать. (Пословица.) 4. Не уметь хорошо выражать своих мыслей — недостаток. (К. Д. Ушинский.)

Надеемся, что вы вспомнили основное правило о постановке тире. Теперь попытайтесь расставить знаки в данных предложениях:

1.1. Помочь ближнему изведать радость. 2. Все десять пальцев не могут быть одинаковой длины. 3. Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений. 4. Хотеть значит мочь. 5. Пустой колос всегда кверху нос дерет. 6. Наскоро делать переделывать. 7. Сто трусов будут жертвой одного храбреца. 8. Век прожить всякое пережить. 9. У лжи ноги коротки. 10. За все браться ничего не сделать.

(Пословицы.)

II. 1. Глубокая речь тиха знающий человек скромн. 2. Ум одежда которая никогда не изнашивается. Знание родник который никогда не исчерпаешь. 3. Много звезд украшение неба много знаний украшение ума. 4. За горою есть еще горы за мудрецом есть еще мудрец. 5. Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 6. Тучам солнца не закрыть войне мира не победить.

(Пословицы.)

III. Имя твое птица в руке  
Имя твое льдинка на языке.  
Одно-единственное движение губ.

Имя твое пять букв<sup>1</sup>  
Мячик, пойманный на лету  
Серебряный бубенец во рту.  
(М. И. Цветаева.)

Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 81).

Если у вас не было ошибок, приступайте к чтению материала под заголовком «След остается не всегда».

Если постановка тире затрудняет вас, продолжите тренировку:

I. В странах Востока с большим уважением относятся к старикам. Быть стариком большая честь. Назвать кого-нибудь стариком значит оказать ему уважение. II. Быть вежливым обязанность каждого человека. Очень важное проявление вежливости поздороваться первым. Не отвечать на приветствие верх невоспитанности. III. 1. Дело писателя противостоять страданию всеми силами всем талантом. Дело художника рождать радость. (К. Г. Паустовский.) 2. Главная задача искусства поднимать в людях чувство собственного достоинства. (В. К. Кетлинская.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 81).

**След  
остается  
не всегда**

Ставить или не ставить тире между подлежащим и сказуемым — это зависит еще и от слов, которые могут стоять перед сказуемым. Если на этой территории оказываются такие слова, как *вот* или *это*, перед ними обязательно ставится тире. Например: 1) *Деревенские дети — это очень любопытные существа.* 2) *Мелкий осенний дождь — вот сущее бедствие для рыболова.*

Однако есть слова, которые относятся к тире неприязненно, и в их присутствии этот знак не ставится.

Прочитайте следующие примеры и сделайте вывод, перед какими словами между подлежащим и сказуемым не ставится тире:

1. Голова без знаний как фонарь без свечи. (Пословица.)
2. Человек неученый что топор неточеный. (Пословица.)

---

<sup>1</sup> М. Цветаева писала это стихотворение, придерживаясь старой орфографии: Блокъ.

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 68.

1. О человеке, который сильно испугался, говорят, что у него душа в пятки ушла.

2. О том, кто очень быстро удирает, говорят, что у него пятки сверкают.

3. О человеке, дрожащем от холода, говорят, что у него зуб на зуб не попадает.

4. Если человек испытывает большое облегчение, то говорят, что у него гора с плеч свалилась.

5. Если человек попал в неловкое положение, то говорят, что он сел в калошу.

6. Если человек утомился от хлопот и беготни, то говорят, что он сбился с ног.

2) См. задание на с. 69—70. Указаны номера предложений.

I. Фразеологизмы: 2,3.

II. Деепричастный оборот: 1.

Фразеологизмы: 2,3. Запятой во втором предложении разделены однородные члены *выйти, трудиться*.

III. Фразеологизмы: 2,3.

Сравнительные обороты: 1.

3) См. задание на с. 70.

1. Я скакала сломя голову с лишком сто верст, чтобы увидаться с вами. (П. А. Плавильщиков.) 2. Они прыгали по вертким бревнам, рискуя свалиться, но никто не сваливался. (В. К. Кетлинская.) 3. Разве мы спустя рукава живем? (Д. И. Фонвизин.) 4. Его же в каждом селе знают как облупленного. (А. И. Куприн.) 5. Я надеялся на эти тропинки как на каменную гору; я думал, что настанет, как в Атлантическом океане, умеренный жар, ровный и постоянный ветер. (И. А. Гончаров.) 6. Никто не сидел сложа руки, все гребли. (В. К. Арсеньев.) 7. Иван Петрович, не садитесь на своего любимого конька, нам некогда.

4) См. задание на с. 71. Выписаны главные члены предложения.

1. Болодильник перемехал. 2. Провекнули бредолагы. 3. Веленщик умащил.

\*\*\*

3. Березки в лесу точно девушки в сарафанах. 4. Детские глазенки будто цветы в поле. 5. Сердце не камень. (Пословица.) 6. Курганы в степи словно спелые арбузы. (М. А. Шолохов.)

Попробуйте расставить знаки в следующих «отрезках» предложений:

1.... интересная особенность жирафа это его длинная.....  
2. Огромный кит вовсе не... 3. Его огромная пасть не.....  
4.....окраска хамелеона это средство... 5. Быстрые ноги зайца его единственное..... 6. Многие змеи совсем не.....  
7.....рассказал что вулкан это очень..... 8.....опасность потому что носорог это весьма..... 9.....знали что слон самый.....

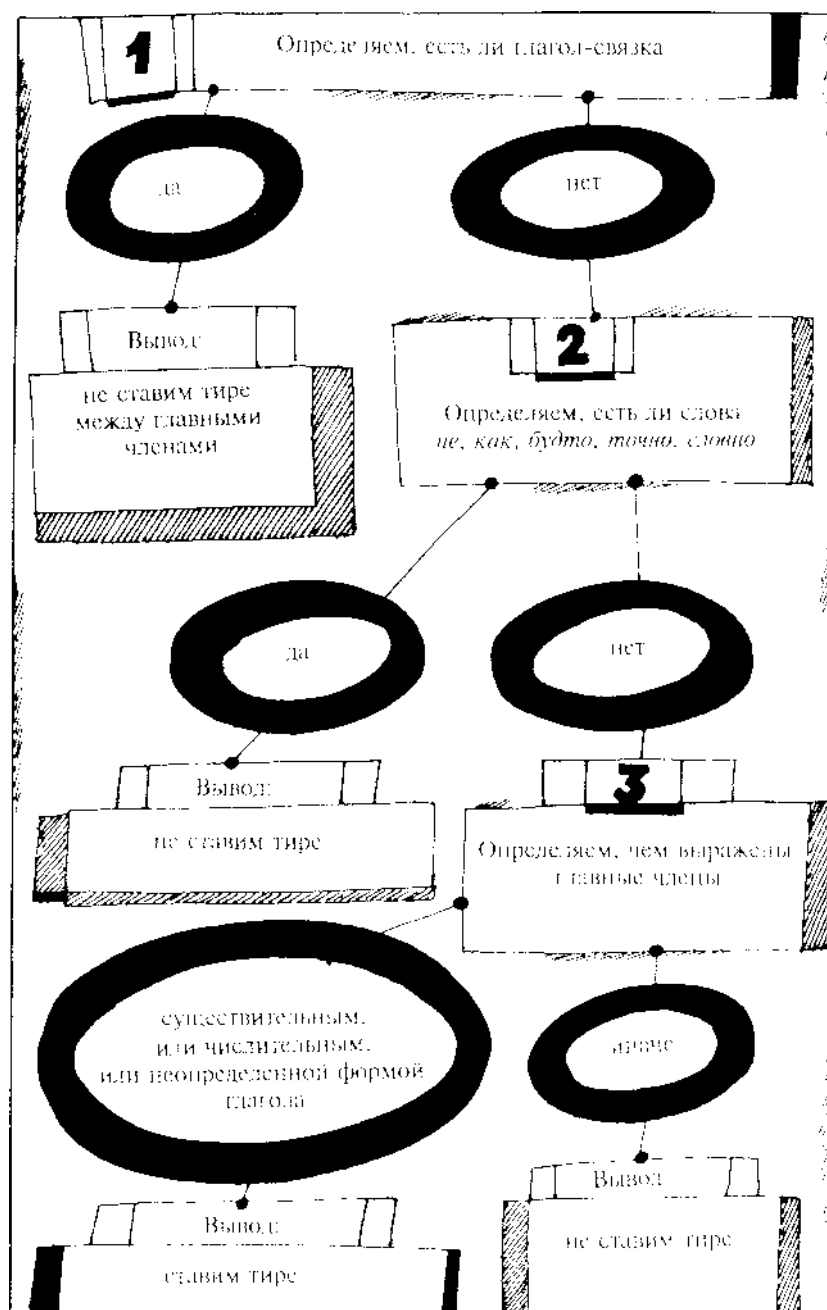
Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 81).

Итак, столкнувшись с составным именным сказуемым, вы должны определить правильный путь решения задачи о постановке тире. На этом пути будет несколько шагов, каждый из которых надо обдумать. Этот путь и эти шаги можно изобразить в виде схемы (см. с. 77):

Однако слова *как*, *будто*, *точно*, *словно*, стоящие перед именным составным сказуемым, представляют опасность и могут спровоцировать ошибку. Это происходит из-за того, что они нередко присоединяют такие синтаксические конструкции, которые выделяются знаками препинания, — сравнительные обороты и придаточные предложения. Например, в предложении *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка* запятая обязательно нужна, а в предложениях *Был лес как сон* и *Снег как сон* запятую ставить ни в коем случае не следует, потому что в первом предложении она отделяет сравнительный оборот, а в других нет оборота. В предложении *Одуванчик словно живое золото* запятая не нужна, так как мы имеем дело со сказуемым. В предложении *Гром прогрохотал по небу, словно колеса по булыжной мостовой* запятая ставится в обязательном порядке, так как это сравнительный оборот.

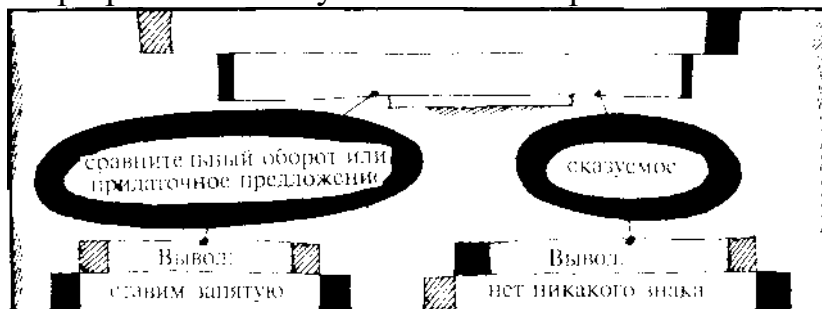
В письменной речи сравнительные обороты и придаточные предложения с этими словами встречаются гораздо чаще, чем сказуемые, поэтому у вас образуется устойчивая привычка к постановке запятой перед *как*, *что*, *будто* и т. п. Эти слова как бы «притягивают» к себе запятую.

При



встрече со сказуемыми, «оснащенными» такими словами, привычка может сработать против вас, и тогда вы бездумно поставите запятую между подлежащим и сказуемым, а это недопустимо. Поэтому, увидев союзы *как, что, точно, словно, будто, как будто*, сделайте остановку и задумайтесь, что присоединено этими словами: сравнительный оборот, придаточное предложение или сказуемое.

Выбор правильного пути можно изобразить так:



Попробуйте потренироваться в этом умении:

- I. 1. Верблюд не знает что он горбат. 2. Храбрость без ума что корабль без груза. 3. Та еда хороша что своим трудом заработана. 4. Человек неученый что топор неточеный. 5. Стадо без пастуха что сад без садовника. 6. То что мало варилось остается сырым. 7. Ученый бездельник что туча без дождя. 8. Еж считает что у его сына шерстка мягкая. 9. Нерешительный человек что незакаленный меч. 10. Рот без зубов что мельница без жерновов. 11. Плохой друг что дырявая шуба. 12. Сказанное слово что выпущенная стрела.

(Пословицы.)

II. Теперь Луна была видна так как она бывает видна в телескоп с Земли. Она была как огромный сверкающий круг. Незнайка и сам не знал как произойдет посадка на Луну. Пончик хотел что-то сказать, но язык словно одеревенел во рту, а голова стала как пустое ведро. Каждый хотел своими глазами увидеть как светится в темноте лунный камень.

(По Н. Н. Носову.)

III. Глаза у собаки как чайные чашки но ты не бойся. Не успел солдат опомниться как собака вернулась с принцессой.

(По Г. Х. Андерсену.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 85).

Итак, мы с вами вспомнили правило о постановке тире между подлежащим и сказуемым, вспомнили и целый ряд дополнений к этому правилу. Теперь мы собрали вместе все случаи, о которых шла речь. Ваша задача — ничего ни с чем не перепутать и правильно расставить знаки препинания:

1. Корень учения горек а плоды его сладки.
2. Привычка вторая натура.
3. Незаконченное дело что конь о трех подковах.
4. Не исправить ошибку значит совершить новую.
5. Пеший конному не товарищ.
6. И хорошее слово хорошо один раз.
7. Для муравья даже ложка воды океан.
8. Попытка не пытка.
9. Родина мать чужбина мачеха.
10. Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине.
11. Крутая гора мученье для коня крутой человек мученье для людей.
12. Допустить ошибку проступок не признать ошибку преступление.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 85).

### **А если сказуемое пропало**

Как вы уже убедились, исчезновение глагола-связки причиняет множество хлопот. Чтобы решить, быть или не быть тире на месте «пропажи», нужно учесть множество серьезных обстоятельств. А что происходит, если исчезает не связка, а само сказуемое? Или какой-нибудь другой член предложения?

Предложение становится **н е п о л н ы м**. Например, *Теркин — дальше. Автор — вслед.* (А. Т. Твардовский.) Здесь отсутствуют сказуемые типа *едет, движется* или *отправляется*. Почему же они отсутствуют? Именно потому, что они легко восстанавливаются по смыслу, их без ущерба для понимания можно опустить.

Остается ли на месте «пропажи» след в виде тире? Иногда остается. Что нужно, чтобы его правильно поставить?



Три вещи: наблюдательность, хорошее понимание смысла читаемого и воображение. Наблюдательность — для того чтобы заметить отсутствие слова в предложении. Проникновение в смысл — чтобы полностью понять предложение, несмотря на пропуск слов. Воображение — чтобы мысленно «услышать», как звучит предложение, с какой интонацией оно произносится, на каких словах делается смысловое ударение и как звучат эти выделенные по смыслу слова. Если говорящий человек хочет произнести с особым значением те слова, которые следуют за пропущенными, он делает паузу, подчеркивающую значительность последующих слов. Выразить ее при письме помогает тире.

Обратите внимание! В следующих предложениях пропущены сказуемые и поставлены вместо них тире перед самыми значительными словами:

1. Дерево славится плодами, человек — трудами.
2. Стирка очищает одежду, разговор — сердце.
3. В беде храни , мужество, а в довольстве — скромность.

Прочтите выразительно (вслух или про себя) следующие стихотворные отрывки, заметьте, где в них пропущены слова. «Прислушайтесь» к паузам. Расставьте в отрывках знаки препинания:

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Медь откликается | Корочка хлеба     |
| Звоном           | Хрустом           |
| Дерево           | Дождик            |
| Шумом зеленым    | Лепетом грустным. |

(О.О.Дриз)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 85).

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| На свете все    | Журавль        |
| На все          | На тощий       |
| Похоже          | Кран подъемный |
| Змея            | Кот полосатый  |
| На ремешок      | На пижаму      |
| Из кожи         | Я на тебя      |
| Луна            | А ты           |
| На круглый глаз | На маму.       |
| Огромный        |                |

(Р.Сеф.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 87).

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 73. Указаны номера предложений.

I. Тире ставится: 1,4,6,8,10.

Тире не ставится: 2, 3, 5, 7, 9.

II. 1. Глубокая речь тиха, знающий человек скромен. 2. Ум — одежда, которая никогда не изнашивается. Знание — родник, который никогда не исчерпаешь. 3. Много звезд — украшение неба, много знаний — украшение ума. 4. За горой есть еще горы, за мудрецом есть еще мудрец. 5. Дружба с хорошим человеком — лунный свет, дружба с плохим — змеиный яд. 6. Тучам солнца не закрыть, войне мира не победить.

III. Имя твое — птица в руке,  
Имя твое — льдинка на языке.  
Одно-единственное движение губ.  
Имя твое — пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.

2) См. задание на с. 74. Римскими цифрами указаны номера текстов.

I. Тире во втором и третьем предложениях. II, III. Тире во всех предложениях.

3) См. задание на с. 76.

1. ...интересная особенность жирафа — это его длинная... 2. Огромный кит вовсе не... 3. Его огромная пасть не... 4. ...окраска хамелеона — это средство... 5. Быстрые ноги зайца — его единственное... 6. Многие змеи совсем не... 7. ...рассказал, что вулкан — это очень... 8. ...опасность, потому что носорог — это весьма... 9. ...знали, что слон — самый...

\*\*\*

Теперь, когда вам придется писать свой собственный текст (сочинение или письмо), вы можете пользоваться еще одним средством выразительности — тире на месте пропущенного слова. Оно поможет вам передать и паузу, и значительность следующих за паузой слов.

Расставьте знаки препинания в текстах:

1.1. Неумелый надеется на других умелый на себя. 2. Павлин оглядывается на свой хвост человек на свои поступки. 3. Работящий приносит пользу всем ленивый никому.

4. Работу преодолевают умением трудности согласиём.

5. Гвоздь бережет подкову подкова коня конь храбреца храбрец отчизну.

6. Вещь хороша новая а друг старый. 7. Силы могут иссякнуть знания никогда. 8. Красота коня в беге красота человека в правде.

(Пословицы.)

II. Под асфальтовой мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая под ней булыжная под булыжной бревенчатая. На одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоеный пирог» из девяти мостовых которые лежат одна под другой.

III. Самое большое блюдо на свете жареный верблюд. Это лакомство обычное украшение свадебного пира бедуинов. Для его приготовления вареные яйца тушатся в рыбе рыба в вареной курице курица в жареном баране а баран запекается в верблюжьей туше.

IV. У многих народов цветы имеют символический смысл. Одни цветы олицетворяют счастье другие печаль. Некоторые цветы связаны с поэтическим представлением о целой стране. Хризантемы вызывают в воображении Японию лотос Индию, а тюльпаны Голландию.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 87).

## Глава V

# «И грамматика пустилась с арифметикой плясать»

### Синтаксический счет

Чтобы по ходу письма быстро «улавливать» деление предложений на основные блоки, надо не только «видеть» каждый блок, но и сразу определять, сколько их в предложении. Поэтому умение осуществлять синтаксический «счет в уме» — одно из основных «составляющих» грамотности, «приросшей к кончику пера».

**Трудно ли  
считать  
до пяти ?**

Как сосчитать, сколько простых предложений в сложном? Как будто бы совсем просто: сколько грамматических основ, столько и предложений. Но в пунктуационных задачах счет до двух, трех или пяти может оказаться гораздо труднее, чем в математических.

Попробуйте сосчитать количество предложений в следующих примерах (тексты даны без знаков препинания):

1. Ревет ли зверь в лесу глухом  
Трубит ли рог гремит ли гром  
Поет ли дева за холмом  
На всякий звук  
Свой отклик в воздухе пустом  
Родишь ты вдруг.

(А. С. Пушкин.)

2. На эту картину так солнце светило  
Ребенок был так уморительно мал  
Как будто все это картонное было  
Как будто бы в детский театр я попал!

(Н. А. Некрасов.)

3. Как-то раз перед толпою  
Соплеменных гор  
У Казбека с Шат-горою  
Был великий спор...  
Он настроит дымных келий  
По уступам гор  
В глубине твоих ущелий

Загремит топор.  
И железная лопата  
В каменную грудь  
Добывая медь и злато  
Врежет страшный путь!  
Уж проходят караваны  
Через те скалы  
Где носились лишь туманы  
Да цари-орлы.  
(М. Ю. Лермонтов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 89).

Грамматический счет в уме, так же как и математический, требует тренировки. Развить в себе способность считать предложения можно двумя путями. Первый путь — самим читать по книге и разбирать сложные предложения: ведь разбор в первую очередь требует выяснения: простое предложение или сложное, а если сложное, то сколько в нем простых. Второй путь — счет предложений, воспринимаемых на слух, когда читает кто-то другой. Это и есть собственно счет в уме.

Каковы преимущества счета в уме? Все умения, которые вы приобретаете, работая с текстом, находящимся перед глазами, хороши только тогда, когда вы расставляете знаки препинания в упражнениях, в которых они специально пропущены. Но значительно важнее научиться грамотно записывать текст, составленный вами самостоятельно. А к этой грамотности гораздо надежнее приводит именно счет в уме. Мысленно разбирая предложение, вы поневоле должны удерживать его в памяти до тех пор, пока не справитесь с работой. А такое удержание в памяти, как вы помните, — одно из основных условий легкого и естественного грамотного письма. Так что, тренируясь в счете предложений на слух, вы развиваете свою память — ценнейшее свойство для любого дела, которым вам придется заниматься в жизни.

Попробуйте проделать эту работу со следующими предложениями:

I. Но песню иную  
О дальней земле  
Возил мой приятель  
С собою в седле.  
(М. А. Светлов.)

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 78. Указаны номера предложений.

I. Нет запятых: 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12.

1. Верблюд не знает, что он горбат. 3. Та еда хороша, что своим трудом заработана. 6. То, что мало варилось, остается сырым. 8. Еж считает, что у его сына шерстка мягкая.

II. Теперь Луна была видна так, как она бывает видна в телескоп с Земли. Она была как огромный сверкающий круг. Незнайка и сам не знал, как произойдет посадка на Луну. Пончик хотел что-то сказать, но язык словно одеревенел во рту, а голова стала как пустое ведро. Каждый хотел своими глазами увидеть, как светится в темноте лунный камень.

(По Н. Н. Носову.)

III. Глаза у собаки как чайные чашки, но ты не бойся. Не успел солдат опомниться, как собака вернулась с принцессой.

(По Г. Х. Андерсену.)

2) См. задание на с. 79.

1. Корень учения горек, а плоды его сладки. 2. Привычка — вторая натура. 3. Незаконченное дело что конь о трех подковах. 4. Не исправить ошибку — значит совершить новую. 5. Пеший конному не товарищ. 6. И хорошее слово хорошо один раз. 7. Для муравья даже ложка воды — океан. 8. Попытка не пытка. 9. Родина — мать, чужбина — мачеха. 10. Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине. 11. Крутая гора — мученье для коня, крутой человек — мученье для людей. 12. Допустить ошибку — проступок, не признать ошибку — преступление.

(Пословицы.)

3) См. задание на с. 80.

Медь откликается  
Звоном,  
Дерево —  
Шумом зеленым.

Корочка хлеба-  
Хрустом,  
Дождик —  
Лепетом грустным.  
(О.О.Дриз)

\*\*\*

II. 1. Из Ливерпульской гавани  
Всегда по четвергам  
Суда уходят в плаванье  
К далеким берегам.  
2. Вышел сторож из сторожки  
Подметает он дорожки.

(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 89).

**Таинственное** До каких пределов надо развивать свое умение считать  
**число семь** предложения в уме? Сколько грамматических основ надо выделять на слух и пересчитывать «одним махом»?

Ученые давно обратили внимание на странное пристрастие человечества к числу семь. Почему людям удобнее всего, чтобы в неделе было семь дней? Отчего волшебный цветок называют цветик-семицветик? Почему в сказках у короля бывает семь дочерей, а в песне — у тещи семеро зятьев? Почему это число так часто повторяется в пословицах: *Семь бед — один ответ; Семеро одного не ждут; У семи нянек дитя без глазу; За семь верст киселя хлебать* и т. д.?

Способность запомнить сразу (хотя, может быть, и ненадолго) определенное количество каких-нибудь предметов для разных людей составляет  $7 \pm 2$ , т. е. от пяти до девяти единиц. Для человека естественно работать некоторое (короткое) время в уме с таким количеством материала. Поэтому, если вы добьетесь того, что будете правильно считать при восприятии на слух пять — семь предложений, вы разовьете в себе нормальный, естественный для человека объем так называемой кратковременной памяти.

А так как практически вам редко придется писать очень длинные сложные предложения, включающие более пяти простых, будем считать, что «на жизнь» вам вполне хватит умения считать до пяти (многие знакомые нам школьники начинают недосчитывать предложения, когда их больше трех). Впрочем, если счет окажется для вас увлекательным занятием, можно выбирать сложные предложения, состоящие из большего количества простых.

Еще немного потренируемся в счете:

I. Все что может самая наиумнейшая машина вложено в нее человеком.  
Каждая вычислительная машина создается

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 80.

|              |                 |                |
|--------------|-----------------|----------------|
| На свете все | Луна —          | Кот полосатый— |
| На все       | На круглый глаз | На пижаму;     |
| Похоже:      | Огромный;       | Я—на тебя,     |
| Змея—        | Журавль—        | А ты—          |
| На ремешок   | На тощий        | На маму.       |
| Из кожи;     | Кран подъемный; | (Р.Сеф.)       |

2) См. задание на с. 82.

1.1. Неумелый надеется на других, умелый — на себя. 2. Павлин оглядывается на свой хвост, человек — на свои поступки. 3. Работающий приносит пользу всем, ленивый — никому. 4. Работу преодолевают умением, трудности — согласием. 5. Гвоздь бережет подкову, подкова — коня, конь — храбреца, храбрец — отчизну. 6. Вещь хороша новая, а друг — старый. 7. Силы могут иссякнуть, знания — никогда. 8. Красота коня — в беге, красота человека — в правде.

(Пословицы.)

II. Под асфальтовой мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая, под ней — булыжная, под булыжной — бревенчатая. На одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоёный пирог» из девяти мостовых, которые лежат одна под другой.

III. Самое большое блюдо на свете — жареный верблюд. Это лакомство — обычное украшение свадебного пира бедуинов. Для его приготовления вареные яйца тушатся в рыбе, рыба — в вареной курице, курица — в жареном баране, а баран запекается в верблюжьей туше.

IV. У многих народов цветы имеют символический смысл. Одни цветы олицетворяют счастье, другие — печаль. Некоторые цветы связаны с поэтическим представлением о целой стране. Хризантемы вызывают в воображении Японию, лотос — Индию, а тюльпаны — Голландию.

(Из газет.)

\*\*\*



для того чтобы облегчить труд человека сэкономить время ускорить решение сложных задач. Сегодняшние самолеты летают со сверхзвуковыми скоростями поднимаются высоко в небо и требуются колоссальные расчеты чтобы определить как весь самолет его отдельные части будут вести себя при больших нагрузках. Все это рассчитать без применения вычислительной техники сегодня невозможно!

II. Программирование вторая грамотность... Человек учится грамоте не для того лишь чтобы разбирать вывески. Книги открывают перед ним огромный мир культуры. И программистская грамотность полезна не только для того чтобы проводить расчеты она прививает особую характерную для века компьютеров культуру мышления которая способна сделать эффективнее всякую деятельность человека своеобразно заострить его мысль. («Наука и жизнь».)

III. Индивидуальный компьютер машина которой может пользоваться каждый из вас. Это небольшой чемоданчик который присоединяется к обычному телевизору к электроаппаратам он включает и выключает их в заданное время «запоминает» те передачи которые вы не успели посмотреть. (Из газет.)

А теперь попробуйте подсчитать количество частей и расставить знаки в предложениях на несуществующем «глоком» языке.

IV. Тихо мисиков стая грустела во мгле зеленавки хрущали порой. Если бандамот пролуждает предкопастие то вельчики перегретают что он обвендает менелемы. В чеппи рочели лопенья и их гарбовые товесты ирчали на вербенчатых нестках а варганушка была немокудрая и никому она не ломнивилась.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 89).

## **Если подлежащее или сказуемое**

### **не откликнулось**

**Какие бывают предложения** Представьте себе: вы задали от сказуемого вопросы кто? что? Но ни одно слово в предложении не откликнулось на них. Таких слов просто-напросто не оказалось. Например:

*Ребятам не сиделось на месте.* Другой странный случай: вы

## Проверьте себя

1) См, задание на с. 83. Указано количество предложений.

1) 5. 2) 4. 3) 1; 2; 1; 2.

2) См. задание на с. 84. Указано количество предложений.

I. 1. II. 1) 1; 2) 2.

3) См. задание на с. 86.

I.2; 2; 4; 1.II. 1; 2; 1; 4. III. 2; 4. IV. 2; 3; 4.

\*\*\*

ищите сказуемое, а его нет и в помине. На месте только подлежащее, например: *Вот моя деревня.*

Такие предложения, грамматическая основа которых состоит только из одного главного члена (подлежащего или сказуемого), называются **о д н о с о с т а в н ы м и**.

Определите, какие из этих предложений односоставные:

I. 1. Одна ласточка не делает весны. 2. После драки кулаками не машут. 3. Торопливым людям не хватает мудрости. 4. Дело мастера боится.

(Пословицы.)

II. 1. Найди себе идеал мужества и неотступно следуй ему. (В. А. Сухомлинский.) 2. Ночь. Темнота. Мерцающие вдалеке огни.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 95).

Итак, в поисках подлежащего и сказуемого вы можете встретиться с предложениями, в которых не окажется того или другого, — с односоставными предложениями.

Работая с предложениями такого рода, будьте начеку! При отсутствии подлежащего очень легко принять за него дополнение.

Односоставные предложения, в свою очередь, делятся на **с к а з у е м о с т н ы е** и **п о д л е ж а щ н ы е**.

Запишите каждое предложение в соответствующий столбик таблицы.

| Сказуемостные предложения | Подлежащные предложения |
|---------------------------|-------------------------|
| 1                         | 2                       |

I.1. Эмалевый крестик в петлице  
И серой тужурки сукно.....  
Какие печальные лица,  
И как это было давно.

2. Снега, снега, снега...

А ночь долга,  
И не растают никогда снега.

(Г. В. Иванов.)

II. 1. Продолговатый и твердый овал,  
Черного платья раструбы...

Юная бабушка! Кто целовал  
Ваши надменные губы?

2. Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно,  
Где совершенно одинокой  
Быть.....

(М. И. Цветаева.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 95).

Познакомьтесь со шпаргалкой по односоставным предложениям (см. табл. на с. 91). А теперь развернем эту шпаргалку в рассказ. Ведь смысл использования шпаргалок в том и состоит, чтобы на их основе создать собственный развернутый рассказ.

По наличию главных членов предложения делятся на двусоставные и односоставные. Односоставные бывают сказуемостными, где есть только сказуемое и нет подлежащего, и подлежащными, где, наоборот, есть подлежащее и нет сказуемого.

Сказуемостные предложения делятся на безличные и личные, а личные — на определенно-личные и неопределенно-личные.

В первую очередь рассмотрим безличные.

|                    |                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Они такие</b>   | Еще никому не удавалось подобрать подлежащие к та-             |
| <b>разные, эти</b> | ким сказуемым, как, например: <i>рассвело, вечереет,</i>       |
| <b>безличные</b>   | <i>смеркалось, хочется.</i> У них подлежащих не только нет, но |
| <b>предложения</b> | и не может быть. Итак, признаки безличного предложения         |
|                    | таковы:                                                        |

## Виды предложений

| Двусоставные предложения                                           | Односоставные предложения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | Сказуемые                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                | Подлежащие<br><br>Назывные                                                        |
|                                                                    | Безличные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Личные                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                   |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Определенно-личные                                                                                                                                | Неопределенно-личные                                                                                                                                                                                           |                                                                                   |
| 1.Есть сказуемое<br>и<br>2.Есть подлежащее<br>(Люблю отчизну я...) | 1.Есть сказуемое<br>и<br>2.Нет и не может быть подлежащего<br>Сказуемое может быть выражено:<br>1) безличным глаголом<br>(Мне нездоровится.)<br>2) словами нет, не было, нету<br>(Но нету чудес...)<br>3) независимым инфинитивом<br>(Быть бычку на вверевочке.)<br>4) словом состояния<br>(В лесу было тихо.)<br>5) личным глаголом в безличном значении<br>(Пахнет сеном над лугами.) | 1.Есть сказуемое<br>и<br>2. Нет подлежащего<br>и<br>3. В окончании сказуемого «живет» определенное подлежащее<br>(Люблю дымок спаленной жнивы...) | 1. Есть сказуемое<br>и<br>2. Нет подлежащего<br>и<br>3. В окончании сказуемого «живет» неопределенное подлежащее, действие выполняет кто-то<br>(Открыли окно.)<br>Кто-то выполнил действие: мы, вы, они и т.д. | 1. Есть подлежащее<br>и<br>2. Нет сказуемого<br>(Ночь, туман... Красная площадь!) |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Обобщенно-личные                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                   |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Любишь кататься – люби и саночки возить                                                                                                           | Соловья баснями не кормят                                                                                                                                                                                      |                                                                                   |

1. Есть сказуемое

и

2. Нет и не может быть подлежащего.

Сказуемые у безличного предложения бывают разными. Попробуйте изменить по лицам глаголы *рассвело, вечереет, смеркалось, хочется*. Не получилось? Естественно: это безличные глаголы.

Итак, мы установили: сказуемым в безличных предложениях могут быть безличные глаголы.

Мы надеемся, что вы хорошо это поняли и даже сумеете найти безличный глагол в стихотворном тексте на «глоком» языке. Найдите его и выпишите.

Варкалось. Хливкие шорьки  
Пырялись по наве.  
И хрюкотали зелюки,  
Как мюмзики в мове.

(Л. Кэрролл, пер. Д. Орловской.)

А теперь найдите безличные глаголы в примерах.

Не идетя и не едетя,  
Потому что гололедица.  
Но зато  
Отлично падаетя.  
Почему ж никто  
Не радуется?

(В. Орлов.)

Мне и доныне  
Хочетя грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.

(М. И. Цветаева.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 95).

Еще одна разновидность сказуемого в безличных предложениях — это слова нет и не было. Например:

Никакого нет резона  
У себя держать бизона.  
(Б. Заходер.)

Не было гвоздя —  
Подкова пропала,  
Не было подковы —  
Лошадь захромала.  
(С. Я. Маршак.)

Подчеркните основы в предложениях.

1. В дождевой воде нет песка, в пословицах нет лжи. 2. Нет птицы, которой не нужны крылья, нет человека, которому не нужен мир. 3. Кому труд люб, тому упрека нет. 4. Нет реки, через которую не было бы переправы. 5. Не было

бы третьего, двое бы помирились. 6. Где нет деревьев, и полынь считается деревом. 7. Не было бы счастья, да несчастье помогло.  
(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 95).

Продолжим знакомство с тесной компанией сказуемых безличного предложения. Сейчас перед вами появится независимый инфинитив.

Вы помните, что такое инфинитив? Это неопределенная форма глагола. Так вот, оказывается, инфинитив в безличном предложении может быть сказуемым. Например: *Не догнать тебе бешеной тройки!* (Н. А. Некрасов.) *Не бродить, не мять в кустах багряных Лебеды и не искать следа.* (С. А. Есенин.)

Выпишите из примера безличную часть предложения.

1. И до той глухой разлуки,  
Что бывает на войне,  
Рассказать еще о друге  
Кое-что успеть бы мне.  
(А. Т. Твардовский.)

2. О свинстве  
Свиньи, склонные к бесчинству,  
На земле, конечно, есть.  
Но уверен я, что свинству  
Человечества не съесть.  
(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 95).

Подчеркните сказуемые в примерах:

1. И быть над землей закатам,  
И быть над землей рассветам.  
Удобрить ее солдатам,  
Одобрить ее поэтам.  
(И. Бродский.)

2. Быть бы нашим странникам под родною крышею,  
Если б знать могли они, что творилось с Гришею.  
(Н. А. Некрасов.)

3. Родиться бы мне по заказу  
У синего моря в Крыму.  
(А. Т. Твардовский.)

4. На войне одной минутки  
Не прожить без прибаутки.  
(А. Т. Твардовский.)

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 95).

Роль сказуемых в безличных предложениях могут играть слова, обозначающие состояние (*холодно, трудно, весело*). Подчеркните сказуемые в предложениях.

1. Не скучно ей  
У семи богатырей.  
(А. С. Пушкин.)

2. Тепло на солнышке. Весна  
Берет свои права.  
(А. А. Фет.)

3. Плохо человеку, когда он один.  
(В. В. Маяковский.)

4. Очень холодно девчонке,  
Бьет девчонку дрожь.  
(Р. Берне.)

5. Наш дом уснул.  
На улице темно.  
Высокая звезда глядит в окно.  
(В. Орлов.)

6. В горнице моей светло.  
Это от ночной звезды.  
(Н. М. Рубцов.)

Проверьте себя (см. ответ 7 на с. 95).

Выпишите безличную часть предложения из примера:

И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой.  
(А. Т. Твардовский.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 99).

Прочтите стихотворение И. Ф. Анненского. Расставьте в нем знаки препинания. Подчеркните безличные части сложных предложений.

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 89. Выписаны номера предложений.

1. 2, 3. II. 1, 2.

2) См. задание на с. 89. Первые из цифр обозначают графы таблицы.

1. — II. 2. Мне совершенно все равно, где совершенно одинокой быть.

2. — I.2. Эмалевый крестик в петлице и серой тужурки сукно... Какие печальные лица. 2. Снега, снега, снега... II. 1. Продолговатый и твердый овал, черного платья раструбы. 2. Тоска по родине!

3) См. задание на с. 92.

Варкалось.

1. Не идетя и не едетя. Падается. 2. Хочется грызть.

4) См. задание на с. 92.

1. Нет, нет. 2. Нет, не нужны крылья, нет, не нужен мир. 3. Труд люб, нет. 4. Нет, не было бы. 5. Не было бы, двое бы помирились. 6. Нет, полынь считается деревом. 7. Не было бы, несчастье помогло.

5) См. задание на с. 93.

1. И до той глухой разлуки рассказать еще о друге кое-что успеть бы мне. 2. ...Что свинству человечества не съесть.

6) См. задание на с. 93.

1. Быть закатам, быть рассветам. Удобрить. Одобрить. 2. Быть бы. 3. Родиться бы. 4. Не прожить.

7) См. задание на с. 94. Выписаны сказуемые.

1. Не скучно. 2. Тепло. 3. Плохо. 4. Холодно. 5. Темно. 6. Светло.

\*\*\*

Среди миров в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому чтоб я Ее любил  
А потому что я томлюсь с другими.  
И если мне сомненье тяжело



Я у Нее одной ищю ответа  
Не потому что от Нее светло  
А потому что с Ней не надо света.

Запомните эти строчки и запишите по памяти, а потом проверьте себя по книге.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 99).

Напишите возле каждого словосочетания, в какое предложение оно может войти, в двусоставное или односоставное — безличное.

Вот так: *водоворотом закружило...* — безличное; *...зарычало чудовище...* — двусоставное;

... унесло течением ...  
... показалось сооружение...  
... дерево закачалось.....  
... ветром подняло в воздух.....  
... дождем залило...

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 99).

Сказуемым безличного предложения может быть и личный глагол, если он играет роль безличного, т. е. один, без подлежащего, выражает весь тот смысл, который должна выразить основа предложения. Например:

Зубастой шуке в ум пришло  
За кошацье приняться ремесло.  
(И. А. Крылов.)

Подчеркните основы в предложениях.

1. Ураганом повалило дерево.
2. Берег подмывало водой.
3. Зажгло грозой дерево,  
А было соловьиное  
На дереве гнездо.

(Н. А. Некрасов.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 99).

Напишите возле каждого словосочетания, в какое предложение оно может войти, в двусоставное или в односоставное — безличное.

... змея не будет  
..... у щенка не было.....

... не стало никакого терпенья ...  
... нет места ...  
... нельзя трогать...  
... речка не была ...  
... не бывало дня без ...  
... малыш не стал бы ...

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 99).

Расставьте знаки препинания в отрезках предложений.

1. ...пригрезилось что она летит высоко-высоко к тому замку который...  
2.....мотнул головой чтобы сбросить шляпу но она... 3. ...интересно играть  
что я и думать перестал про какие-то там уроки а оказалось что никак  
нельзя забывать про свои дела потому что... 4. ...поймешь что жизнь  
лишилась бы одной из своих удивительных красок если бы не было... 5.  
...о собаке что ему стало казаться будто у него... 6. ...на главную  
городскую площадь которая называлась площадью Звезды проехать  
оказалось... 7. ...была такая низенькая что людям приходилось...  
8.....проснулась и ей показалось что она...

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 99).

Выпишите безличные части сложных предложений.

Наше священное ремесло  
Существует тысячи лет...  
С ним и без света миру светло,  
Но еще ни один не сказал поэт,  
Что мудрости нет, и старости нет,  
А может, и смерти нет.

(А. А. Ахматова.)

Проверьте себя (см. ответ 7 на с. 99).

А теперь проверьте свою память: перечислите все знакомые вам способы выражения сказуемых в безличных предложениях, а потом проконтролируйте себя по книжке (см. с. 91).

Перейдем к другим сказуемым предложениям. Начнем с определенно-личных.



## Проверьте себя

1) См. задание на с. 94.  
Теплее стало.

2) См. задание на с. 94.  
... что от Нее светло; что с Ней не надо света.

3) См. задание на с. 96.

Безличные: *унесло течением; ветром подняло в воздух, дождем залило.*  
Остальные—двусоставные.

4) См. задание на с. 96.

1. Повалило. 2. Подмывало. 3. Зажгло.

5) См. задание на с. 96.

Двусоставные: *змея не будет, речка не была, малыш не стал бы.*  
Остальные — безличные.

6) См. задание на с. 97.

1. ... пригрезилось, что ... замку, который ... 2. ... головой, чтобы ... шляпу, но ... 3. ... играть, что ... уроки, а оказалось, что ... дела, потому что ... 4. ... поймешь, что ... красок, если ... 5. ... о собаке, что ... казаться, будто ... 6. ... площадь, которая ... Звезды, проехать ... 7. ... низенькая, что... 8. ... проснулась, и ей показалось, что ...

7) См. задание на с. 97.

С ним и без света миру светло; что мудрости нет, и старости нет, а может, и смерти нет.

\*\*\*

А теперь попробуйте подобрать подлежащее к предложению *На улице продавали мороженое.* В неопределенно-личных предложениях неясно, кто продавал мороженое. И более того, вам не было важно, кто именно его продавал, вам важнее всего был сам факт того, что его продавали. Как видите, бывают предложения, которые сообщают, что действие происходило или происходит, но не ясно или не важно, кто действующее лицо. Например: 1) *Объявили тревогу.*

2) *Цены опять повысили.* В таких предложениях можно обойтись без подлежащего.

Эти предложения называются неопределенно-личными.

Их признаки таковы:

1. Есть сказуемое

и

2. Нет подлежащего

и

3. В окончании сказуемого «живет» неопределенное подлежащее, т. е. действие выполняет кто-то.

Прочтите текст и отметьте знаком + неопределенно-личные предложения.

Мы все знаем, что солнце желтое, а при закате оно бывает красным. Но иногда видели солнце других цветов. В сентябре 1950 года над некоторыми странами Европы светило солнце голубого цвета. Это произошло из-за огромного пожара в лесах Канады. В Гибралтарском проливе любовались ярко-голубым закатом. Синее солнце наблюдали в 1883 году после извержения вулкана Кракатау. А в 1815 году увидели на небе зеленое солнце. Это произошло после извержения вулкана в Индийском океане.

(По Н. Н. Сладкову.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 103).

Найдите в стихотворном тексте неопределенно-личную часть предложения.

Для человека национальность  
и не заслуга,  
и не вина.  
Если в стране утверждают иначе,  
значит,  
несчастливая это страна.

(Р. И. Рождественский.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 103).

Напишите возле каждого предложения его вид по наличию главных членов. Если предложение сложное, напишите, каковы его части.

1. О смелом парне будет речь.  
Он звался Робин Гуд.  
Недаром память смельчака  
В народе берегут.

(Баллады о Робин Гуде, пер. И. Ивановского.)

2. Мне дали морскую раковину.  
В ней я слышал раскаты  
Моря со школьной карты.  
(Ф. Гарсия Лорка.)

3. Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат.  
(В. Орлов.)

4. Не давай мне ничего на память.  
Знаю я, как память коротка.  
(А. А. Ахматова.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 103).

Следующими нашими знакомцами будут  
о б о б щ е н н о - л и ч н ы е предложения.

Кто совершает действие в предложениях *Из песни  
слова не выкинешь* и *Соловья баснями не кормят*?

Это действие может относиться к любому человеку  
на свете, ко всем людям вообще.

Глаголы в обобщенно-личных предложениях стоят либо во 2-м лице  
единственного числа, либо в 3-м лице множественного числа.

Назовем два признака обобщенно-личных предложений.

Это: 1) их действие относится ко всем людям вообще; 2) их сказуемые  
могут быть выражены глаголами 2-го лица единственного числа и 3-го лица  
множественного числа.

Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик  
таблицы.

| Двусоставные | Безличные | Обобщенно-личные |
|--------------|-----------|------------------|
| 1            |           |                  |
| 2            |           |                  |
| 3            |           |                  |

1. Лбом стену не прошибешь. 2. Нет розы без шипов. 3. Appetit приходит  
во время еды. 4. Лежачего не бьют. 5. Долг платежом красен. 6. Дыма без  
огня не бывает. 7. Слезами горю не поможешь. 8. Двум смертям не бывать,  
а одной не миновать. 9. После драки кулаками не

машут. 10. Шила в мешке не утаишь. 11. Под лежащий камень вода не течет. 12. Пролитую воду не соберешь.

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 103).

Соберите рассказ из предложений, которые потеряли друг друга. Должно получиться четыре сложных предложения, в каждом из которых по две части.

Он заметил  
но ответа на обычное «алло» не было  
Дирекции зоопарка пришлось заплатить штраф  
Тайну молчаливых телефонных вызовов удалось разгадать  
одному малышу  
В течение нескольких недель в домах английского города  
Честер раздавались телефонные звонки  
что огромная жирафа лижет телефонные провода  
а телефонная сеть была перенесена подальше от загона с  
жирафами  
который гулял в зоопарке

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 107).



## Проверьте себя

1) См. задание на с. 98.

1. Запомни мой совет. 2. Тесней садитесь у огня. 3. Мо-литесь на ночь. 4. К врачам обращаться не стану. Обращаюсь к друзьям; не сочтите; постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, в изголовье поставьте ночную звезду.

2) См. задание на с. 100. Выписаны неопределенно-личные предложения.

Но иногда видели солнце других цветов. В Гибралтарском проливе любовались ярко-голубым закатом. Синее солнце наблюдали в 1883 году после извержения вулкана Кракатау. А в 1815 году увидели на небе зеленое солнце.

3) См. задание на с. 100.

Если в стране утверждают иначе...

4) См. задание на с. 100.

Неопределенно-личные: 1. *Недаром память смельчака в народе берегут.* 2. *Мне дали морскую раковину.* 3. *Его зарыли в шар земной.* Определенно-личные: 4. *Не давай мне ничего на память.* Остальные двусоставные.

5) См. задание на с. 101. Первая цифра соответствует графе таблицы.

1 — 3, 5, 11. 2 — 2, 6, 8. 3 — 1, 4, 7, 9, 10, 12.

\*\*\*

Перейдем к подлежащим предложениям. Вот примеры из стихотворения Н. А. Некрасова. *Славная осень. Морозные ночи. Ясные, тихие дни.*

**А еще есть  
назывные  
предложения**

Оказывается, и без сказуемого могут получиться предложения, рисующие отчетливую, выразительную картину.

Например: *Желтый камень, синяя тень, живописные трещины старых стен. Пение вдали и его эхо в оврагах. Рынки на сваях под тентами и огромными зонтиками. Блеск оружия, яркое платье, аромат цветов и зелени... Свитки парусов, их сон и крылатое утро, зеленая вода, скалы, даль океана.* (А. С. Грин.)



В этих предложениях важно не действие, а название предмета. С этой работой подлежащее справляется и без сказуемого. Где-то внутри таких предложений сказуемое все-таки скрывается, и его можно извлечь. Примерно так: *Стоит славная осень. Стоят ясные, тихие дни.* Но сказуемое понимает, что подлежащее справляется без него, и не выходит на первый план.

Такие предложения называются **назывными**. Их признаки таковы.

1. Есть подлежащее  
и
2. Нет сказуемого.

Подчеркните основы в назывных предложениях.

1.1. Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый.

Снег шершавый, кромка льда.

2. Фронт. Война. А вечер дивный

По полям пустым идет.

(А. Т. Твардовский.)

II. Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

(Б. Л. Пастернак.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 107).

Теперь, освоившись с назывными предложениями, вы сможете узнать их в предложениях на не совсем понятном или даже совсем непонятном языке.

Подчеркните основы назывных предложений в следующих примерах.

1. Сияющая вольза

Желаемых ресниц

И ласковая дольза

Ласкающих десниц.

(В. Хлебников.)

2. Розгрень. Юрзкие хомейки

Просвертели весь травас.

Айайяют брыскунчейки

Под скорячий рычижас.

(Л. Кэрролл. Алиса в Зазеркалье, пер. А. Щербакова.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 107).

Запомните четверостишие и запишите его по памяти. Подчеркните в нем назывные предложения.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.  
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.  
Луга убегают далеко-далеко.  
Во всем утомленье — глухое, немое.  
(К. Д. Бальмонт.)

В назывных предложениях, которые на что-то указывают, нередкие гости — частицы *это* и *вот*. Вспомните, как в басне Крылова «Демьянова уха» сосед Демьян угощал соседа фоку:

*Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!* А вот строчка из стихов Маяковского: *Это ванна. Это сад.*

В следующих примерах подчеркните назывные предложения

1. Вот моя деревня.  
Вот мой дом родной.  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой.  
(И. 3. Суриков.)

2. Вот мельница. Она уж развалилась.  
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 107).

Назывные предложения могут входить как часть в сложные предложения.

Перед вами названия глав из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», которую перевел на русский язык писатель Б. Заходер. Подчеркните в этих названиях назывные части. Расставьте знаки препинания.

1. Глава никакая из которой тем не менее можно кое-что узнать.
2. Глава первая в которой Алиса чуть не провалилась под землю.
3. Глава вторая в которой Алиса купается в слезах.
4. Глава седьмая в которой пьют чай как ненормальные.

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 107).

А теперь потренируемся на все вместе. Найдите грамматические основы в следующих предложениях:

1. Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне. 2. Сделанное утром проверяй вечером. 3. Смелость города берет. 4. Друзья познаются в беде. 5. Небо рогами не проткнуть. 6. Клин клином вышибают. 7. Селедка соли не боится. 8. Соль едят во всем мире. 9. Огонь маслом не заливают. 10. Два медведя в одной берлоге не уживутся.

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 107).

Теперь найдите односоставные предложения в составе сложных и объясните постановку запятых:

1. Берегись всего того, что не одобряется твоею совестью. (Л. Н. Толстой.)  
2. Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. (Л. Н. Толстой.) 3. Свободный труд — вот точка опоры, которую требовал Архимед, чтобы перевернуть мир. (М. Горький.) 4. Правда — воздух, без которого дышать нельзя. (И. С. Тургенев.) 5. Что бы ни случилось, не теряй бодрости. (Л. Н. Толстой.)

Проверьте себя (см. ответ 7 на с. 107).

Нередко большие научные статьи заканчиваются резюме — коротеньким, не больше половины страницы, изложением рассказанного. Попробуйте составить резюме вашего рассказа об односоставных предложениях, а потом сверьте с нашим (кстати, резюме — это прекрасная шпаргалка).

Вот наше резюме.

Все предложения делятся на двусоставные, в которых есть подлежащее и сказуемое, и односоставные, в которых только один главный член.

Односоставные делятся на сказуемые, в которых есть только сказуемые, и подлежащие, в которых налицо только подлежащие.

Сказуемые делятся на безличные, определенно-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные. В безличных предложениях подлежащего нет и быть не может. У определенно-личных предложений в форме сказуемого «живет» определенное подлежащее. У неопределенно-личных — неопределенное. Действия обобщенно-личных предложений могут относиться к любому человеку, ко всем людям вообще.

Подлежащие предложения — это назывные, в которых есть только подлежащее.

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 102.

В течение нескольких недель в домах английского города Честер раздавались телефонные звонки, но ответа на обычное «алло» не было. Тайну молчаливых телефонных вызовов удалось разгадать одному малышу, который гулял в зоопарке. Он заметил, что огромная жирафа лижет телефонные провода. Дирекции зоопарка пришлось заплатить штраф, а телефонная сеть была перенесена подальше от загона с жирафами.

2) См. задание на с. 104.

1.1. Переправа, переправа. Кромка льда. 2. фронт. Война. II. Февраль.

3) См. задание на с. 104.

1. Вольза и дольза. 2. Розгрень.

4) См. задание на с. 105.

1. Вот моя деревня. Вот мой дом родной. 2. Вот мельница.

5) См. задание на с. 105.

1. Глава никакая, ... 2. Глава первая, ... 3. Глава вторая, ... 4. Глава седьмая,...

6) См. задание на с. 105.

1. Не догонишь, 2. Проверяй. 3. Смелость берет. 4. Друзья познаются. 5. Не проткнуть. 6. Вышибают. 7. Селедка не боится. 8. Едят. 9. Не заливают. 10. Два медведя не уживутся.

7) См. задание на с. 106.

1. Берегись всего того... 2. Делай это хорошо. 3. Чтобы перевернуть мир. 4. Без которого дышать нельзя. 5. Не теряй бодрости.

\*\*\*

## Синтаксические «карлики»

Что такое синтаксический «карлик»? Это коротенькое предложение, состоящее из двух-трех слов. Самым «карликовым» оказывается такое предложение, в котором эти два-три слова тоже коротенькие. Например: *И я там был, и мед я*

*пил.* (А. С. Пушкин.) На первый взгляд трудно поверить, что «малютки» *И я там был, и мед я пил* имеют каждая свою основу, являются предложениями и составляют вдвоем сложное предложение. Пишущий нередко обманывается маленькими размерами «карликов» и не ставит знак препинания в сложном предложении, состоящем из двух подобных «коротышек». Такая ошибка часто возникает, например, в предложении *Все стихло, и все молчат*.

Если «карликовое» предложение «зажато» среди нескольких более крупных, его легко не заметить, что неизбежно ведет к потере одной-двух запятых.

Настройтесь, пожалуйста, на поиски «затерянных карликов».

В следующем предложении расставьте знаки препинания и подчеркните «карликовое» предложение:

Сад тянулся так далеко что даже садовник не знал где он кончается и за садом простирался прекрасный лес с высокими деревьями.

Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 113).

Большая часть знакомых нам школьников не замечает «карлика», не видит, где он кончается, и не выделяет его запятыми. А вы?

Легче всего теряются среди «полнометражных» предложений односоставные и неполные «карлики». Например, в сложном предложении *Жаль, что мы нашли мало белых грибов* два простых предложения, и первое из них — коротенькое, всего из одного слова — *жаль*.

В следующих предложениях найдите и подчеркните «карликов». Знаки препинания не расставлены, чтобы они не были для вас подсказкой. Расставьте их сами. Имейте в виду: «карлики» могут оказаться и в начале, и в середине, и в конце сложного предложения.

1. Известно что участники первых лунных экспедиций подвергались по возвращении из космоса многодневному карантину чтобы не занести на Землю «лунные микробы» однако на Луне никаких микробов не оказалось.
2. Любопытно что в прошлом веке во многих странах Западной Европы новогодний Дед Мороз не был таким веселым добряком каким мы его знаем теперь.
3. Считается что вьетнамцы становятся на год старше в день Нового года а день их действительного рождения не

принимается во внимание. 4. Рассказывают что в старину если на Новый год на улице появлялся трубочист люди бежали за ним чтобы испачкаться сажей так как это должно было принести счастье. 5. В задних рядах люди начали вставать чтобы увидеть что происходит на сцене. (К. Г. Паустовский.) 6. Неизвестно что еще рассказал бы Глеб Скамейкин про море но в это время к нам подошел Володя. (Н. Н. Носов.) 7. Казалось что на зелень сыплются разноцветные лоскутки. (Ю. К. Олеша.) 8. Что было дальше с учителем танцев неизвестно. (Ю. К. Олеша.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 113).

Работая со следующими примерами, обратите внимание, где именно находятся «карлики». Подчеркните их и расставьте знаки препинания:

- 1.1. Умение ориентироваться по слуху подсказывает китам куда плыть.
2. Когда на небе видны звезды перелетные птицы хорошо знают куда лететь.
3. Никто в детстве не знает точно кем он будет когда вырастет.
4. Нет реки



через которую не было бы переправы нет положения из которого не было бы выхода.

(Пословица.)

II. 1. Вот беда во всей колонне  
Завалившей нет гармонии.

(А. Т. Твардовский.)

2. Ложь всегда опередит  
Истину немножко.  
Но не бойтесь победит  
Правда-босоножка.

(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 113).

При умении предугадывать в общем виде смысл и структуру предложения можно разглядеть и правильно выделить «карлика» даже в «отрезке» предложения. Попробуйте сделать это в следующих примерах:

1. ... достаточно знакомы с Волькой чтобы знать что .....
2. ... интересно играть что я и думать забыл про свои дела, а оказалось что никак нельзя забывать потому что ...
3. ... был уже высоко над землей когда девочка проснулась и ей показалось что она ...

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 113).

«Карлик» может потеряться не только среди «полнометражных» предложений. Если сложное предложение целиком составлено из «карликов», можно нечаянно недоглядеть какого-нибудь из них или принять сложное предложение за простое.

Умеете ли вы обращаться с парами, тройками и целыми толпами «карликов»? Не путаете ли их с однородными членами?

Расставьте знаки препинания:

I. 1. Что с воза упало то пропало. 2. Усердный человек находит ленивый теряет. 3. Что от сердца идет то сердце не забудет. 4. Кто потерял деньги тот ничего не потерял. Кто потерял здоровье тот потерял многое. Кто потерял мужество тот потерял все. 5. Кто работает тот кормится а кто руки сложит того голод гложет.

(Пословицы.)

II. 1. Ночь туман и ни зги не видать. 2. Рассвело и все ожило. 3. Вы довольны и нам хорошо. 4. Взошла луна и своим мягким фосфорическим светом озарила лес. 5. Наступил август и по ночам стало холодно. 6. Туман начал клубиться и подниматься кверху. 7. Утро теплое и чуть-чуть моросит. 8. Принесли букет цветов и поставили его в вазу. 9. Тихо и синева висит между деревьями. 10. Каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 119).

Давайте запомним правило «хорошего пунктуационного поведения»: не проморгайте синтаксического «карлика»!

### Синтаксические «великаны»

Синтаксические «великаны» — это очень распространенные простые предложения. Например: *Готовые хрустящие пончики скатывались по желобу в ящик пончикоприемника с завидной равномерностью часового механизма.* При встрече с предложением такой длины возникает почти непреодолимое желание «всадить» куда-нибудь запятую, чаще всего туда, где





при чтении возникает пауза. Вот тут-то от вас потребуется специальная грамматическая выдержка и дисциплинированность. Остановите руку, которая тянется поставить запятую, и спросите себя: простое это предложение или сложное? Сколько в нем основ?

Если грамматическая основа одна и предложение простое, задайте себе второй вопрос: есть ли здесь специальные «показания» к постановке запятой внутри предложения? Имеются ли здесь однородные члены (с обобщающими словами или без них); обособленные второстепенные члены предложения;

слова, грамматически не связанные с предложением? Если нет, ни в коем случае не ставьте запятую, даже если очень хочется. Иначе вы рискуете разрезать «великана» на две, а то и на три части.

Только грамматическая дисциплинированность поможет избежать самых распространенных и самых «взедливых» ошибок, которые называются лишними знаками.

Итак, еще одно правило «хорошего пунктуационного поведения»: не разрезайте «великана»!

А теперь снова займемся счетом предложений в уме. Будьте внимательны! Вам встретятся «карлики» и «великаны». Знаки препинания расставьте сами:

1.1. Волк не воспользовался открывшейся перед ним возможностью вонзить свои смертоносные клыки в незащитное горло врага. 2. Сабля его в широких блестящих ножнах лежала между его коленями. Пистолет очень мирно торчал из-за шелкового черного шарфа на его боку. (Ю. К. Олеша.) 3. Как только появилась Ассоль все смолкли все со страхом отошли от нее и она осталась одна среди пустоты знойного песка. (А. С. Грин.) 4. Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. (К. Г. Паустовский.)

II. 1. Весна бывает где земля  
Весна бывает где трава  
Весны у камня быть не может.

2. С жадностью всосаны  
В травы и злаки  
Последние капельки  
Почвенной влаги.

(В. А. Солоухин.)

## Проверьте себя

См. задание на с. 108.

...где он кончается...

2) См. задание на с. 108. Выписаны предложения-«карлики».

1. *Известно*. Запятые перед *что, чтобы, однако*.
2. *Любопытно*. Запятые перед *что, каким*.
3. *Считается*. Запятые перед *что, а*.
4. *Рассказывают*. Запятые перед *что, если, люди, чтобы, так как*.
5. *Чтобы увидеть*. Запятые перед *чтобы, что*.
6. *Неизвестно*. Запятые перед *что, но*.
7. *Казалось*. Запятая перед *что*.
8. *Неизвестно*. Запятая перед *неизвестно*.

3) См. задание на с. 109. Предложения-«карлики» выделены курсивом.

- I.1. Умение ориентироваться по слуху подсказывает китам, *куда плыть*.  
2 Когда на небе видны звезды, перелетные птицы хорошо знают, *куда лететь*.  
3. Никто в детстве не знает точно, кем он будет, *когда вырастет*. 4. *Нет реки*,  
через которую не было бы переправы, *нет положения*, из которого не было бы  
выхода. (Пословица.)

II.1. *Вот беда*: во всей колонне

Завалившей нет гармонии.

(А. Т. Твардовский.)

2. Ложь всегда опередит

Истину немножко.

*Но не бойтесь*: победит

Правда-босоножка.

(С. Я. Маршак.)

4) См. задание на с. 110. Предложения-«карлики» выделены курсивом.

1. ... достаточно знакомы с Волькой, чтобы *знать*, что ...
2. ... интересно играть, что я и думать забыл про свои дела, а *оказалось*,  
что никак нельзя забывать, потому что ...
3. ... был уже высоко над землей, когда девочка проснулась, и ей  
*показалось*, что она ...

\*\*\*

III. Кто Обезьян видал те знают  
Как жадно все они перенимают.  
(И. А. Крылов.)

IV. Коль старушка будь нам мать  
Так и станем величать.  
Коли красная девица  
Будь нам милая сестрица.  
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 119).

Вы научились считать предложения в уме. Но, чтобы верно расставить знаки препинания, недостаточно сосчитать количество простых предложений в составе сложного, надо правильно определить границы, разделяющие их.

### «Граница» и «пограничники» в предложении

**Не нарушайте** *Я подошел к калитке с радостным лаем; навстречу*  
**границу** *мне выбежал Барбос. «Что за чепуха!» — очевидно,*  
*подумали вы. Из-за чего же получилась эта чепуха?*  
*Этот секрет пунктуации раскрыть нетрудно: из-за того,*  
*что слова одного*



простого предложения «заехали» на «территорию» другого простого предложения.

«Территории» простых предложений в сложных отделяются друг от друга границами. Место, где находится граница, «назначается» смыслом, заключенным в простых предложениях, входящих в состав сложного. Вместе со смыслом границей «ведает» интонация и слова-ориентиры. Умение слышать интонацию и узнавать слова-ориентиры очень помогает видеть границу, однако эти спутники смысла не обладают стопроцентной надежностью и в некоторых случаях могут подвести, причем интонация подводит часто, а слова-ориентиры — только в редких случаях. Определение смысла простых предложений в сложном — самый надежный способ правильно найти границу.

Роль «пограничных столбов» в предложении выполняют знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Если «пограничный столб» оказывается не на месте и «граница» нарушена, может получиться нелепость, похожая на ту, с которой мы начали рассказ о «границах».

В следующих примерах попробуйте устранить такие нелепости, переставив «пограничный столб» на место.

1. Когда соревнования окончились от усталости, я с трудом держался на ногах. 2. Стояло жаркое лето на подоконнике, расцвели кактусы. 3. Распустились листья, на деревьях в траве застрекотали кузнечики. 4. Заяц задрожал: от страха прямо на него шел охотник. 5. Мы замерли: с испуганным выражением лица соседкина сахарница упала на пол. 6. Сахарница разлетелась на куски, с жалобным звоном соседка не могла успокоиться целый вечер. 7. На арену цирка вышел дрессировщик, высоко подняв хобот; за ним неторопливо шел слон.

Теперь попробуйте самостоятельно найти границы и обозначить их нужными знаками. Будьте внимательны! В примерах, с которыми вам сейчас придется работать, действует таинственная сила, которая будет «подстрекать» вас к ошибкам.

Например:

Стада шумят и соловей

Уж пел в безмолвии ночей.

(А. С. Пушкин.)

В этом предложении вам может захотеться поставить запятую на конце первой строчки, после слова *соловей*. Тогда получится, что соловей шумит вместе со стадами, а кто пел в безмолвии ночей, неизвестно. Вам удастся избежать ошибок только в том случае, если вы ни на одну минуту не упустите из внимания смысл каждого предложения в примерах:

1. Бойцы поминают минувшие дни  
И битвы где вместе рубились они.  
(А. С. Пушкин.)

2. Не гнутся высокие мачты  
На них флюгера не шумят  
И молча в открытые люки  
Чугунные пушки глядят...  
Но спят усачи-гренадеры  
В равнине где Эльба шумит.  
(М. Ю. Лермонтов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 121).

Удалось ли вам справиться с этой работой без ошибок? А если были ошибки, то из-за чего? Сознаемся, что мы создали вам трудные условия. Трудность, перед которой мы вас поставили, заключалась в том, что вам пришлось работать не с прозаическим текстом, а со стихотворным. В этом случае интонация не помощник, а враждебная сила, которая «толкает» вас на постановку знака в конце стихотворной строчки, в то время как по смыслу граница находится внутри строчки.

Теперь попробуйте справиться с более трудными случаями:

I. Я выглянул темная туча висела  
Над нашим театром как раз.  
(Н. А. Некрасов.)

II. 1. Вдруг сердито под крыльцом  
Пес залаял и девица  
Видит нищая черница  
Ходит по двору.

2. Пред ним широко  
Река неслася бедный челн  
По ней стремился одиноко.

3. Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась  
Ложился на поля туман  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу приближалась  
Довольно скучная пора  
Стоял ноябрь уж у двора.

4. У моря видел дуб зеленый  
Под ним сидел и кот ученый  
Свои мне сказки говорил.  
Одну я помню сказку эту  
Поведаю теперь я свету...

(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 121).

Найти границу между предложениями нередко помогают **Слова –**  
слова-ориентиры, о которых мы уже говорили. Присутствие таких **погранич-**  
слов указывает или предсказывает границу, поэтому мы можем **ники**  
назвать их словами - «пограничниками». Умение узнавать их при  
встрече очень помогает видеть блоки, из которых составлены  
сложные предложения. В сложном предложении слова -  
«пограничники» — это прежде всего союзы и союзные слова.

По той работе, которую они выполняют в предложениях, всех  
«пограничников» удобно разделить на три группы. К первой группе можно  
отнести сочинительные союзы — они соединяют простые предложения в  
сложносочиненные. Ко второй — подчинительные союзы, к третьей —  
союзные слова. И подчинительные союзы, и союзные слова присоединяют  
придаточные предложения в сложноподчиненном предложении.

Начнем разговор с сочинительных союзов. Вы должны быть с  
ними знакомы. Постарайтесь вспомнить их.

Проверьте себя (см. ответ нас. 123).

Теперь назовите подчинительные союзы. Кроме союзов,  
«границы» между предложениями могут «охранять» союзные слова,  
которые, в отличие от союзов, являются членами предложения. Назовите  
известные вам союзные слова.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 125).

Теперь вы знаете достаточно, чтобы узнавать «пограничников» среди других слов, а это поможет видеть «границу» — место, где необходима постановка знака препинания. Распознавать союзы и союзные слова во время письма — одно из важнейших правил «хорошего пунктуационного поведения».

В тексте найдите союзы и союзные слова и расставьте пропущенные знаки препинания:

Необходимо знать мир диких животных так чтобы не кричать «караул» когда на пути повстречается безногая ящерица веретеница чтобы не шарахаться в сторону, увидев в своем собственном огороде жабу... Нужно помнить о том что жизнь диких животных в природе нелегкая, они существуют в постоянной борьбе за свое существование и руку помощи при необходимости им может протянуть только человек. Животные страдают от болезней, стихийных бедствий которые предотвратить не могут.

(По И. Сосновскому.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 125).

Умение узнавать «пограничников» в соединении с умением предугадывать в общем виде смысл предложения и воплощающую этот смысл структуру дает вам возможность поставить знаки даже в «отрезках» предложений.

Попробуйте сделать это на следующих примерах:

1. ...образовался мел которым мы... 2. ...все это слеживалось и масса... 3. ...морское дно поднялось и слои мела... 4. ...рассказали многое из того что знают ученые.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 125).

Тот, кто охраняет границу, совсем не обязательно должен находиться непосредственно возле нее. Он может нести службу где-то неподалеку. Слова-«погранич-ники» тоже могут стоять не только на самой «границе» между предложениями.

Попробуйте ответить на вопрос, где могут оказаться «пограничники», прочитав следующие примеры:

1. Чтобы почувствовать обаяние Москвы, надо побродить по ее старым переулкам. 2. Бульвары украшают город, маленькие зеленые дворики также придают ему прелесть.

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 110.

1.1. Что с воза упало, то пропало. 2. Усердный человек находит, ленивый теряет. 3. Что от сердца идет, то сердце не забудет. 4. Кто потерял деньги, тот ничего не потерял. Кто потерял здоровье, тот потерял многое. Кто потерял мужество, тот потерял все. 5. Кто работает, тот кормится, а кто руки сложит, того голод гложет.

(Пословицы.)

II. 1. Ночь, туман, и ни зги не видать. 2. Рассвело, и все ожило. 3. Вы довольны, и нам хорошо. 4. Взошла луна и своим мягким фосфорическим светом озарила лес. 5. Наступил август, и по ночам стало холодно. 6. Туман начал клубиться и подниматься кверху. 7. Утро теплое, и чуть-чуть моросит. 8. Принесли букет цветов и поставили его в вазу. 9. Тихо, и синева висит между деревьями. 10. Каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем.

2) См. задание на с. 112. Указано количество предложений.

I. 1) 1. 2) 1; 1. 3) 4. 4) 1. II. 1) 5. 2) 1. III. 3. IV. 3; 2.

\*\*\*

3. Веселые деревянные скульптуры украшают детскую площадку, в сквере они встречаются тоже. 4. В начале проспекта стоит большое высотное здание, у подножия которого приютился затейливый маленький домик. 5. Сейчас птицы так же охотно поселяются в центре города, как они делали это раньше только в лесах.

Таким образом, «пограничник» может оказаться не только на границе между простыми предложениями, входящими в состав сложного, но и в начале первого предложения, и внутри одного из них, и даже (очень редко) на конце предложения.

Место границы и соответствующего знака в таких предложениях определяется по смыслу.

Попробуйте расставить знаки в «отрезках» предложений, опираясь на предугадывание их смысла и структуры:



1. Когда на дне моря оказывается корабль он через некоторое время ...
2. ... ездил не только в Африку в Индии он тоже ...
3. ... прекрасно катался на коньках на лыжах он также ...

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 125).

Когда «граница» и «пограничник» находятся в разных местах, это может привести к любопытной ошибке: заметив «пограничника» (союз или союзное слово), пишущий спешит поставить перед ним запятую, не вдумываясь в смысл и не обращая внимания на «границу».

В таких случаях возникает искажение смысла, иногда очень забавное. Вот несколько таких примеров:

1. У меня были инструменты для выпиливания при помощи, которых я сделал красивую рамочку.
2. Я не выучил правило на основании, которого решалась задача.
3. Мы издалека увидели наш дом на крыше, которого вертелся флюгер.
4. Мы ходили на экскурсию в течение, которой я многое узнал.

Надеемся, что вы мысленно исправили ошибки и, работая самостоятельно, сумеете их избежать.

Попробуйте расставить знаки препинания в «отрезках» предложений:

1. ... сосуд крышка которого ...
2. ... река по обе стороны которой росли...
3. ... оболочка из пластмассы назначение которой ...
4. ... высоким забором вдоль которого ...
5. ... большие дома в нижних этажах которых ...
6. ... камнем открытие свойств которого ...

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 127).

**Опасности на границе** Простые предложения могут соединяться в сложные по-разному: либо интонацией с помощью слова «пограничника», либо только интонацией.

Определите, в каком из примеров части соединены интонацией и «пограничником», в каком — только интонацией:

I. Пусть добрым будет ум у вас,  
А сердце умным будет.

(С. Я. Маршак.)

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 116.

1. Бойцы поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они.  
(А. С. Пушкин.)

2. Не гнутся высокие мачты,  
На них флюгера не шумят,  
И молча в открытые люки  
Чугунные пушки глядят...  
Но спят усачи-гренадеры  
В равнине, где Эльба шумит.  
(М. Ю. Лермонтов.)

2) См. задание на с. 116.

I. Я выглянул: темная туча висела  
Над нашим театром как раз.  
(Н. А. Некрасов.)

II. 1. Вдруг сердито под крыльцом  
Пес залаял, и девица  
Видит: нищая черница  
Ходит по двору.

2. Пред ним широко  
Река неслася; бедный челн  
По ней стремился одиноко.

3. Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

4. У моря видел дуб зеленый;  
Под ним сидел, и кот ученый  
Свои мне сказки говорил.  
Одну я помню: сказку эту  
Поведаю теперь я свету...  
(А. С. Пушкин.)

\*\*\*

П. 1. И я там был, и мед я пил,  
У моря видел дуб зеленый,  
Под ним сидел, и кот ученый  
Свои мне сказки говорил.

2. Катятся ядра, свищут пули,  
Нависли хладные штыки.

(А. С. Пушкин.)

Какие же опасности для человека, расставляющего знаки препинания, могут возникать на границе? И какие границы опаснее: те, которые охраняются союзами и союзными словами, или те, возле которых их нет? Разберемся по порядку.

Есть три «опасных» союза: *и*, *или*, *да* (в значении *и*). Они опасны потому, что перед ними не всегда ставится запятая. Все остальные союзы и союзные слова обеспечивают полную безопасность. Где бы они ни стояли: в начале сложного предложения, на границе между предложениями или внутри них — смело ставьте запятую на границе: не ошибетесь.

Возникает ли какая-нибудь трудность с теми сложными предложениями, в которых простые соединены только при помощи интонации? Безусловно. В этих предложениях ставится или запятая, или точка с запятой, или двоеточие, или тире, поэтому они опасны для того, кто не знает пунктуационных правил и привык всюду бездумно ставить запятую.

Выведем три правила «хорошего пунктуационного поведения»:

1) При встрече с любым «пограничником», кроме союзов *и*, *или*, *да*, ставьте запятую спокойно.

2) При встрече с союзами *и*, *или*, *да* задумайтесь, нужна ли здесь запятая.

3) При встрече со сложным предложением, в составе которого простые предложения соединены только при помощи интонации, вспомните, какой нужно ставить знак согласно пунктуационному правилу: двоеточие, тире, точку с запятой или запятую.

Итак, вы хорошо научились считать предложения и быть бдительными на их «границах». Но чтобы ориентироваться в живом потоке письменной речи, надо знать, как расположены в предложении его части.

## Проверьте себя

См. задание на с. 117.

### С о ч и н и т е л ь н ы е   с о ю з ы

| Соединительные                                                                                        | Противительные                                          | Разделительные                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| и, да ( <i>в значении и</i> ),<br>ни...ни., и...и, не<br>только... но и, как...<br>так и, тоже, также | а, но, да ( <i>в<br/>значении но</i> ), зато,<br>однако | или, либо,<br>или... или,<br>либо.. либо,<br>то...то, не то...<br><br>не то |

\*\*\*

### «Гуси» и «матрешки»

Сейчас вы прочтете два предложения, которые не отличаются друг от друга по смыслу, но «устроены» по-разному. Попробуйте объяснить эти различия.

**Устроены по-разному**

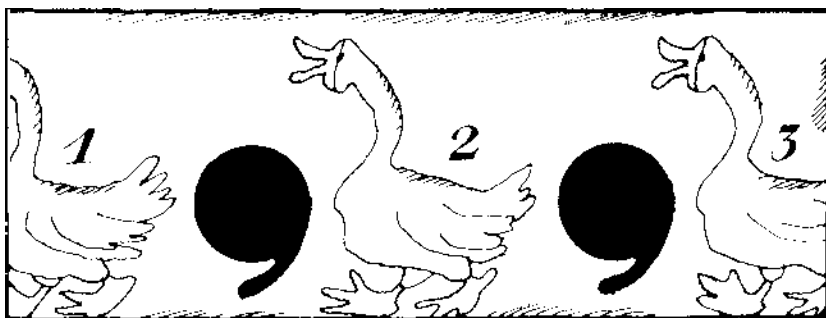
1. Когда садилось солнце, партия геологов уже подходила к реке.
2. Партия геологов, когда садилось солнце, уже подходила к реке.

«Устройство» этих сложных предложений различается расположением входящих в них простых. В первом примере простые предложения следуют одно за другим, как гуси на прогулке. Во втором примере одно предложение оказалось внутри другого, как матрешка в матрешке.

Запомните! То предложение, которое расположено внутри другого, выделяется запятыми с двух сторон.

Вот вам еще одно правило «хорошего пунктуационного поведения»: при работе со сложным предложением выясняйте, как расположены входящие в него простые — одно за другим или одно внутри другого. Работать с «матрешками» труднее, чем с «гусями».

Чтобы увидеть предложения, идущие одно за другим, достаточно найти их грамматические основы и границы. Кроме того, надо помнить, что в сложносочиненных пред-



ложениях-«гусях» части не зависят друг от друга грамматически и от одной к другой нельзя поставить грамматический вопрос.

Чтобы увидеть «матрешки», надо не только различать, какая из них «наружная», а какая «внутренняя», но и мысленно воссоединить разрозненные части наружного предложения в единое смысловое и грамматическое целое — в единый блок. Так, в сложном предложении *Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днем* надо увидеть два простых. *Знания убывают с каждым днем* и *которые не пополняются ежедневно*.



## Проверьте себя

1) См. задание на с. 117.

### Подчинительные союзы

Когда, пока, едва, лишь, лишь только, как только, потому что, так как, оттого что, ибо, чтобы, для того чтобы, если, коли, кабы, если бы, как, будто, как будто, словно, так что, что.

### Союзные слова

Кто, что, какой, чей, который, сколько, как, когда, где, куда, откуда, отчего, почему, зачем.

2) См. задание на с. 118. Выписаны союзы и союзные слова, перед которыми ставится запятая.

Чтобы, когда, чтобы.

Что, и. Которые.

2) См. задание на с. 118.

1. ... образовался мел, которым мы ... 2. ... все это слеживалось, и масса ...  
3. ... морское дно поднялось, и слои мела... 4. ... рассказали многое из того, что знают ученые.

4) См. задание на с. 119.

1. Когда на дне моря оказывается корабль, он через некоторое время...  
2. ... ездил не только в Африку, в Индии он тоже... 3. ... прекрасно катался на коньках, на лыжах он также ...

\*\*\*

Попробуйте выделить предложения в следующих примерах, расставьте в них знаки препинания.

Тем у кого паркет покрыт лаком достаточно протереть его чуть влажной тряпкой. Линолеум следует мыть слегка влажной губкой которую смачивают скипидаром а потом сразу покрыть «Самоблеском». На кухонном полу если он покрыт поливинилхлоридными плитками часто появляются темные пятна. Воспользуйтесь карандашной резинкой чтобы уничтожить их а потом также нанесите «Самоблеск».

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 127).

Если вы сделали все правильно, читайте текст дальше (см. заголовок «Запятые, не теряйтесь!»).

Если у вас были ошибки и вам хочется потренироваться еще, мы предлагаем вам другое задание на расстановку знаков препинания:

Дети которые живут на одном из маленьких островов Японии иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров где находится школа отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив когда долго не идут дожди сильно мелеет поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети чтобы у них не пропадали занятия переправляются через пролив на ходулях. Ребята которые передвигаются таким способом очень ловко получают от этого занятия огромное удовольствие.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 127).

**Запятые, не теряйтесь!** Встречались ли у вас трудности при выполнении заданий? Если нет, то обращаем ваше внимание на один коварный случай. Некоторые сложные предложения начинаются словами: *там, где....., тот, кто..., те, которые..., все, что...* и т. д.

Например: *Тот, кто ехал на лыжах впереди всех, упал. Там, тот, те, все* — начало первого предложения, это часть «наружной матрешки», далее со слов *где, кто, которые, что* начинается «внутренняя матрешка». Надо отделить эти слова друг от друга запятыми.

Сейчас вы прочтете ряд примеров, содержащих эту трудность. Попробуйте расставить в них пропущенные знаки препинания:

1. Ведь тот кто натирал паркет  
Любил свою работу.

(Р. Сеф.)

2. Все то чего коснется человек  
Приобретает нечто человеческое.

(С. Я. Маршак.)

3. Те кто ночью залетали  
К нам в раскрытое окно  
Трепетали стрекотали  
Где-то спят давным-давно.

(В. Д. Берестов.)

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 120.

1. ... сосуд, крышка которого ... 2. ... река, по обе стороны которой росли...  
3. ... оболочка из пластмассы, назначение которой ... 4. ... высоким забором,  
вдоль которого ... 5. ... большие дома, в нижних этажах которых... 6. ... камнем,  
открытие свойств которого ...

2) См. задание на с. 125. Придаточные предложения выделены курсивом.

*Тем, у кого паркет покрыт лаком, достаточно протереть его чуть влажной тряпкой. Линолеум следует мыть слегка влажной губкой, которую смачивают скипидаром, а потом сразу покрыть «Самоблеском». На кухонном полу, если он покрыт поливинилхлоридными плитками, часто появляются темные пятна. Воспользуйтесь карандашной резинкой, чтобы уничтожить их, а потом также нанесите «Самоблеск».*

(Из газет.)

3) См. задание на с. 126.

Дети, которые живут на одном из маленьких островов Японии, иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров, где находится школа, отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив, когда долго не идут дожди, сильно мелеет, поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети, чтобы у них не пропадали занятия, переправляются через пролив на ходулях. Ребята, которые передвигаются таким способом очень ловко, получают от этого занятия огромное удовольствие.

(Из газет.)

\*\*\*

3. Это, кажется, далеко —  
Там где юность жила моя.

(М. А. Светлов.)

4. И тропки что ползут  
Сквозь лес от дома к дому  
Тебя не приведут  
К чему-нибудь худому.

(Р. Грейвз.)



Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 129).

Длина отрезков «наружной матрешки» бывает самая разная, разными по размеру могут быть и «внутренние матрешки». Поэтому при работе с ними надо ориентироваться на вдумчивое разделение их по смыслу.

Попробуйте правильно разделить знаками препинания «матрешки»:

За оградой сада  
Где цветет шиповник  
Жил в зеленом шалаше  
Дедушка-садовник.

(О. О. Дриз.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 129).

Одна старая английская сказка начинается таким предложением:

Давным-давно  
Когда куры пили вино  
А утки жевали табак  
И при этом крякали «кряк»  
Жила-была на свете свинья с тремя  
поросятами.

Выпишите из этого предложения главную часть — «наружную матрешку».

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 129).

Если «внутренняя матрешка» выделена только с одной стороны или выделена с двух сторон, но неправильно, смысл предложений нарушается и могут возникнуть смешные и нелепые ошибки.

Предлагаем вам набор предложений с такими ошибками. Попробуйте их исправить:

1. Вася бережно положил птенчика, который упал с дерева обратно в гнездо. 2. Я накрыл бабочку, которая опустилась на цветок ладонями. 3. По вечерам я развлекал сестренку, которая болела чтением вслух. 4. Сестренка слушала приключения Тома Сойера, которые ей понравились с большим интересом. 5. Когда Том Сойер заблудился в пещере у сестренки, даже слезы выступили на глазах. 6. В доме, где я живу во вторник, состоится

## Проверьте себя

- 1) См. задания на с. 126. Выписаны придаточные предложения, которые выделяются запятыми.

1. Кто натирал паркет.
2. Чего коснется человек.
3. Кто ночью залетали к нам в раскрытое окно, трепетали, стрекотали.
4. Где юность жила моя.
5. Что ползут сквозь лес от дома к дому.

- 2) См. задание на с. 128. Выписано придаточное предложение.

Где цветет шиповник.

- 3) См. задание на с. 128.

Давным-давно жила-была на свете свинья с тремя поросятами.

- 4) См. задание на с. 128. Показаны отрезки предложений со знаками препинания.

I. 1. ..., который упал с дерева, ... 2. ..., которая опустилась на цветок, ... 3. ..., которая болела, ... 4. ..., которые ей понравились, ... 5. ... в пещере, у сестренки ... 6. ..., где я живу, ... 7. ..., где мы часто ловили рыбу, ...

II. 1. ..., который выпустил из рук мальчик,... 2. ..., на берегу которой стоит деревня,... 3...., которые плавали в аквариуме, ... 4. ..., по которой промчался автомобиль, ... 5...., с которым я вчера поссорился, ...б. ..., которая бежала по камням,... 7...., куда мы часто ходили за грибами, ...

собрание жильцов. 7. У реки, где мы часто ловили рыбу на опушке леса, горел костер.

II. 1. Воздушный шар, который выпустил из рук, мальчик через минуту был уже над верхушкой дерева. 2. Река на берегу, которой стоит деревня, впадает в большое озеро. 3. За движениями рыбок, которые плавали в аквариуме жадными глазами, следила кошка. 4. По дороге, по которой промчался автомобиль босиком, бежал Ми-

шка. 5. Васька, с которым я вчера поссорился с веселым лицом, бежал мне навстречу. 6. По дну речушки, которая бежала по камням задом наперед, двигался рак. 7. В лесу, куда мы часто ходили, за грибами росли высокие березы.

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 129).

Ошибки в предложениях-«матрешках» нередко происходят из-за потери подлежащего внутри предложения и неправильного объединения сказуемого внутреннего предложения с подлежащим наружного предложения в одну основу. В данных ниже предложениях ошибочно объединенные в грамматическую основу подлежащие и сказуемые выделены курсивом.

1. Старый *дуб* что *рос* на краю рощи широко раскинул свои ветви. 2. *Дом* который *стоял* на берегу моря служил ориентиром для рыбацких лодок.

Такая потеря подлежащего придаточного предложения приводит к невозможности увидеть два блока и их расположение друг в друге и, естественно, оборачивается потерей знаков препинания, отделяющих блоки один от другого. Поэтому придерживайтесь правил: «Каждому сказуемому — свое подлежащее!», «Каждому подлежащему — свое сказуемое!»

Попробуйте преодолеть эту трудность.

В следующих примерах найдите грамматические основы без потерь и расставьте знаки препинания:

С наступлением осенних холодов четыре гориллы Нью-Йоркского зоопарка перешли из просторной клетки где они резвились летом в тесное помещение. Теснота которая породила скуку привела к дракам между животными. Обслуживающий горилл служитель который без конца утихомиривал животных испробовал необычное средство. Он установил перед клеткой где сидели обезьяны большой телевизор. Тогда ссоры между гориллами прекратились потому что животные часами не отходили от экрана.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 133).

Работа с «гусями» и «матрешками» предъявляет повышенные требования к умению считать.

Попробуйте посчитать, сколько предложений в каждом из следующих примеров: два или три. Попутно расставьте знаки препинания:

В кинотеатре куда пришел Волька с Хоттабычем начинался вечерний сеанс. Дети которые не достигли шестнадцатилетнего возраста на этот сеанс не допускались. Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском который он вырвал из своей бороды и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русой бородой. В фойе кинотеатра куда Хоттабыч провел Вольку вокруг них столпился народ. Администратор крикнул чтобы все разошлись потому что бородатый ребенок смущается. Тут все кто был в буфете тоже побежали смотреть бородатого ребенка. Никто не знал чем бы все кончилось но в эту минуту прозвенел звонок.

(ПоЛ.И.Лагину.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 133).

Успех работы с предложениями, названными нами «гусями» и «матрешками», в большей степени зависит от тех умений, о которых говорилось в начале этой книги: умений предугадывать текст и удерживать его в памяти. Записав начало предложения, вы в ряде случаев уже можете предвидеть, что последует «матрешка в матрешке». Остается поставить запятую в начале «внутренней матрешки» и не забыть о второй запятой, когда это предложение кончится.

**Угадайте  
«гусей» и  
«матрешек»**

Проверьте, насколько вы способны к такому предугадыванию. Определите по данным началам, как расположены предложения: одно за другим («гуси») или одно внутри другого («матрешки»):

1. Произошло то ... 2. То, что произошло... 3. Когда началось... 4. День, когда началось... 5. Где кончается... 6. Там, где кончается.....

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 133).

Вооружившись этими знаниями, попробуйте расставить знаки в следующих предложениях:

Для того чтобы отпугивать птиц от фруктовых деревьев и посевов австралийские фермеры используют пластмассо-

вых ястребов. На тонкой леске которая натягивается между деревьями или столбами укрепляются макеты птиц. Когда дует ветер эти пластмассовые «двойники» вполне правдоподобно машут крыльями. Многие птицы никогда не станут искать пищу или отдыхать там где они видят ястреба из-за природного страха перед этим хищником. Одного пластмассового ястреба достаточно чтобы уберечь урожай от воробьев скворцов попугаев на площади более одного гектара.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 133).

Прочитайте стихотворение В. А. Левина «Джо Билл», посчитайте, сколько в нем придаточных предложений.

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| Джонатан Билл  | Джонатан Билл       |
| который убил   | который лечил       |
| медведя        | ячмень              |
| в Черном бору  | на левом глазу      |
| Джонатан Билл  | Джонатан Билл       |
| который купил  | который учил        |
| в прошлом году | петь по нотам       |
| кенгуру        | козу                |
| Джонатан Билл  | Джонатан Билл       |
| который скопил | который уплыл       |
| пробок         | в Индию             |
| два сундука    | к тетушке Трот      |
| Джонатан Билл  | так вот             |
| который кормил | этот самый Джо Билл |
| финиками       | очень любил         |
| быка           | компот.             |

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 137).

Если у вас не было ошибок, читайте текст под заголовком «Скелет предложения». Если у вас есть потребность потренироваться еще, расставьте в тексте знаки препинания:

Кто-то сказал что время единственное что берут не в долг а навсегда.....  
Не надо забывать что только те знания которые добыты трудом делают человека Человеком готовят его к общественному труду сознательному выбору профессии.

(М. Смирнова.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 137).

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 130. Выписаны грамматические основы предложений.

Четыре гориллы перешли; они резвились. Теснота привела; которая породила. Служитель испробовал; который утихомиривал. Он установил; сидели обезьяны. Ссоры прекратились; животные не отходили.

2) См. задание на с. 131. После каждого сложного предложения в скобках указано количество простых предложений, входящих в его состав.

В кинотеатре, куда пришел Волька с Хоттабычем, начинался вечерний сеанс (2). Дети, которые не достигли шестнадцатилетнего возраста, на этот сеанс не допускались (2). Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском, который он вырвал из своей бороды, и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русой бородой (3). В фойе кинотеатра, куда Хоттабыч провел Вольку, вокруг них столпился народ (2). Администратор крикнул, чтобы все разошлись, потому что бородатый ребенок смущается (3). Тут все, кто был в буфете, тоже побежали смотреть бородатого ребенка (2). Никто не знал, чем бы все кончилось, но в эту минуту прозвенел звонок (3).

3) См. задание на с. 131. Цифра указывает на порядковый номер предложения.

«Гуси» — 1,3,5. «Матрешки» — 2,4,6.

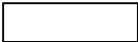
4) См. задание на с. 131.

Для того чтобы отпугивать птиц от фруктовых деревьев и посевов, австралийские фермеры используют пластмассовых ястребов. На тонкой леске, которая натягивается между деревьями или столбами, укрепляются макеты птиц. Когда дует ветер, эти пластмассовые «двойники» вполне правдоподобно машут крыльями. Многие птицы никогда не станут искать пищу или отдыхать там, где они видят ястреба, из-за природного страха перед этим хищником. Одного пластмассового ястреба достаточно, чтобы уберечь урожай от воробьев, скворцов, попугаев на площади более одного гектара. (Из газет.)

\*\*\*

## «Скелет» предложения

Случалось ли вам держать в руках детскую игрушку калейдоскоп? Легко встряхивая его, вы наблюдаете сменяющие друг друга бесконечно разнообразные узоры. Это сказочное разнообразие создается при помощи трех полосок зеркала и горсти разноцветных стекляшек. То же происходит и в языке. Сколько в нем предложений? Моря газетных статей и целые океаны книг. Но это бесконечное множество строится из ограниченного количества элементов, вступающих в различные комбинации. Зная эти элементы, вы будете свободно ориентироваться в любой дремучей чаще сложных синтаксических конструкций и сможете сделать условное изображение одной из них.

В первую очередь надо выделить основной элемент сложных синтаксических конструкций. Это простое предложение, или одна часть, которая в сложном предложении выступает в качестве его части. Изобразим условно часть предложения в виде прямоугольника. Вот так: 

Из небольшого числа комбинаций таких «кирпичиков» можно создать схемы самых разных предложений. Посмотрим, как это делается. Перед вами предложение:

В Западной Африке профессиональные сказочники пользуются фигурками; каждая фигурка обозначает определенную сказку, и, перебирая по одной фигурке, рассказчик не боится пропустить какую-либо из сказок. (А. А. Леонтьев.)

Сколько частей в этом предложении? Три. Значит, на схеме должно быть три кирпичика. А как их расположить? Для этого, во-первых, надо понять, что перед нами: «гуси» или «матрешки». Во-вторых, выяснить, какие здесь части: только главные или главные и придаточные тоже. (Вспомним, что главные части не зависят друг от друга грамматически и от одной к другой нельзя поставить грамматического вопроса, а придаточные части зависят от главных грамматически, и от главных к придаточным можно поставить вопрос.)

В предложении о сказочниках три части, и все они главные и следуют друг за другом, как «гуси». Вот так:



I ; II , в III .

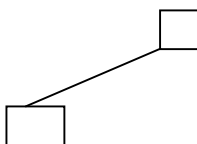
На каждом «кирпичике» вы ставите порядковый номер части сложного предложения. Частей, «кирпичиков» и номеров может быть сколько угодно.

Если схема сложносочиненного предложения располагается на одной линии, то со сложноподчиненными предложениями дело обстоит иначе: главные части находятся наверху, а придаточные под ними. Вот так:



Части предложений мы всегда нумеруем по порядку. Например:

1. Если верить ученым, пять минут смеха совершенно снимают усталость после часа напряженной работы.



3. Люди хотят знать, насколько богата их Земля ископаемыми и энергетическими ресурсами.

Составьте схемы предложений.

Дорого вовремя время,  
Времени много и мало.  
Долгое время — не время,  
Если оно миновало.

(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 137).

А как должна выглядеть на схеме «матрешка»? Например:

*Русский гражданский алфавит, которым мы пользуемся и в настоящее время, был введен Петром I.* Мы предлагаем такой вариант:

Составьте схемы сложных предложений.

В конце прошлого века руководители московских театров иногда приглашали пожарных на роли статистов. Однажды в одном из театров шел спектакль «Хижина дяди Тома» в котором пожарные изображали негров. В



другом ставили комедию где пожарные изображали чертей. В это время в другом конце Москвы начался сильный пожар. Артисты которые впопыхах не сняли грима помчались к месту пожара. Впереди мчался красный дьявол на красном коне за ним на телеге неслись красные черти с пожарными баграми. Затем пронесся черный дьявол на золотом коне он держал в руках пылающий факел. За ним прогрохотала телега в которой сидели черные дьяволы в медных шлемах. Скоро черти появились на крыше горящего дома среди языков пламени. Когда толпа увидела это возникла паника. Губернатор которому тоже было страшно было запретил пожарным в дальнейшем играть в театре.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 137).

Перейдем к более трудным случаям. В сложноподчиненных предложениях может быть много придаточных частей, и расположены они бывают по-разному. Они могут располагаться так: вторая часть присоединяется к первой, третья ко второй, четвертая к третьей и т. д., и они тоже идут одна за другой, как «гуси», только не по горизонтали, а по вертикали, сверху вниз. Такое подчинение называется последовательным. Вот как это выглядит.

Вот дом  
Который построил Джек.  
А это пшеница,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.  
А это синица,  
Которая ловко ворует пшеницу,  
Которая в темном чулане хранится  
В доме, который построил Джек.



В стихотворении С. Я. Маршака девять сложных предложений, и каждое на одну придаточную часть больше предыдущего.

Посчитайте количество частей в последнем предложении. Составьте его схему.

Вот два петуха,  
Которые будят того пастуха,  
Который бранится с коровницей строгою,

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 132.

7 придаточных.

2) См. задание на с. 132.

Кто-то сказал, что время — единственное, что берут не в долг, а навсегда...

Не надо забывать, что только те знания, которые добыты трудом, делают человека Человеком, готовят его к общественному труду, сознательному выбору профессии. (М. Смирнова.)

3) См. задание на с. 135.

Е, И, Ш

[, если

И.

4) См. задание на с. 136. Цифры обозначают порядковый номер предложений в тексте.

2,3,8. Т] 5, 11. [ I ]. 6, 7. [I], [II]. 10.

5) См. задание на с. 136.

9 частей. Они расположены друг под другом.

6) См. задание на с. 138.

1. ш, ш. т . в . в- 3. ни, и и

2. Г I 1. 4.

, где

5. Е, И, И.

хоть [Ш],

когда

Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу,  
Которая ловко ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме,  
который построил Джек.

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 137).

Составьте схемы к следующим предложениям, укажите на схемах знаки препинания.

1. Встает купец идет разносчик  
На биржу тянется извозчик  
С кувшином охтенка спешит  
Под ней снег утренний хрустит.  
(А. С. Пушкин.)

2. Там где капустные грядки  
Румяной зарей поливает восход  
Клененочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет.  
(С. А. Есенин.)

3. И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.  
(А. А. Блок.)

4. В оный день когда над миром новым  
Бог склонял лицо свое тогда  
Солнце останавливали словом  
Словом разрушали города.  
(Н. С. Гумилев.)

5. Над Канадой небо сине  
Меж берез дожди косые  
Хоть похоже на Россию  
Только все же не Россия.  
(А. Городницкий.)

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 137).

К главной части может относиться не одна придаточная часть, а две и даже больше; они могут относиться к разным словам в главной части или к одному и тому же.

Например:

Когда печаль слезой невольной  
Промчится по глазам твоим,  
Мне видеть и понять не больно,  
Что ты несчастлива с другим.  
(М. Ю. Лермонтов.)

Такое подчинение называется п а р а л л е л ь н ы м . А вот как выглядит схема предложения, в котором придаточные части относятся к одному и тому же слову в главной части:

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой гавани все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.  
(А. А. Блок.)

Такое подчинение называется о д н о р о д н ы м . Бывают предложения, в которых несколько главных частей, и у каждой своя придаточная часть. В самом простом случае это выглядит так.

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать.  
(Ф. И. Тютчев.)

Иногда одна из главных частей имеет придаточное, а другие нет. Например:

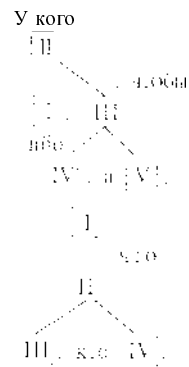
И невозможное возможно,  
Дорога дальняя легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взгляд из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика.  
(А. А. Блок.)

В комбинированное предложение охотно включаются «матрешки», например так:

Вдалеке от дома в добрый час  
Вспомним тех, кто вспоминает нас,  
А еще, коли достанет сил,  
Позабудем тех, кто нас забыл.  
(К. Я. Ваншенкин.)

Бывает и такое подчинение, когда придаточные части имеют свои придаточные, соединенные способом однородного или параллельного подчинения. Например, так:

У кого есть два хлеба, пусть продаст один, чтобы купить цветок нарцисса, ибо хлеб — пища для тела, а нарцисс — пища для души. (Пословица.)



Гоголь в фантастической повести «Портрет» показал, что золото, доставшееся ценой чужих страданий, не дает радости ни тем, кто его копит, ни тем, кто его наследует.

Мы предложили вам один из вариантов схем.

Но разные авторы дают разные варианты. Работайте так, как вам привычнее. Подружитесь со схемами. Это важный и очень полезный вид упражнений. Они позволят, отвлекаясь от слов и смыслов, сразу увидеть «скелет» предложения — его структуру — и расставить знаки легко и правильно.

### Стечение союзов

Прочитайте шутливое четверостишие Олега Григорьева (без знаков препинания) и скажите, что в расстановке знаков кажется вам трудным.

На скатерть во время обеда  
Выполз такой таракан  
Что если стаканом накрыть таракана  
То он увезет стакан.

Первый вопрос, который надо решить, чтобы разобраться в этом: сколько частей в этом предложении? Вы без труда можете сосчитать: здесь три части. Второй вопрос: чем они соединены? Вот тут-то вы и можете быть озадачены. *Что? Если?* а почему их два? Может быть, потому, что две разные части, каждая со своим союзом, расположились таким образом, что союзы оказались рядышком? Это похоже на правду. Теперь прочитайте отдельно каждую часть. Получается вот что: одна часть — *на скатерть во время обеда выполз такой таракан*, другая — *что он увезет стакан*, третья — *если стаканом накрыть таракана*. И как же расположены эти части? Вторая и третья — как «матрешка» в «матрешке». Это разглядеть не так-то просто. Обыч-

ная деревянная матрешка одинакова со всех сторон, а здесь «матрешка» совсем другая: одна сторона «наружной матрешки» совсем тоненькая — из одного коротенького слова что, а другая — солидных размеров, из четырех слов. И к этой маленькой, «тоненькой» стенке «наружной матрешки» прислонилась «внутренняя матрешка», тоже начинающаяся союзом. Вот и получилось два союза рядом. А как прикажете быть со знаками?

Это зависит от того, как начинается вторая часть «наружной матрешки». Если она начинается со слов то или так, запятая между двумя союзами не ставится, а ставится только перед первым. Иными словами, если второй союз имеет вторую часть, например если — то, то запятой перед ним не надо. Вот так:

Мы слышали, что если с растениями ласково разговаривать, то они лучше растут.

В остальных случаях запятая ставится и перед первым союзом, и перед вторым, между союзами. Вот так:

Никак нельзя представить, что, пока не появился человек, обезьяна была венцом творения. (А. А. Леонтьев.)

Давайте потренируемся.

Расставьте знаки препинания. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

| Предложения с запятой перед первым союзом и между союзами | Предложения с запятой только перед первым союзом |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1                                                         |                                                  |
| 2                                                         |                                                  |

I. 1. Все знают что когда в Америке полдень во Франции солнце уже заходит. 2. Маленький принц засыпал меня вопросами но когда я спрашивал о чем-нибудь он словно и не слышал. 3. Чтобы дать вам понятие о том как велика Земля скажу лишь что пока не было изобретено электричество на всех шести континентах приходилось держать целую армию фонарщиков. 4. Существуют не только большие планеты но и сотни таких что если вы будете разглядывать их в телескоп то с трудом разглядите.

(А. Сент-Экзюпери.)

II. 1. Гернет неопровержимо доказал что если бы удалось растопить ледяной панцирь Гренландии то в Европу

вернулся бы субтропический климат и наступил золотой век. (К. Г. Паустовский.) 2. Солнечные затмения бывают всякий раз когда Луна проходит точно между Землей и Солнцем. Всякому понятно что для того чтобы видеть как Солнце постепенно закрывается Луной нужно чтобы в этом месте была ясная погода. (К. Домбровский.)

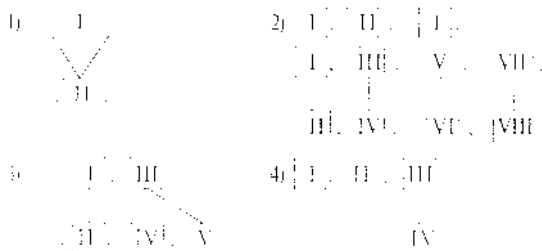
3. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках что если бы раздуть их то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строениями. (Н. В. Гоголь.)

III. 1. На экваторе зимой  
 Был такой ужасный зной  
 Что когда настало лето  
 Незаметно было это.  
 2. Свинья на каждого глядит как на врага  
 И так прожорливо ее свиное рыло  
 Что если бы еще свинье рога  
 Она бы всех в свое меню включила.  
 (В. А. Левин.)

IV. 1. Ученые думают что если на Землю прилетят инопланетяне то вполне возможно что мы не сумеем найти с ними контакт. 2. При подготовке Гагарина к первому космическому полету ученые еще не знали как когда он окажется в непривычных условиях он сможет приспособиться к ним. 3. Исследования показали что если обучить шимпанзе языку жестов то они могут общаться с людьми.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 145).

Поработаем со схемами. Подставьте около номера каждого предложения номер соответствующей ему схемы.



1. Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.

(М. И. Цветаева.)

2. О том, как хороша природа,  
Не часто говорит народ  
Под этой синью небосвода,  
Над этой бледной синью вод.

(С.Я.Маршак.)

3. Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди.  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.

(К. М. Симонов.)

4. И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный тайнам, плакал ребенок  
О том, что никто не придет назад.

(А. А. Блок.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 145).

Выпишите из текста отрезки предложений со знаками препинания.

Швейцарский ученый Жан Пиаже всю жизнь посвятил изучению того как думают об окружающем мире маленькие дети. Он сталкивался с тем что некоторые дети думают будто Луна провожает их потому что любому идущему человеку кажется что Луна движется по небу в ту же сторону. Иногда какой-нибудь ребенок во время вечерней прогулки специально наблюдает остановится ли Луна если он остановится идет ли Луна дальше если он пошел дальше. Ученый спросил одного из ребят за кем из них пойдет Луна если они оба пойдут в разные стороны. Мальчик ответил что сначала Луна проводит взрослого а потом пойдет за младшим.



Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 145).

Если у вас все в порядке, пропустите следующее задание. Если были ошибки, потренируйтесь еще. Выпишите отрезки предложений со знаками препинания.

1. Горький очень любил книги и чрезвычайно дорожил своей библиотекой но готов был отдать ценнейшую из книг если считал что она кому-нибудь необходима для работы. (С. Я. Маршак.) 2. Если бы вдруг на земле каким-нибудь чудом исчезло все сотворенное отечественной культурой а остались бы только стихи созданные великими русскими лириками мы и тогда знали бы что народ гениален и что сказочно богат наш язык обладающий бесчисленными словесными красками для изображения сложнейших и тончайших человеческих чувств. (К. И. Чуковский.) 3. Кто не умеет пользоваться счастьем когда оно приходит не должен жаловаться когда оно проходит. (М. Сервантес.) 4. Разум дан человеку для того чтобы он разумно жил а не для того чтобы он видел что он живет неразумно. (В. Г. Белинский.) 5. Некоторые говорили нам что слышали о подводном городе другие говорили что это вымысел и никакого города нет и все-таки мы ничего определенного не могли узнать пока, наконец, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина мы не нашли тоненькую книжечку в которой были описаны развалины древнего греческого города опустившегося свыше тысячи лет назад на дно моря в Крыму около Балаклавы. (К. Домбровский.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 145).

### **«Собралась компания знаков препинания»**

Попробуйте разделить сложное предложение на составляющие его блоки: *Ореши́к который в некоторых местах называется ле́щиной это широколиственный кустарник.* Они выглядят так: 1) *Ореши́к — это широколиственный кустарник.* 2) *Который в некоторых местах называется ле́щиной.*

Эти блоки расположены в предложениях, как «матрешка в матрешке».

Однако в «наружной матрешке» между подлежащим и сказуемым ставится тире. Что же происходит с этим знаком препи-

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 141. Первая цифра — графа таблицы.

1 — I. 1, 2, 3. II. 2. III. 1, 2. IV. 2.

2 — I. 4. II. 1, 3. IV. 1, 3.

II. 2. Всякому понятно, что, для того чтобы видеть, как Солнце постепенно закрывается Луной, нужно, чтобы в этом месте была ясная погода.

2) См. задание на с. 142.

1— 3); 2 — 1); 3 — 2); 4 — 4).

3) См. задание на с. 143.

Швейцарский ... того, как... Он... с тем, что... думают, будто... их, потому что... кажется, что... Иногда... наблюдает, остановится ли Луна, если он остановится, идет ли Луна дальше, если... Ученый... из ребят, за кем из них пойдет Луна, если... Мальчик ответил, что... взрослого, а потом...

4) См. задание на с. 144.

1.... библиотекой, но... книг, если считал, что... 2.... культурой, а остались бы только стихи, созданные..., мы ... знали бы, что... язык, обладающий... 3.... счастьем, когда оно приходит, не должен жаловаться, когда оно проходит. 4.... для того, чтобы..., а не для того, чтобы он видел, что.... 5.... нам, что... городе, другие говорили, что... нет, и все-таки... узнать, пока, наконец,... книжечку, в которой... города, опустившегося...

5) См. задание на с. 146.

I. Птичка колибри, которая живет в Южной Америке, — это самая маленькая птичка на свете. Вес ее — несколько граммов. Одно из удивительных свойств этой крошечной пташки, длина которой не превышает двадцати миллиметров, — отменный аппетит. Самец колибри, за которым наблюдали ученые, за 16 часов пил воду 172 раза. Общее количество воды, которую за это время выпила трехграммовая птичка, — 25 граммов.

II. Ошибки, которые не исправляются, — вот настоящие ошибки. Тот, кто правильно указывает мои ошибки, — мой учитель. Тот, кто правильно отмечает мои верные поступки, — мой друг. Тот, кто мне льстит, — мой враг. (Пословицы.)

\*\*\*

нения, когда в его «жизненном пространстве» появляется «внутренняя матрешка»? Запятая и тире оказываются рядышком и ничуть не мешают друг другу. Выглядит это так: *Орешник, который в некоторых местах называется лещиной, — широколистный кустарник.*

Надеемся, что вы успешно справитесь с постановкой двух знаков рядышком:

I. Птичка колибри которая живет в Южной Америке это самая маленькая птичка на свете. Вес ее несколько граммов. Одно из удивительных свойств этой крошечной пташки длина которой не превышает двадцати миллиметров отменный аппетит. Самец колибри за которым наблюдали ученые за 16 часов пил воду 172 раза. Общее количество воды которую за это время выпила трехграммовая птичка 25 граммов.

(Из журналов.)

II. Ошибки которые не исправляются вот настоящие ошибки. Тот кто правильно указывает на мои ошибки мой учитель. Тот кто правильно отмечает мои верные поступки мой друг. Тот кто мне льстит мой враг.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 145).

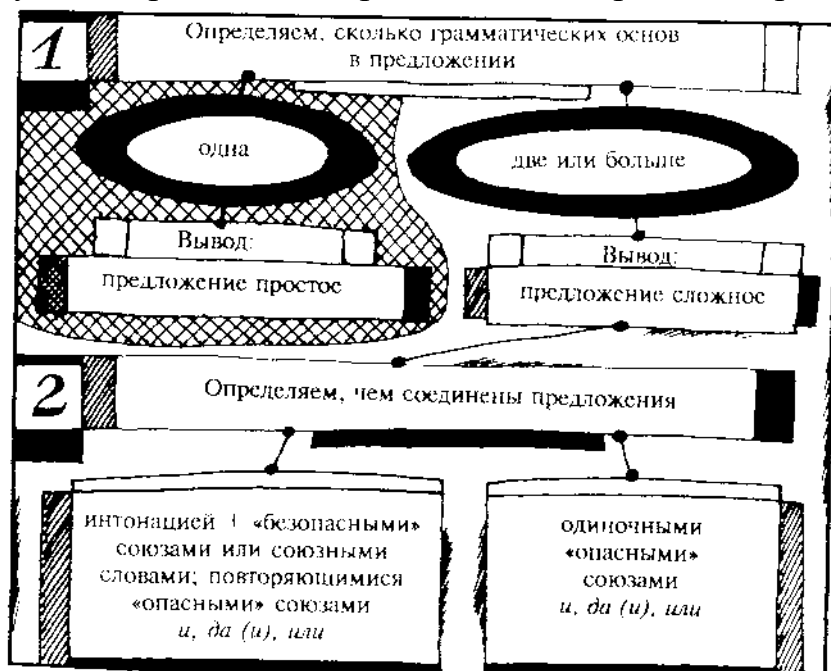
# Перед «опасными» союзами, или Рассказы о загадочной запятой

### Грамматика надвое сказала

Среди всех союзов и союзных слов мы выделили три: *и*, *да* (в значении *и*), *или*, при встрече с которыми надо быть очень внимательными. Особенно опасны они тогда, когда появляются в одиночку.

При этом союзы *да* в значении *и* и *или* встречаются не очень часто, а союз *и* поистине вездесущ. Если вы попыдаете найти в любом тексте (научном, публицистическом или художественном) страничку, на которой нет ни одного союза *и*, вам придется потратить немало времени, причем ваши поиски могут так и не увенчаться успехом.

К встрече с «опасными» союзами при письме необходимо относиться как к сигналу: «Осторожно! Не торопитесь! Разберитесь в предложении!»



Почему среди дорог в поисках секретов пунктуации одиночному союзу *и* с его приятелями *да* (в значении *и*) и *или* выделена специальная, «персональная» дорога, тогда как остальные союзы и союзные слова довольствуются одной дорогой на всех?

Все остальные союзы и союзные слова и даже эти «опасные» союзы, когда они повторяются, можно представить себе в виде человечков, несущих плакаты с надписью:

«Требуем запятую!» И только *и* с приятелями держатся в стороне. У них в «руках» совсем другие плакаты: «Мы — опасные союзы!»

Об этих союзах «грамматика надвое сказала», нужна перед ними запятая или нет. В одних случаях нужна, в других нет.

В этой главе мы специально собрали все случаи вместе, чтобы вы могли окинуть их единым взглядом. Давайте их сгруппируем.

Первая группа — это сложные предложения. В этой группе свои проблемы: «быть или не быть» запятой перед *и*.

Вторая группа — это предложения с однородными членами (подлежащими, сказуемыми, дополнениями, определениями, обстоятельствами). Здесь свои «быть или не быть».

### Когда предложение сложное

**Общий Иван Иванович** Правило о постановке запятой в сложном предложении очень простое: *запятая не ставится между предложениями, соединенными одиночным «опасным» союзом, если они имеют какие-то общие грамматические и смысловые элементы.*

Никого, по-видимому, не затруднит задача разделить на простые такое сложное предложение: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днем почти без промежутка.* В этом предложении вы, конечно, поставите запятую перед *и*.

Однако сложное предложение не всегда делится на простые «без остатка». Например: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу.* (Н. В. Гоголь.) Первое предложение: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета.* Однако то, что останется, не может удовлетворить вас как полноценное второе предложение: *и рот несколько похож на букву ижицу.* У кого? Да у Ивана Ива-



новича, конечно. Дополнение у *Ивана Ивановича* относится ко второму предложению так же, как и к первому, — оно является для них общим. Поставив запятую перед *и*, вы отделили бы *Ивана Ивановича* от его рта, *и*, чей рот был похож на букву *и*жицу, осталось бы неизвестным.

Помните! *Запятая не ставится между простыми предложениями в составе сложносочиненного предложения, соединенного одиночным «опасным» союзом, если эти части имеют общий второстепенный член.*

Но будьте осторожны! Иногда можно принять за общий такой второстепенный член, который в действительности общим не является.

Разберем предложение: *У причала суетятся матросы, и торжественно отплывают в море корабли.* Если вы решите, что у причала — общий второстепенный член, то получится, что корабли отплывают в море у причала, а на самом деле все обстоит не так: матросы суетятся у причала, а корабли отплывают в море *от него*. Общего второстепенного члена здесь нет, и запятая по праву занимает свое место.

Попробуйте с учетом этих знаний расставить знаки препинания в следующих примерах. В предложениях, где есть общие второстепенные члены, подчеркните их.

1. Рано утром солнце еще не палило так жарко и с моря веяло свежестью.
2. Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным.
3. Пугачев дал знак и меня тотчас развязали и оставили. (А. С. Пушкин.)
4. Вчера во время грозы дождь шумел и ветер бушевал.
5. Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье темном и пахло гнилью. (М. Горький.)
6. Не шевелится ни один листок вверху и только внизу на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. (М. М. Пришвин.)
7. После обеда затянулось небо и был дождь. (М. М. Пришвин.)

Проверьте себя (см. ответ на с. 153).

**Общие дожди** Общим может быть у простых предложений в составе сложного не только член предложения, но и целое предложение. Например: *Если бы не выпадали дожди, давно бы высохла зелень и земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.* Это сложное предложение, в котором есть одно придаточное *если бы не выпадали дожди* при двух главных. Запятую перед и не ставим, потому что это придаточное одинаково относится к каждому из главных, является общим для них. Поставив запятую перед *и*, вы отделили бы придаточное предложение от второго главного, и было бы непонятно, при каких условиях земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.

Помните! *Запятая не ставится между главными предложениями, соединенными одиночным «опасным» союзом, если главные предложения имеют общее придаточное.*

Попробуйте применить эти знания на практике. Это трудно! Здесь надо серьезно вникать в смысл каждого предложения.

Расставьте знаки препинания в следующих примерах:

1. Ветер утих и дождь перестал когда мы были уже в пути.
2. Морозы стали слабее и начал падать мелкий снежок который охотники называют порошей.
3. Как только солнце начинает греть по-летнему нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать.
4. Пока собирались в обратный путь резко похолодало и подул сильный ветер.
5. Но едва Владимир выехал за околицу в поле как поднялся ветер и сделалась такая метель

что он ничего не взвидел. (А. С. Пушкин.) 6. Когда началась гроза игра прекратилась и дети побежали домой.

Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 155).

Попробуйте разобрать следующее предложение: *Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны, каково ее здоровье и как она почивала.* (А. С. Пушкин.) В этом сложноподчиненном предложении два придаточных относятся к одному главному, которое является их общим грамматическим и смысловым элементом. Поставив запятую перед и, вы оторвали бы главное и второе придаточное предложения друг от друга.

Помните! *Запятая не ставится перед одиночным «опасным» союзом между двумя придаточными предложениями, если главное предложение у них общее.*

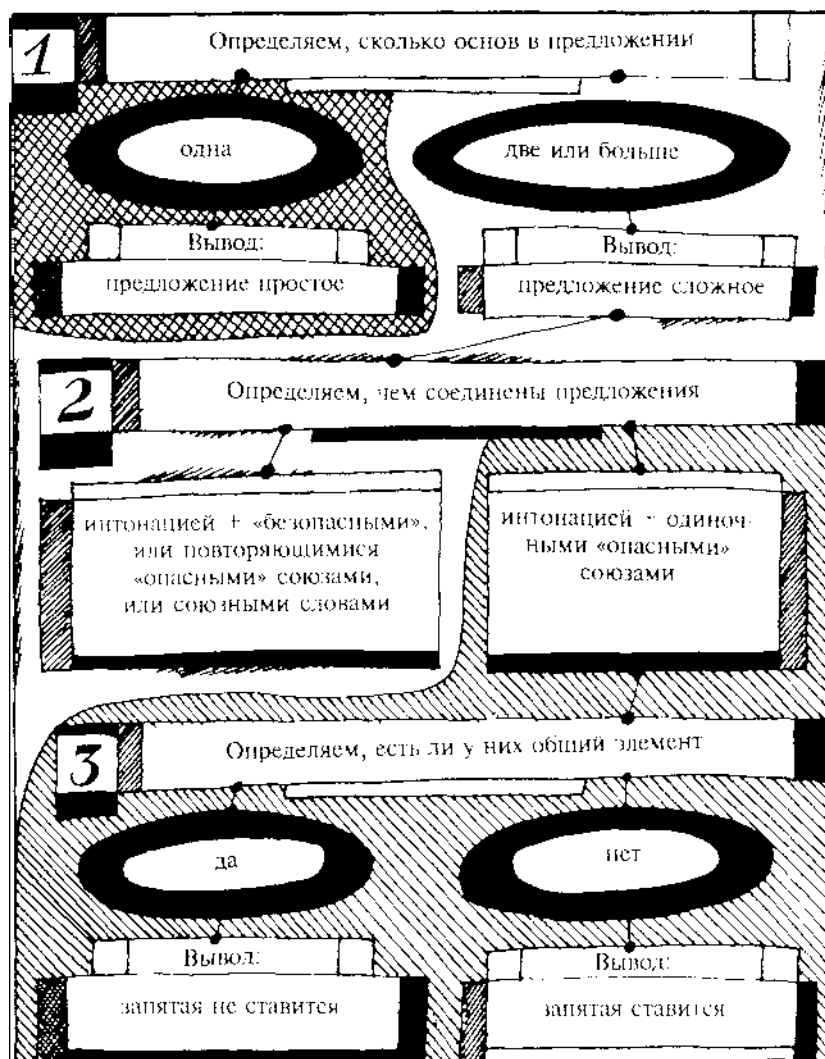
Попробуйте расставить знаки препинания в следующих примерах:

1. Получили известие что Волга встала и что через нее потянулись обозы.
2. Хотя бричка неслась во весь дух и деревня давно скрылась из вида он все еще беспокойно оглядывался.
3. Как раз в тот день когда продавец детских воздушных шаров прилетел во Дворец Трех Толстяков и когда гвардейцы искололи куклу наследника Тутти с тетушкой Ганимед произошла неприятность. (Ю. Олеша.)
4. По крыше выложили жечь. И дом готов и крыша есть. (В. Маяковский.)
5. Двор Ивана Никифоровича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень однако ж Иван Иванович пошел улицею. (Н. В. Гоголь.)
6. Перед рассветом звезды бесследно исчезают небо расчищается и медленно выплывает солнышко.
7. Как только настала весна и солнце пригрело землю ласточка простилаась с Дюймовочкой.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 155).

Итак, есть три варианта «общности», которые отменяют запятую в сложном предложении перед одиночным «опасным» союзом: наличие общего второстепенного члена, общего придаточного предложения или общего главного. Если же «опасный» союз повторяется, запятая ставится обязательно и никакая «общность» от этого не освобождает. Вот как это выглядит: *Мы видели, как потихоньку гас в планетарии свет, и как купол его*





## Проверьте себя

См. задание на с. 149. Общие второстепенные члены выделены курсивом.

1. *Рано утром* солнце еще не палило так жарко и с моря веяло свежестью.
2. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным.
3. Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. (А. С. Пушкин.)
4. *Вчера во время грозы* дождь шумел и ветер бушевал.
5. Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в *ущелье темном* и пахло гнилью. (М. Горький.)
6. Не шевелится ни один листок *вверху*, и только *внизу* на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. (М. М. Пришвин.)
7. *После обеда* затянулось небо и был дождь. (М. М. Пришвин.)

\*\*\*

*превращался в ночное небо, и как зажигались на этом небе звезды, и как всходила Луна.*

Попробуйте с учетом этого правила расставить знаки препинания в следующих предложениях:

1. Каждый знает как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз.
2. Полицеймейстер предложил гостям окончить вист после завтрака и все пошли в ту комнату откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щекотать ноздри гостей и куда уже Собаке-вич давно заглядывал в дверь. (Н. В. Гоголь.)
3. Бедный смотритель не понимал каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать с гусаром как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. (А. С. Пушкин.)
4. Здесь когда-то была тайга и шумели ветвистые деревья и водились медведи.

Проверьте себя (см. ответ на с. 157).

А теперь с учетом рассмотренных правил составим карту дорог, по которым мы путешествуем в поисках секретов пунктуации (см. с. 152).

## Когда предложение простое

Мы рассмотрели с вами разные случаи постановки запятой перед «опасными» союзами в сложном предложении. Но эти союзы используются и в простом предложении, связывая друг с

**«Быть  
или  
не быть»**

другом однородные члены. «Быть или не быть» запятой в этом случае? Правило, которое надо знать для решения поставленного вопроса, очень простое. Вот оно:

*Запятая между однородными членами не ставится, если они соединены одиночным «опасным» союзом. В остальных случаях она ставится.* Например:

1. В лесу росли подосиновики и подберезовики.
  2. В лесу росли и подосиновики, и подберезовики, и лисички, и сыроежки.
- В лесу росли подосиновики, и подберезовики, и лисички, и сыроежки.  
В лесу росли подосиновики *и* подберезовики, лисички *и* сыроежки.

Покажем эти правила схематически. (Знак 0 означает однородный член):

1) 0 и 0.

2) и 0, и 0, и 0, и 0.

0, и 0, и 0, и 0. 0 и 0, 0 и 0.

Трудно ли это? В таком «чистом виде», как это показано в приведенных выше примерах и на схемах, по-видимому, нет. Однако в реальных текстах встречаются «подводные камни», несколько осложняющие дело.

**Интонационные  
и другие  
«ловушки»**

Подумайте, ставится ли запятая в предложении:

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет.

(А. С. Пушкин.)

Многим из вас захочется поставить запятую перед *и*: с первого взгляда может показаться, что здесь два предложения. Надо сделать над собой некоторое усилие и обдумать, так ли это. Если считать *строчку и кораблик подгоняет* за предложение, то получится, что кораблик подгоняет кого-то. Но кораблик никого не подгоняет. Пушкин рассказывает совсем о другом: ветер гуляет по морю и подгоняет кораблик. Союз *и* соединяет не простые предложения в составе сложного, а однородные сказуемые *гуляет* и *подгоняет*.

Что же подталкивает вас к постановке ненужной запятой? Прежде всего интонация. Исследуя причины ошибок, ученые установили, что интонация может не толь-

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 150.

1. Ветер утих и дождь перестал, когда мы были уже в пути. 2. Морозы стали слабее, и начал падать мелкий снежок, который охотники называют порошей. 3. Как только солнце начинает греть по-летнему, нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. 4. Пока собирались в обратный путь, резко похолодало и подул сильный ветер. 5. Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. (А. С. Пушкин.) 6. Когда началась гроза, игра прекратилась и дети побежали домой.

2) См. задание на с. 151.

1. Получили известие, что Волга встала и что через нее потянулись обозы. 2. Хотя бричка неслась во весь дух и деревня давно скрылась из вида, он все еще беспокойно оглядывался. 3. Как раз в тот день, когда продавец детских воздушных шаров прилетел во Дворец Трех Толстяков и когда гвардейцы искололи куклу наследника Тутти, с тетушкой Ганимед произошла неприятность. (Ю. Олеша.) 4. По крыше выложили жечь. И дом готов, и крыша есть. (В. Маяковский.) 5. Двор Ивана Ники-форовича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень, однако ж Иван Иванович пошел улицею. (Н. В. Гоголь.) 6. Перед рассветом звезды бесследно исчезают, небо расчищается, и медленно выплывает солнышко. 7. Как только настала весна и солнце пригрело землю, ласточка простилась с Дюймовочкой.

\*\*\*

ко помогать, но и провоцировать ошибки. Чтобы проверить эту мысль, на магнитофон записали предложения, среди которых были простые с однородными членами и сложные. Анализ записанных фраз при помощи специальной аппаратуры показал, что интонация (прежде всего паузы и логические ударения) и в тех, и в других предложениях одинаковая. Понятно, почему так хочется поставить ненужную запятую. Чтобы преодолеть это

естественное желание, нужно при встрече с «опасными» союзами ориентироваться на смысловой и синтаксический анализ предложения.

Искушение поставить ненужную запятую особенно сильно в тех случаях, когда однородные члены, соединенные «опасным» союзом, не стоят рядышком, а разделены другими словами. Чем больше этих слов, тем сильнее искушение.

Расставьте пропущенные знаки препинания. Вам встретятся простые предложения с однородными членами и сложносочиненные.

1. Едет с грамотой гонец  
И приехал наконец.

2. Луна во мгле перебегала  
Из тучи в тучу и курган  
Мгновенным блеском озаряла.

3. Женихи ей поклонились,  
Потихоньку удалились  
И согласно все опять  
Стали жить да поживать.

(А. С. Пушкин.)

4. Вот об землю царь стукнул палкою  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником.

5. И умереть мы обещали  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.....

6. ...Были все готовы  
Завтра бой затеять новый  
И до конца стоять.....

(М. Ю. Лермонтов.)

7. Отряд не заметил  
Потери бойца  
И «Яблочко»-песню  
Допел до конца.

(М. А. Светлов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 161).

Итак, одна из серьезных трудностей в общении с «опасными» союзами при однородных членах — это

## Проверьте себя

См. задание на с. 153.

1. Каждый знает, как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз. 2. Полицеймейстер предложил гостям окончить вист после завтрака, и все пошли в ту комнату, откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щекотать ноздри гостей и куда уже Собакевич давно заглядывал в дверь. (Н. В. Гоголь.) 3. Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. (А. С. Пушкин.) 4. Здесь когда-то была тайга, и шумели ветвистые деревья, и водились медведи.

\*\*\*

опасность принять простое предложение за сложное и поставить лишнюю запятую.

Другую опасность попробуйте обнаружить самостоятельно. Почему в предложении *Метель бушевала ночью, и утром, и днем* запятая перед первым и ставится, а в предложении *Метель бушевала и ночью, и утром, и днем* этой запятой нет? Потому что запятая ставится между однородными членами, а не перед ними.

Попробуйте справиться с этой трудностью, расставив знаки препинания в следующих предложениях:

1. 1. Вдруг за ним  
Стрелы мгновенное жужжанье  
Кольчуги звон и крик и ржанье  
И топот по полю глухой.  
(А. С. Пушкин.)

2. Он сохранил и блеск лазурных глаз  
И звонкий детский смех и речь живую  
И веру гордую в людей.....  
(М. Ю. Лермонтов.)

3. Лепечут песню новую  
И липа бледнолистая  
И белая березонька  
С зеленою косой!  
(Н. А. Некрасов.)

4. Дробится и плещет и брызжет волна  
Мне в очи соленою влагой.  
(А. К. Толстой.)

5. Колокольчик звонко плачет  
И хохочет и визжит.  
(П. А. Вяземский.)

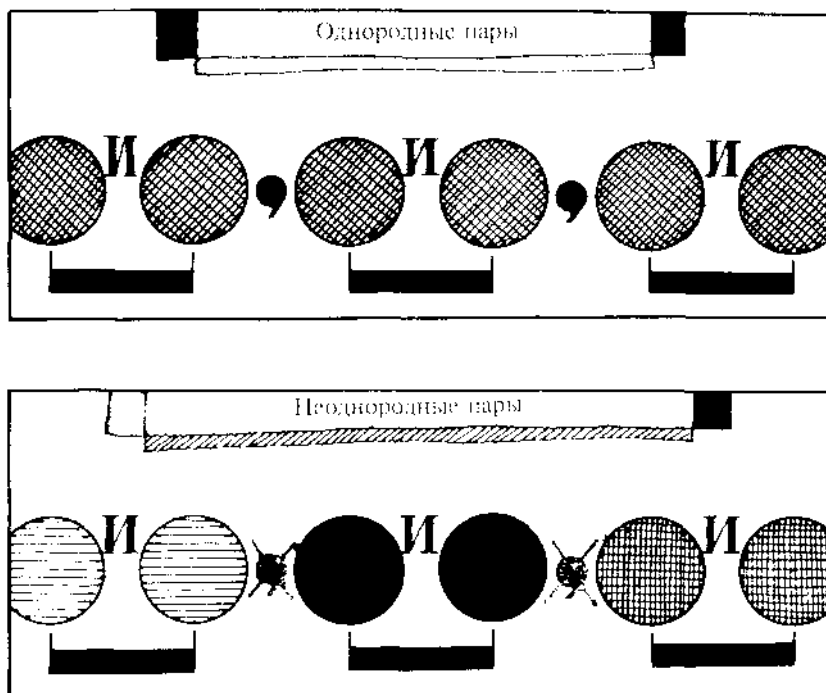
П. 1. Иней подолгу лежал и на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона и на листве. 2. Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем. 3. Глубоко-глубоко отражались в пруду и берег и вечернее небо и полосы облаков. 4. Слышался ночной шум тайги и свист ветра и треск и скрип и грохот падающих деревьев. 5. Далеко позади остались и море и синеющие горы. 6. Летчик водил самолет и верхом и низом и над вершинами гор и посреди ущелий. 7. Он испытывал жару и холод и зной и бури.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 161).

**Еще одна трудность** Рассмотрим два предложения: 1) *Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду выходят в море корабли.* 2) *Русские писатели и поэты любовно и бережно собирали и записывали в деревнях и селах народные песни и сказки.*

Наверное, вы заметили, что в том и другом примере союз и повторяется, но ни перед одним из союзов не ставится запятая. Заметили и то, что этот союз в каждом из примеров соединяет однородные члены попарно, однако в первом случае пары отделяются друг от друга запятыми, а во втором нет. Почему же?

Дело в том, что в первом и во втором предложениях пары разные. В первом предложении все три пары (*зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду*) — обстоятельства времени. Эти пары однородны по отношению друг к другу. Во втором предложении картина иная. Первая пара — писатели и поэты — это подлежащие. Вторая — *любовно и бережно* — обстоятельства образа действия. Третья — *собирали и записывали* — сказуемые, четвертая — *в деревнях и селах* — обстоятельства места, пятая — *песни и сказки* — дополнения. Таким образом, в первом предложении мы имеем дело с однородными парами и разделяем их запятыми, как положено разделять однородные члены. Во втором



предложении пары по отношению друг к другу неоднородны, их так же не полагается разделять запятыми, как и любые другие неоднородные члены.

Попробуйте не перепутать эти случаи. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях:

I. 1. Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки с желтыми кувшинками и белыми чашечками лилий. 2. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот. 3. Молодежь пела песни о Волге и Стеньке Разине о диком Иртыше и грозном Байкале. 4. Офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. 5. Друзья служили в разных полках и встречались редко и случайно.

II. 1. С какой-то тайною отрадой  
Глядел я на лазурь небес  
На даль туманную и лес  
С его приветливой прохладой



На цепь курганов и холмов  
На блеск и тень волнистой нивы.  
(И. С. Никитин.)

2. Смотрит солнце с небес  
И блестит и горит  
По полям и лугам разливается.  
(С. Д. Дрожжин.)

3. Деревянные лодочки и бумажные кораблики выскальзывали из рук мальчишек и девчонок и плыли спокойно и величественно по поверхности больших луж и маленьких речек.

III. 1. Грин начал писать и создал в своих книгах мир веселых и смелых людей и удивительные события. 2. В канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(К. Г. Паустовский.)

Проверьте себя (см. ответ на с. 163).

Если у вас все было верно, значит, вы научились различать самые «каверзные» случаи пунктуации при однородных членах предложения, соединенных союзом и. Это дает вам право пропустить дальнейшие задания и перейти сразу к материалу под заголовком «Разнорабочие союзы».

Если же есть потребность поработать еще, перейдите к следующим примерам:

I. При дороге растет ромашка  
Лопухи колокольчик-цвет  
И полынь и красная кашка  
А травы заповедной нет.  
(А. А. Сурков.)

II. 1. Уныло юноша глядел  
На опустелую равнину  
И грусти тайную причину  
Истолковать себе не смел.  
(А. С. Пушкин.)

2. Пред ним лепечут волны и бегут  
И вновь приходят и о скалы бьют.  
(М. Ю. Лермонтов.)

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 156. Указаны номера предложений.

Запятая перед союзом *и* не ставится: 1, 2, 6, 7. Запятая перед союзом *и* ставится: 3, 4, 5.

2) См. задание на с. 157. Указаны номера предложений.

I. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*: 1, 4, 5. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*, кроме первого: 2, 3.

II. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*: 2, 4, 7. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*, кроме первого: 1, 3, 5, 6.

\*\*\*

III. 1. Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен.  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.

2. Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!  
(А. С. Пушкин.)

IV. К нему и птица не летит  
И тигр нейдет лишь вихорь черный  
На древо смерти набежит  
И мчится прочь уже тлетворный.  
(А.С. Пушкин)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 165).

В одном предложении может оказаться множество Разнорабочие «опасных» союзов, и у каждого из них — своя работа, свои союзы задачи. «Быть или не быть» запятой перед каждым из них, зависит от характера выполняемой ими работы.

### Разнорабочие союзы

Сейчас мы предложим вам примеры, в которых собрались союзы *и*, выполняющие разную работу. Расставьте недостающие знаки:

1.1. Дробясь о мрачные скалы,  
Шумят и пенятся валы

И надо мной кричат орлы  
И ропщет бор  
И блещут средь волнистой мглы  
Вершины тор.  
Оттоль сорвался раз обвал  
И с тяжким грохотом упал  
И всю теснину между скал  
Загородил  
И Терека могущий вал  
Остановил...  
И долго прорванный обвал  
Неталой грудой лежал  
И Терек злой под ним бежал  
И пылью вод  
И шумной пеной орошал  
Ледяный свод.  
И путь по нем широкий шел  
И конь скакал и влекся вол  
И своего верблюда вел  
Степной купец.

2. И сердце бьется в упоенье  
И для него воскресли вновь  
И божество и вдохновенье  
И жизнь и слезы и любовь.

(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 165).

Если вы допускали ошибки, продолжите работу.

1.1. И много дней  
Прошло и добрая рука  
Печалью тронулась цветка  
И был он в сад перенесен.

2. И только что землю родную  
Завидит во мраке ночном,  
Опять его сердце трепещет  
И очи пылают огнем.

3. Вдруг по ней  
Мелькнула тень и двух огней  
Промчались искры и потом  
Какой-то зверь одним прыжком

## Проверьте себя

См. задание на с. 159. Указаны номера предложений.

1. Запятых нет: 1, 4, 5.

2. Повсюду раздавался стук топоров и молотков, визг пил и рубанков, лязг и грохот. 3. Молодежь пела песни о Волге и Стеньке Разине, о диком Иртыше и грозном Байкале.

II. 1. С какой-то тайною отрадой  
Глядел я на лазурь небес,  
На даль туманную и лес  
С его приветливой прохладой,  
На цепь курганов и холмов,  
На блеск и тень волнистой нивы.

(И. С. Никитин.)

2. Смотрит солнце с небес,  
И блестит, и горит,  
По полям и лугам разливается.

(С. Д. Дрожжин.)

3. Запятых нет.

III. Запятых нет.

\*\*\*

Из чащи выскочил и лег,  
Играя, навзничь на песок.

(М. Ю. Лермонтов.)

II. Мокнут листья  
И цветы  
Мокнут лужи  
И зонты  
Мокнут парки  
И поля  
Мокнет

Мокрая  
Земля  
И далеко от земли  
Мокнут  
В море  
Корабли.

(В.А. Левин)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 165).

## «Поспешай медленно»

Древние римляне считали, что спешить нужно медленно. В русском языке эта же мысль выражена пословицами: *Поспешишь — людей насмешишь; Тише едешь — дальше будешь.*

В нашей с вами грамматической действительности есть и такие случаи, когда можно действовать быстро и без колебаний, и такие, когда необходима мудрая неторопливость, завещанная древними римлянами. Сталкиваясь, например, с союзными словами, вы предвидите придаточное предложение и можете с легким сердцем ставить запятую. Но правила «хорошего пунктуационного поведения» требуют, чтобы при встрече с одиночными «опасными» союзами вы не торопились. Нередко рука оказывается быстрее мысли, и вы ставите знак, не подумав. Или, также не подумав, не ставите его. А что значит в данном случае подумать? Это значит понять, как устроено все предложение, а не только тот «кусочек», который вы в данное время пишете. Допустим, что вы записали: *Смешались в кучу кони, люди и залпы тысячи орудий...* На первый взгляд, здесь однородные члены с одиночным союзом *и*: *кони, люди и залпы*. Если вы поддались этой иллюзии и оставили *и* без запятой, вам придется пожалеть об этом.

Предложение в полном виде выглядит так:

Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой.

(М. Ю. Лермонтов.)

Если бы вы оставили это предложение без запятой, получилось бы, что залпы тысячи орудий смешались в кучу с конями и людьми. Запятая необходима, без нее искажается смысл.

Причина многочисленных ошибок при встрече с «опасными» союзами состоит в том, что эти союзы предъявляют очень высокие требования к вашему вниманию и памяти. С одной стороны, решить вопрос о постановке знака сразу нельзя, а с другой — добираясь до конца предложения, нужно не только помнить об оставленном позади «опасном» союзе, но одновременно еще и разрешать те проблемы, которые несет идущее дальше предложение.

Допустим, что вы записываете пушкинский текст: *В его чудесной бороде таится сила роковая и...* Вы настораживаетесь и настраиваетесь на получение информации, которая поможет вам решить вопрос о запятой перед *и*. Но дальше следует: *и все на свете презирая...* Деепричастный оборот! Ну что же, его — в запятые: *...и, все на свете презирая,...* А перед *и*? Опять неясно. Опять ожидание. *И, все на свете*

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 160. Указаны номера предложений.

Запятые ставятся перед всеми союзами: I; II. 2. Нет запятых перед *и*: II. 1; III. Запятые после слов *летит*, *нейдет*: IV.

2) См. задание на с. 161. Указаны номера текстов.

I.1. Запятые перед союзом *и* ставятся во всех случаях, кроме двух:

Шумят и пенятся валы...  
И Терек злой под ним бежал  
И пылью вод  
И шумной пеной орошал  
Ледяный свод.

2. И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

(А. С. Пушкин.)

3) См. задание на с. 162. Указаны номера предложений.

I.1. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*.

2. Запятая перед союзом *и* не ставится.

3. Запятая перед *и* ставится, кроме одного случая:

Из чащи выскочил и лег...

II. Запятые ставятся перед словами *мокнут*, *мокнут*, *мокнет*, а также перед последним союзом *и*.

\*\*\*

*презирая, доколе борода...* Вот тебе и на — придаточное предложение! Не забыть бы закрыть его запятой! ... *доколе борода цела, изменник...* — это следует новое главное предложение, то самое, которое присоединено союзом *и*, и — наконец-то! — свидетельствует о необходимости поставить перед *и* запятую. Запишем:

В его чудесной бороде  
Таится сила роковая,  
И, все на свете презирая,  
Доколе борода цела,  
Изменник не страшится зла.

У Пушкина придаточное предложение выделено двумя тире. Это авторский знак.

Посмотрим на практике, в каких случаях правила «хорошего пунктуационного поведения» позволяют нам сразу ставить запятую перед *и*, а в каких требуют выдержки и терпения. Удобнее всего проследить это на «отрезках» предложений. Давайте попробуем: *Офицер поднял пистолет и.....*

Решаетесь ли вы здесь твердо сказать, нужна запятая или нет? Это зависит от того, какое продолжение предложения пришло вам в голову. Если вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет и выстрелил*, — то скажете, что запятой не нужно. Если же вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет, и раздался выстрел*, — то скажете, что запятая необходима. В каком же из двух случаев вы будете правы? Ни в том и ни в другом. Вы будете правы, если предусмотрите оба варианта и воздержитесь от быстрого решения. Здесь может быть только один правильный ответ: надо подождать. Другой пример: *...знали все: и мельник, и солдат и...* Здесь совершенно ясный случай: однородные члены соединяются повторяющимся союзом *и*. Можно смело ставить запятую.

Подумайте, в каких из данных предложений надо сразу ставить запятую, а в каких следует подождать:

1. Доктор Гаспар и...
2. Здесь звенели самые красивые жуки и...
3. ...и взрослые и дети и.....
4. Мальчишка сорвал розу и...
5. Поймет и докер и...
6. Что-то щелкнуло, звякнуло и...
7. Он ехал по широчайшим асфальтовым улицам и.....

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 169).

А теперь попробуем сделать то же самое с хорошо знакомыми вам текстами А. С. Пушкина. Если вы сумеете вспомнить их наизусть, ваша работа сильно облегчится.

I.1. Дверь тихонько заскрипела  
И ...

2. Олег усмехнулся, однако чело  
И ...

3. Отпустил он рыбку золотую  
И ...

4. Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут и.....

5. Россия вспрянет ото сна  
И ...

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 169).

Мы с вами вспомнили все возможные трудности, связанные с постановкой запятой перед «опасными» союзами. И все их, одну за другой, одолели в честном бою. Но в жизни они встречаются не одна за другой, а в самых разных сочетаниях. Поэтому мы собрали вместе разнообразные случаи, чтобы вы могли попробовать свои силы «против всех сразу».

Подумайте, нужны или нет знаки препинания перед союзами *и*, остальные знаки препинания расставлены:

I.1. Люди умные и энергичные борются до конца, а люди пустые и никуда не годные подчиняются без малейшей борьбы всем мелким случайностям своего бессмысленного существования. (Д. И. Писарев.) 2. Путь доблести, самоотвержения и высокой борьбы с низким и вредным, с бедствиями и пороками не закрыт никому и никогда.

(Н. Г. Чернышевский.)

II. 1. Гремела атака и пули звенели  
И ровно строчил пулемет  
И девушка наша проходит в шинели,  
Горящей Каховкой идет.

(М. А. Светлов.)

2. Шли два приятеля вечернею порой  
И дельный разговор вели между собой.  
(И. А. Крылов.)

3. Кротко солнце листья пригревает  
И дорожки мягкие в саду...  
(И. А. Бунин.)

4. Уж луна  
Вверху сияла и одна  
Лишь тучка кралася за ней.  
(М. Ю. Лермонтов.)

5. Вот уж снег последний в поле тает,  
Теплый пар восходит от земли



И кувшинчик синий расцветает  
И зовут друг друга журавли.  
(А. К. Толстой.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 169).

Если, выполняя предыдущее задание, вы делали ошибки, продолжите тренировку:

1. Вода сбыла и мостовая  
Открылась и Евгений мой  
Спешит, душою замирая,  
В надежде, страхе и тоске  
К едва смилившейся реке.

2. Счастливый путь!.. С лицейского порога  
Ты на корабль перешагнул шутя  
И с той поры в морях твоя дорога,  
О волн и бурь любимое дитя!

3. Промчится год и с вами снова я,  
Исполнится завет моих мечтаний;  
Промчится год и я явлюся к вам!  
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 173).

### **Если рядом с «опасным» союзом стоит другой союз...**

Что вы можете сказать о фрагменте предложения: *Сосед приклеил ватную бороду и...*? Наверное, ваше рассуждение будет таким: «Здесь грамматика надвое сказала. Если это предложение с однородными членами и одиночным союзом *и*, то запятой не надо. Если будет ряд однородных членов с повторяющимся союзом *и*, запятая нужна перед каждым союзом. А может быть, здесь сложносочиненное предложение. В таком случае запятая нужна, если только у предложений нет какого-либо общего элемента».

Теперь продолжим начатое предложение: *Сосед приклеил ватную бороду и когда...* Стоп! Это неожиданный вариант: сразу после союза *и*, предсказывающего то ли однородные члены, то ли новое предложение, появился еще один ориентирующий

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 166. Цифрами обозначены номера предложений.

Надо подождать: 1, 2, 4, 6, 7. Ставим запятую сразу: 3, 5.

2) См. задание на с. 166.

I.1. Дверь тихонько заскрипела,  
И в светлицу входит царь...

2. Олег усмехнулся, однако чело  
И взор омрачили думой.

3. Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово.

4. Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут, и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

5. Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена.

(А. С. Пушкин.)

3) См. задание на с. 167. Указаны номера текстов.

Не нужна запятая перед *и*: I. 1, 2; II. 2, 3. Нужны запятые перед *и*:  
II. 1, 4, 5.

\*\*\*

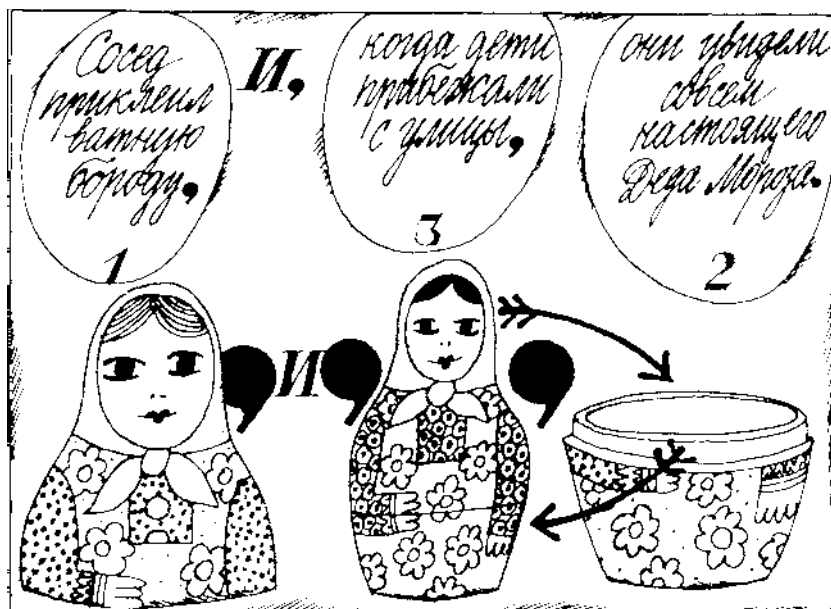
знак, предсказывающий придаточное предложение. Похоже на то, что оно входит в предыдущее, как «матрешка» в «матрешку».

Если вы так подумали, то оказались правы. Вот как выглядит целиком это предложение: *Сосед приклеил ватную бороду, и, когда дети прибежали с улицы, они увидели совсем настоящего Деда Мороза.*

Теперь разделите это сложное предложение на блоки, из которых оно состоит.

*Сосед приклеил ватную бороду* — первый блок, который как бы спрашивает о том, что было дальше.

Второй блок ему отвечает: *они увидели совсем настоящего Деда Мороза.*



В свою очередь второй блок спрашивает: когда они увидели совсем настоящего Деда Мороза? И ему отвечает третий блок: *когда дети прибежали с улицы.*

Еще раз посмотрите, как расположен третий блок и с чего он начинается.

Как видите, он является «внутренней матрешкой», идущей сразу же после союза *и*, и начинается со слова *когда*. Вот почему *и* и *когда* оказались рядом. Обратите внимание на то, что «внутреннюю матрешку» можно переставить, ничего не изменяя во всем предложении: *Сосед приклеил ватную бороду, и дети увидели совсем настоящего Деда Мороза, когда они прибежали с улицы.* Предложение осталось построенным грамотно, и смысл его сохранился.

В таких сложных предложениях каждая часть отделяется от другой запятыми. Вот и получается, что между союзами, которые стоят рядом, нужна запятая.

Но всегда ли так бывает? Давайте изменим совсем чуть-чуть наше предложение, дав второму ориентирующему знаку — *когда* — добавочную часть *то*: *Сосед приклеил ватную бороду, и когда дети прибежали с улицы, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза.*



Попробуйте теперь переставить «внутреннюю матрешку». Как видите, этого сделать нельзя: мешает слово *то*.

Следовательно, если второй из союзов, стоящих рядом, имеет добавочную часть (в данном случае *то*), запятая между ними не ставится.

Трудность предложений, в которых союзы оказались рядом, не только в постановке запятой между союзами. Не так-то легко решить вопрос о том, ставить или нет запятую перед первым из союзов, стоящих рядом, если первый союз *и*. Сравните предложения и попробуйте объяснить в них знаки препинания перед *и*.

1. Дети прибежали с улицы и, так как сосед приклеил ватную бороду, увидели совсем настоящего Деда Мороза.
2. Дети прибежали с улицы, и, так как сосед приклеил ватную бороду, они увидели совсем настоящего Деда Мороза.
3. Дети прибежали с улицы, и так как сосед приклеил ватную бороду, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 173).

Итак, вы познакомились со сложными предложениями, в ко-

торых «опасный» союз *и* стоит рядом с другими союзами — подчинительными. Это обычно союзы *когда, как только, если, хотя, пока, так как* и др. Но союз *и* может оказаться рядом с указательными словами или частицами, при этом получаются сочетания, которые легко спутать с двумя союзами, например: *и так, и тогда, и поэтому, и потому, и только, и лишь*. Эти сочетания запятой не разделяются.

Попробуйте из данных примеров выбрать только те, в которых союз *и* стоит рядом с каким-либо другим союзом. Будьте внимательны. В некоторых случаях вслед за *и* идет не союз.

1. Лещинский побежал за ними и когда был уже близко от шоссе услышал другой выстрел. (Н. А. Островский.)
2. Старые деревья давно облетели и только молодые отдельные березки сохраняют свои желтоватые листья. (С. Т. Аксаков.)
3. Меняется деревня Щипачи но в мелкой речке так же месяц тонет и так же силу ей дают ключи и пьют мальчишки из ковши ладоней. (С. П. Щипачев.)
4. Если я знаю что мое утверждение справедливо я преследую его до последней крайности и если я не сойбюсь с дороги то я честный человек. (Ф. М. Достоевский.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 173).

А теперь расставьте знаки препинания в следующих предложениях.

1. Его богатая энергия постоянно ищет выхода и когда нет ей применения в делах она разряжается по пустякам но разряжается непременно. (Д. А. Фурманов.)
2. Художник с интересом рисовал голову старика и когда кончил то его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым.
3. Он давно сидит тут и как только я вношу чайник с добрым криком бросается ко мне. (М. М. Пришвин.)
4. Я сижу рядом с рыболовом и пока мы разговариваем ему попадает несколько славных рыб.
5. Мечик не оглядывался и не слышал погони но он знал что гонятся за ним и когда один за другим прозвучали три выстрела ему показалось что это стреляют в него. (А. А. Фадеев.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 173).

## Проверьте себя

1) См. задание на с. 168.

1. Вода сбыла, и мостовая  
Открылась, и Евгений мой...

2. Счастливый путь!..  
С лицейского порога  
Ты на корабль перешагнул шутя,  
И с той поры в морях твоя дорога...

3. Промчится год, и с вами снова я,  
Исполнится завет моих мечтаний;  
Промчится год, и я явлюся к вам!

2) См. задание на с. 171.

В первом предложении нет запятой перед союзом *и*, который соединяет однородные сказуемые *прибежали* и *увидели*. В остальных предложениях *и* соединяет простые предложения в составе сложного.

3) См. задание на с. 172. Выписаны только те предложения, в которых союзы стоят рядом.

1. Лещинский побежал за ними *и, когда* был уже близко от шоссе, услышал другой выстрел. (Н. А. Островский.) 4. Если я знаю, что мое утверждение справедливо, я преследую его до последней крайности, *и если* я не собоюсь с дороги, *то* я честный человек. (Ф. М. Достоевский.)

4) См. задание на с. 172.

1. Его богатая энергия постоянно ищет выхода, *и, когда* нет ей применения в делах, она разряжается по пустякам, но разряжается непременно. (Д. А. Фурманов.) 2. Художник с интересом рисовал голову старика, *и когда* кончил, *то* его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым. 3. Он давно сидит тут *и, как только* я вношу чайник, с добрым криком бросается ко мне. (М. М. Пришвин.) 4. Я сижу рядом с рыболовом, *и, пока* мы разговариваем, ему попадает несколько славных рыб. 5. Мечик не оглядывался и не слышал погони, но он знал, что гонятся за ним, *и, когда* один за другим прозвучали три выстрела, ему показалось, что это стреляют в него. (А. А. Фадеев.)

\*\*\*

Закрыта последняя страница книги. Надеемся, что вы научились некоторым правилам «хорошего пунктуационного поведения» и стали лучше писать сами и понимать написанное другими.

Хочется, чтобы поиски секретов пунктуации не прошли для вас бесследно, чтобы исчезла ваша неуверенность при встрече со знаками препинания и вы с удовольствием бы ставили запятые, тире, точки, вопросительные и восклицательные знаки, делая свою письменную речь ясной и выразительной.

## Оглавление

|                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| К читателям .....                                                                                          | 3          |
| Похвальное слово знакам препинания .....                                                                   | 4          |
| <b>Глава I. Хотя «путь и далек, и долог...» .....</b>                                                      | <b>10</b>  |
| Правило — самоинструкция — тренировка .....                                                                | —          |
| «Предчувствие» знака препинания .....                                                                      | 13         |
| Память и грамотность .....                                                                                 | 15         |
| Блоки .....                                                                                                | 16         |
| Грамотность на «кончике пера» .....                                                                        | 18         |
| <b>Глава II. Самые легкие знаки препинания .....</b>                                                       | <b>21</b>  |
| Мысли, чувства и знаки .....                                                                               | —          |
| Знак, полный загадок .....                                                                                 | 24         |
| Беспокойный знак .....                                                                                     | 28         |
| Поставим точку .....                                                                                       | 35         |
| <b>Глава III. На чем держится предложение .....</b>                                                        | <b>37</b>  |
| В поисках грамматической основы .....                                                                      | —          |
| Множество обличий подлежащего .....                                                                        | 42         |
| Небольшое отступление в защиту шпаргалок .....                                                             | 45         |
| В мире сказуемых .....                                                                                     | 47         |
| Маленькая повесть о совсем маленьком глаголе<br><i>быть</i> , который бывает не похож на самого себя ..... | 60         |
| «Лукавые» члены предложения .....                                                                          | 66         |
| На непонятном языке .....                                                                                  | 70         |
| <b>Глава IV. Тире внутри предложения .....</b>                                                             | <b>72</b>  |
| Между подлежащим и сказуемым .....                                                                         | —          |
| А если сказуемое пропало .....                                                                             | 79         |
| <b>Глава V. «И грамматика пустилась<br/>с арифметикой плясать» .....</b>                                   | <b>83</b>  |
| Синтаксический счет .....                                                                                  | —          |
| Если подлежащее или сказуемое не откликнулось .....                                                        | 88         |
| Синтаксические «карлики» .....                                                                             | 107        |
| Синтаксические «великаны» .....                                                                            | 111        |
| «Граница» и «пограничники» в предложении .....                                                             | 114        |
| «Гуси» и «матрешки» .....                                                                                  | 123        |
| «Скелет» предложения .....                                                                                 | 134        |
| Стечение союзов .....                                                                                      | 140        |
| «Собралась компания знаков препинания» .....                                                               | 144        |
| <b>Глава VI. Перед «опасными» союзами, или<br/>Рассказы о загадочной запятой .....</b>                     | <b>147</b> |
| Грамматика надвое сказала .....                                                                            | —          |
| Когда предложение сложное .....                                                                            | 148        |
| Когда предложение простое .....                                                                            | 153        |
| «Поспешай медленно» .....                                                                                  | 163        |
| Если рядом с «опасным» союзом<br>стоит другой союз... ..                                                   | 168        |





*Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко*

# **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**

*Часть вторая*

Книга для учащихся и поступающих в вузы

Москва  
НПО ОБРАЗОВАНИЕ  
1998

## Введение

Вы открыли продолжение уже знакомой вам книги "Знаки препинания". При работе с первой частью закладывался тот синтаксический фундамент, без которого невозможно построить здание пунктуационной грамотности. В этой части вам предлагается весь остальной пунктуационный курс.

Желаем успеха!

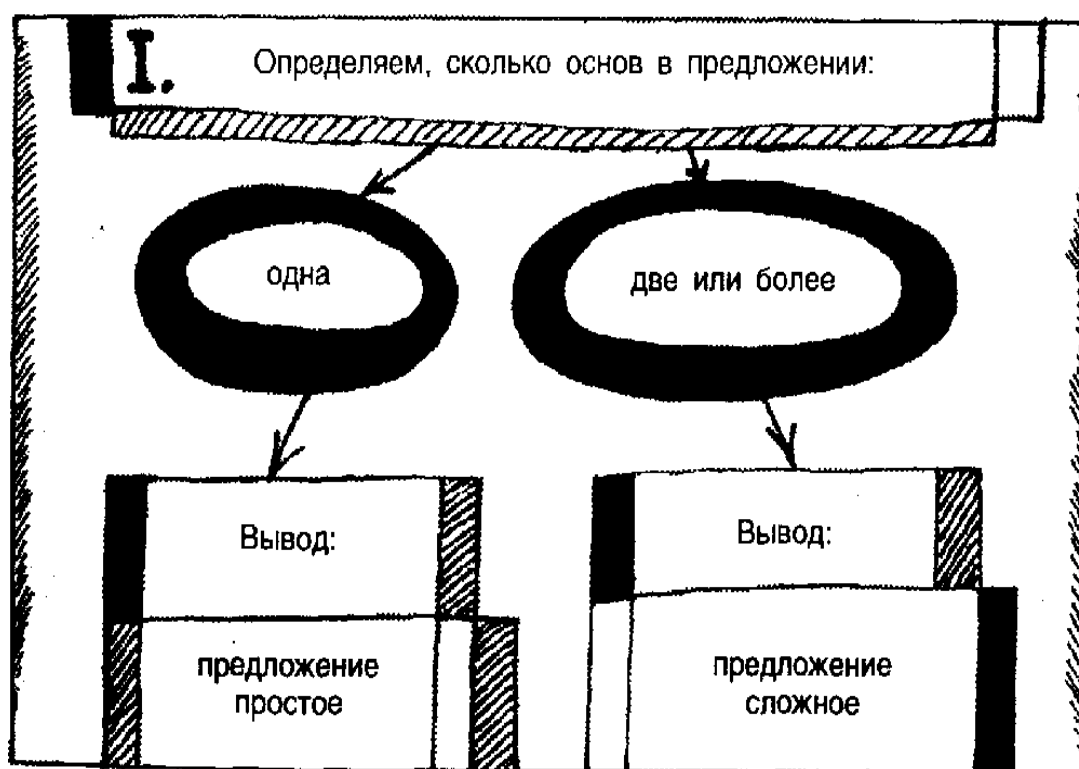
### Оглянемся на пройденный путь

Прежде чем отправиться в дальнейшее плавание по бурным волнам русской пунктуации, оглянемся на пройденный путь: что вы уже знаете и умеете делать в результате работы над первой частью этой книги?

Проверяйте себя по ходу вашей работы: действительно ли вы все это умеете делать?

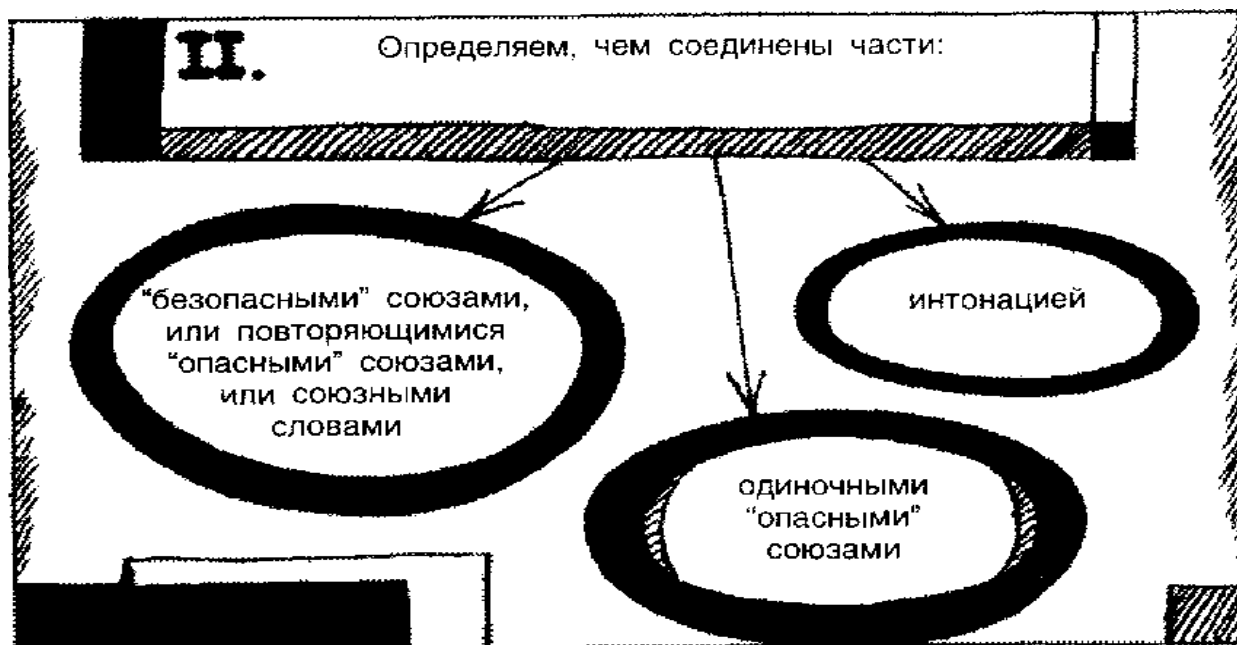
Во-первых, определять, сколько основ в предложении, и на основании этого решать, простое предложение или сложное.

На карте наших дорог эта первая дорога со своими дорожками выглядит так.



Например, в предложении *Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит* (М. Ю. Лермонтов) вы находите три основы и делаете из этого вывод, что предложение сложное, состоит из трех частей.

Во-вторых, определять, чем соединены части сложного предложения, и в зависимости от этого выбирать одну из трех дорог.

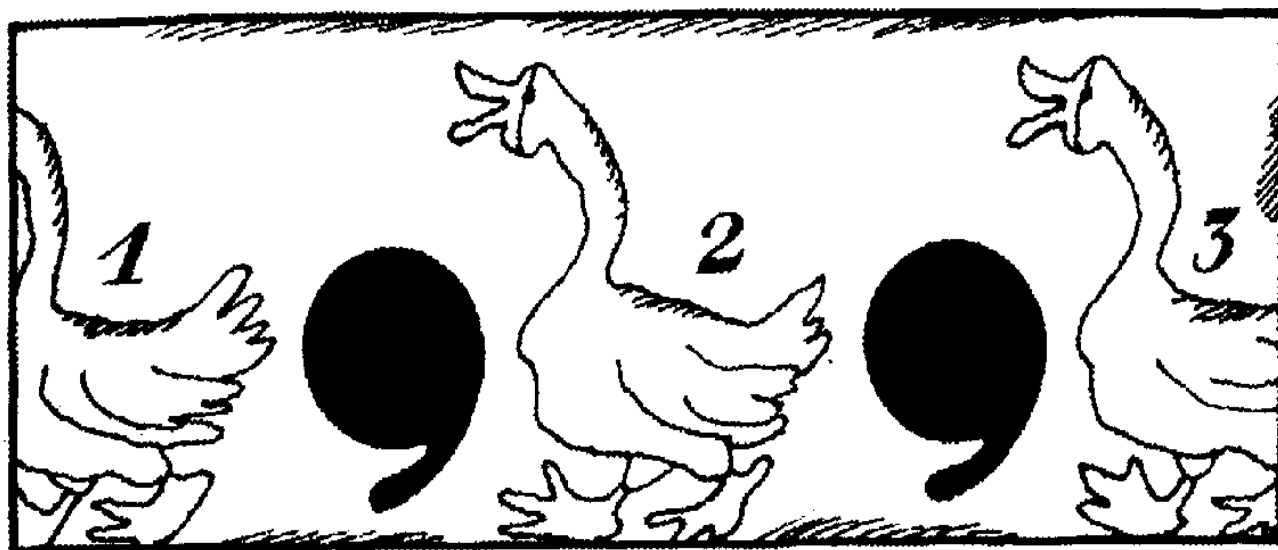


Если мы пойдем по первой из трех дорожек, то нам понадобится умение определить, как расположены части сложного предложения — одна за другой (как "гуси") или одна внутри другой (как "матрешки").

Так, если вы сравните вышеприведенное предложение из Лермонтова, которым мы начали эти воспоминания, и предложение *Там, где небо сходится с землей, горизонт родился молодой* (М. Светлов), то, ко-



нечно, сумеете определить, что в первом случае части расположены одна за другой, как гуси, а во втором — одна внутри другой, как матрешки.



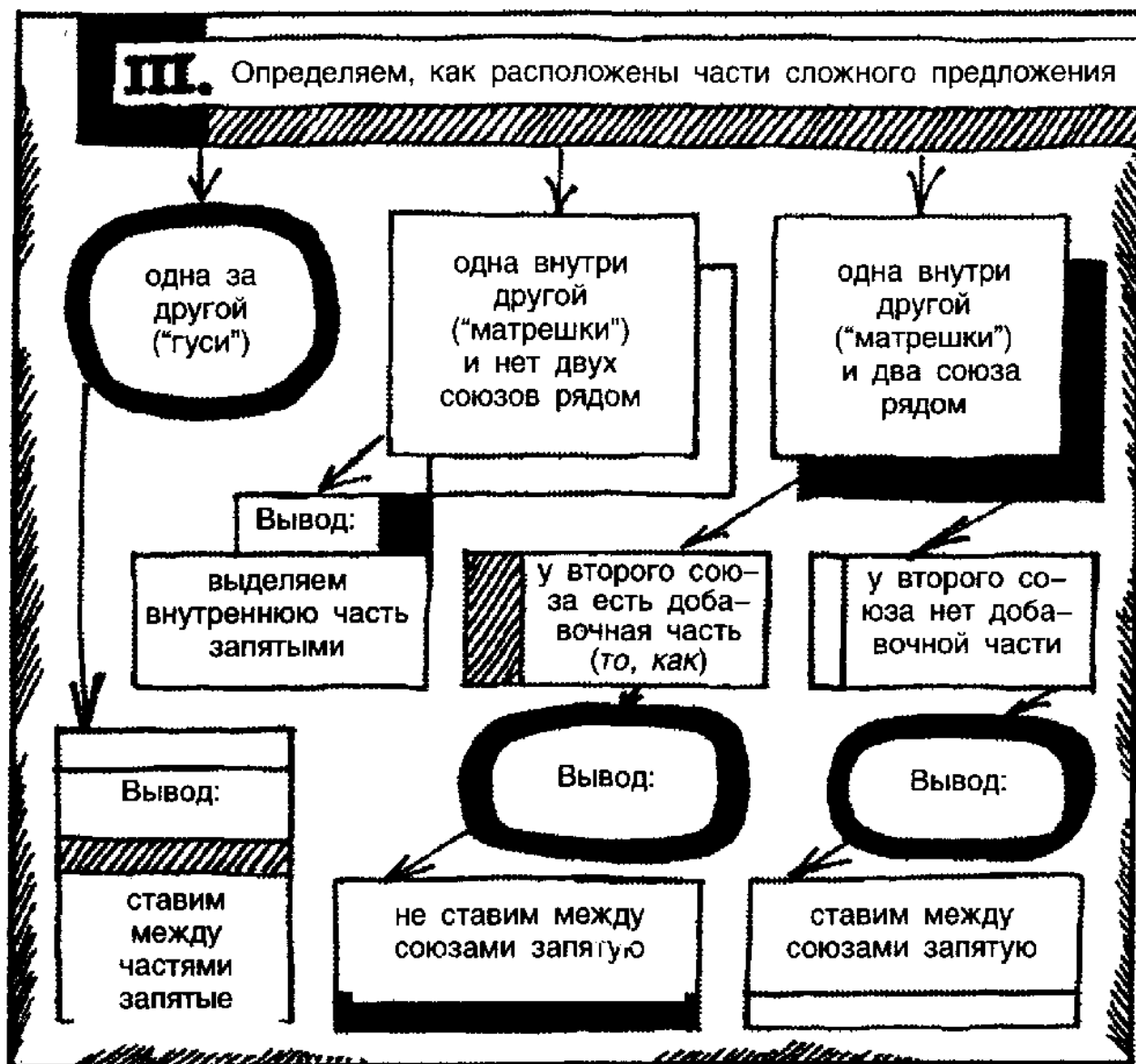
Имея дело с "гусями", вы отделяете части друг от друга запятыми. Встретившись с "матрешками", вы выделяете внутреннюю "матрешку" с двух сторон. Но! У "матрешек" есть случай-ловушка! Могут встретиться рядом два союза или союз и союзное слово. Обратите на них внимание, чтобы сразу узнать при встрече: *что когда, и если, но хотя, и когда, и хотя, но когда, что если, который если, и пока* и др. Например: *Я сижу рядом с рыболовом, и пока мы разговариваем, ему попадает несколько славных рыбин.*

Сумеете ли вы определить, когда между двумя союзами нужна запятая, а когда нет? Сравните два примера: *Сосед приклеил ватную бороду, и, когда дети прибежали с улицы, они увидели совсем настоящего Деда Мороза* и *Сосед приклеил ватную бороду, и когда дети прибежали с улицы, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза.* Вся хитрость здесь состоит в том, что во втором случае слово *когда* имеет добавочную часть *то*. А если второй из стоящих рядом союзов имеет добавочную часть *то*, между этими стоящими рядом союзами ставить запятую не надо.

На карте наших дорог все это выглядит так (см. схему на с. 6).

Все остальные знаки ставятся как обычно. А теперь вернитесь к дороге II и пойдите по ее второй средней дорожке: части соединены одиночным "опасным" союзом (*и, да=и, или*). Постановка знака в этом случае зависит от того, есть ли у частей, соединенных таким союзом, какой-либо общий элемент. Если есть, то между частями сложного предложения перед "опасным" союзом запятая не ставится.

Общим у двух частей сложного предложения может быть второстепенный член: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу* (Н. В. Гоголь). Здесь дополнение у Ивана Ивановича является общим второстепенным членом для двух частей сложного предложения, соединенных союзом *и*. У двух главных частей предложения общей может быть придаточная часть. Например: *Если бы не выпадали дожди, давно бы высохла зелень и земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.*



И, наконец, у двух придаточных предложений может быть одна на двоих общая главная часть: *Как только настала весна и солнце пригрело землю, ласточка простилась с Дюймовочкой.* И в этом случае запятой перед одиночным "опасным" союзом ставить не надо.

На карте дорог наши рассуждения выглядят так (см. схему на с. 7).

От второй дороги отходит еще и третья дорожка: части сложного предложения могут быть соединены интонацией. Этот случай будет рассматриваться дальше.

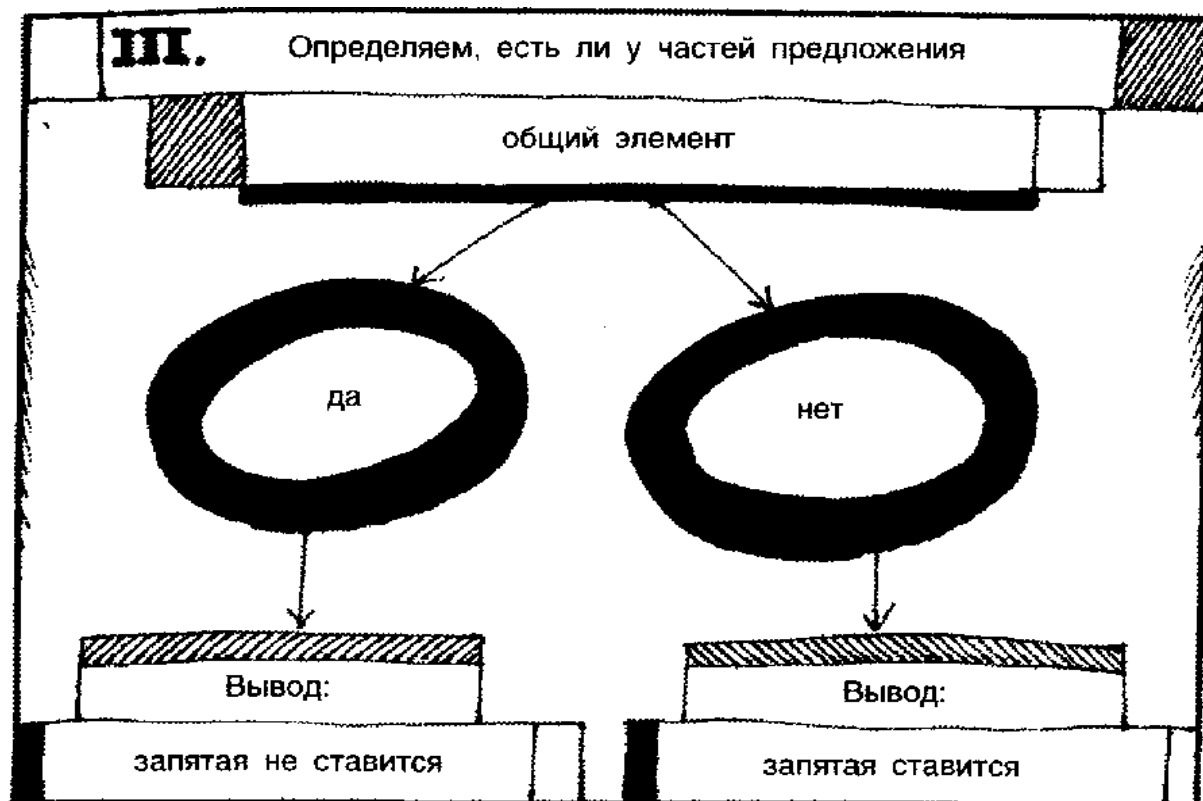
Продвигаясь по карте дорог, проверяйте себя: все ли вы умеете?

Мы надеемся, что вы умеете все, о чем здесь шла речь, а сверх того умеете отражать структуру предложения на схеме — изображать "скелет" предложения.

Если на каком-то участке вы почувствуете себя неуверенно, вернитесь к первой части этой книги и освежите свои знания.

Давайте "пробежимся" по некоторым из этих умений.

1. Перепишите стихотворные примеры в тетрадь, расставьте в них знаки и составьте схемы.



1. И тополя уходят  
Но след их озерный светел.  
И тополя уходят  
Но нам оставляют ветер.  
А мир светляков нахлынет  
И прошлое в нем потонет  
И крохотное сердечко  
Раскроется на ладони.

(Федерико Гарсиа Лорка)

2. И всех кого любил  
Я разлюбить уже не в силах!

(В. Самойлов)

3. Там где жизнь ему привольно  
Там где радость он и рад  
Там где боль ему и больно  
Там где битва он — солдат.

(А. Твардовский)

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

### Еще раз о блоках

В первой части этой книги мы уже говорили о блоках. Блоки в предложении — это то, что мы выделяем знаками по правилам.

На первый взгляд может показаться, что обнаружить блок трудно. Но на самом деле человек, говорящий по-русски, без труда выделит блок среди других слов предложения.

2. Перед вами предложения и "отрезки" предложений. Выпишите сначала номера тех, которые представляют собой один блок, потом номера тех, в которых два блока, затем номера тех, в которых есть блок со словами из другого блока, и, наконец, номера тех, которые не являются блоками.

1. Вороне где-то Бог послал кусочек сыру. 2. Сыр выпал с ним ... 3. ... все-таки курчонка ... 4. ... только воз и ныне ... 5. Рак пятится назад, а Щука тянет в воду. 6. ... такхватила их, что только ... 7. Избави Бог и нас от таких судей. 8. ... задумал жить такими же ... 9. ... суд такой мой бедный ... 10. ... И надобно ж беде случиться что около ... 11. Лисица видит сыр Лисицу сыр пленил. 12. Таланты истинны на критику не злятся их повредить ... 13. Ты виноват уж тем что хочется мне кушать. 14. ... ведь я от них жирею ... 15.... хоть и прост но ...

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

Секрет вашей грамотности зависит от того, умеете ли вы мысленно "схватывать" блок, и от того, можете ли вы предугадывать и удерживать его в памяти до тех пор, пока не решите вопрос о пунктуационном оформлении этого блока.

Таким образом, механизмом самостоятельного грамотного письма является предугадывание и удержание в памяти соответствующих правилам блоков.

Предугадывать блок? Это может озадачить. На самом деле вы, часто сами того не осознавая, делаете это. Например, если слышите такое начало предложения: *Почему же ты ...* — вы уже предчувствуете, что предложение вопросительное, и готовы поставить в его конце вопросительный знак.

Встретившись с началом *Если бы. ...* — вы догадываетесь, что где-то дальше может быть *то*, и предчувствуете запятую перед ним. Прочитав *Ранним солнечным утром, когда ...* — вы, конечно, знаете, что где-то впереди придется закрыть запятой придаточную часть сложного предложения.

Предугадывать блоки помогают ориентирующие знаки (знаки-подсказки). С некоторыми из них вы уже знакомы: союзы, союзные слова, отдельные слова типа *это, вот* при именном составном сказуемом и присущая блокам интонация. Дальше вы узнаете и о других ориентирующих знаках.

Попробуем поупражняться в предугадывании блока с помощью подсказок. Такое предугадывание может быть приблизительным (в общих чертах), а может быть вариативным — то, что называется "бабушка надвое сказала".

Работа может выглядеть примерно так (ниже даются "отрезки" предложений и образцы рассуждений).





*В тот год когда ...* Это сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть расположена внутри главной. Можно не только поставить запятую перед *когда*, но и с уверенностью ждать появления второй запятой в конце придаточной части.

*Да разве ...* Вероятно, в конце предложения надо поставить вопросительный знак или вопросительный и восклицательный.

*Если бы ...* Можно сказать, что предложение сложноподчиненное и придаточная часть стоит вначале — она должна быть закрыта запятой.

Теперь справляйтесь сами.

3. Предлагаем вам начала предложений. Предугадайте все, что сможете, и расставьте знаки.

1. А вечером когда ... 2. Когда печаль слезой невольной ... 3. Если твой друг ... 4. Зачем вы ... 5. Художник мечтал нарисовать солнце так ... 6. Гордостью строителя был маяк который ...

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

4. Вы знаете, что блоки могут быть расположены по-разному: как "гуси" или как "матрешки". Вот вам блоки. Определите, как они расположены.

1. Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,  
Не дрожат листья...  
Подожди немного,  
Отдохнешь и ты.

(М. Ю. Лермонтов)

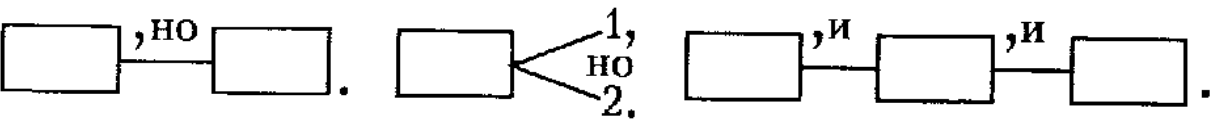
2. Там, где небо шторма занавесили,  
Где бессильны любые слова,  
Обязательно есть неизвестные,  
Неоткрытые острова.

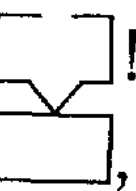
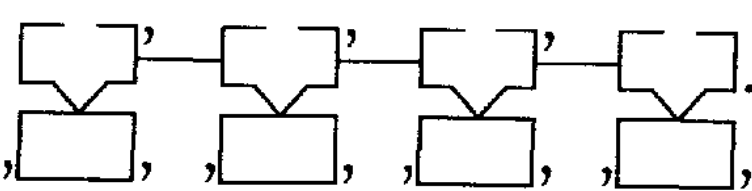
(Р. Рождественский)

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

### Ответы

1. 1. Запятые ставятся перед союзами *но* и *и*. 2. *И* всех, кого любил, ... 3. Там, где жизнь, ему привольно, там, где радость, он и рад, там, где боль, ему и больно, там, где битва, он — солдат.

1. 

2.  3. 

2. Номера примеров: а) содержащих один блок: 1, 7, 14; б) содержащих два блока: 5, 11, 13; в) в которых есть блок со словами из другого блока: 2, 10; г) не являющихся блоками: 3, 4, 6, 8, 9, 15.

3. 1. А вечером, когда ... 5. ... так, ... 6. ... маяк, который ...

4. 1 — "гуси", 2 — "матрешки".

# Глава I

## Однородные члены предложения

### О запятых при однородных членах

Вам о них кое-что уже известно. Напомните сами себе, что именно, а если не помните, обратитесь к первой части этой книги.

Предлагаем самостоятельно развернуть в один рассказ об однородных членах три шпаргалки: 1) шпаргалку-конспект, 2) шпаргалку-таблицу и 3) шпаргалку-инструкцию.

### Рассказ можно начать так

Простое предложение или часть (части) сложного предложения могут быть осложнены однородными членами. Однородные члены предложения — это такие члены, которые...

(Дальше продолжите рассказ сами. Но сначала изучите шпаргалки.)

#### I. Шпаргалка-конспект

Однородные члены:

1) отвечают на один и тот же вопрос

и

2) относятся к одному и тому же члену предложения (от него и задается вопрос).

Например:

В течение медленной река  
Вблизи плетень из тростника  
Волною сонной омывала  
И вокруг него едва журчала  
При легком шуме ветерка.

(А. Пушкин)

В этом примере сказуемые *омывала*, *журчала* относятся к подлежащему *река* и отвечают на поставленный от него вопрос **что делала?**

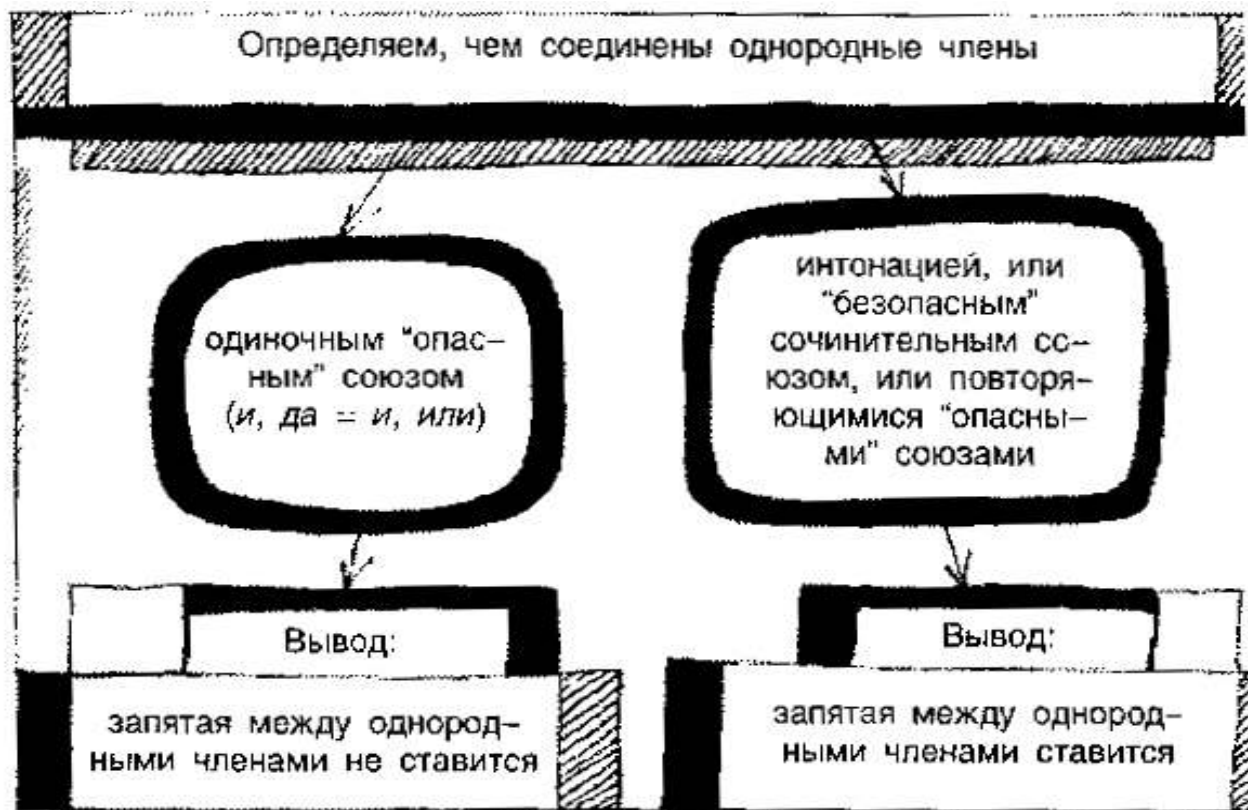
#### II. Шпаргалка-таблица

Сочинительные союзы, соединяющие однородные члены

| Соединительные                                                                |                                                                         | Разделительные                                                         | Противительные                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| соединительные                                                                | соединительно-сопоставительные                                          | <i>или</i><br><i>либо</i>                                              | <i>а</i><br><i>но</i>                                                              |
| <i>и</i><br><i>да</i><br>(в значении и)<br><i>ни-ни, тоже</i><br><i>также</i> | <i>если не... то</i><br><i>не только... но и</i><br><i>как... так и</i> | <i>то...то</i><br><i>не то.. не то</i><br><i>не столько... сколько</i> | <i>да</i><br>(в значении но)<br><i>однако</i><br><i>зато</i><br><i>хотя (хоть)</i> |

Например: 1. *К святым местам стекались не только паломники, но и неверующие туристы. Как те, так и другие увозили незабываемые впечатления.* 2. *Иль тебе не сладок мед, иль не слышишь, как поет дева у ручья?* (Д. Самойлов.) 3. *Мост с виду хоть и прост, но свойство чудное имеет* (И. А. Крылов).

### III. Инструкция



*Примечание.* На каждом этапе нашего пути мы будем продлять карту дорог. Вот как она выглядит сейчас (см. с. 14-15).

1. Перепишите примеры, расставляя знаки препинания и подчеркивая однородные члены. Вот так.

Сила, свет, красота ночи стали ослабевать (И. Бунин).

Не успел рассказчик произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем кинулись прочь от огня и исчезли во мраке (И.С.Тургенев).

1. Космогония это наука о происхождении и развитии небесных тел. Она ставит перед собой задачу объяснить возникновение Земли планет Солнца звезд туманностей и галактик.

2. Люблю я пышное природы увяданье  
В багрец и в золото одетые леса  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье  
И мглой волнистою покрыты небеса  
И редкий солнца луч и первые морозы  
И отдаленные седой зимы угрозы.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

## Сочинительные союзы

Вы уже знаете, что однородные члены могут соединяться различными сочинительными союзами. Их обязательно надо не только запомнить, но и при встрече мгновенно "узнавать в лицо". Это оградит вас от многих пунктуационных неприятностей. Помните! В предложении может быть несколько рядов однородных членов. Дальнейшая тренировка поможет вам справиться со всевозможными трудностями.

2. Перепишите примеры, расставляя знаки и выделяя союзы между однородными членами прямоугольниками или кружочками. Парные союзы, части которых стоят не рядом друг с другом, выделяйте двумя прямоугольниками или кружочками.

1. В старину русские князья имели конюшни псарни соколов для охоты. Должность "управляющего" при этих службах называлась "путь". Бояре при княжеском дворе стремились получить либо конюший путь либо соколиный либо ловчий. А людей без пути называли непутевыми. 2. Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей (С.Я.Маршак). 3. В сумерках в углу комнаты смутно белело не то таинственное привидение не то белое платье. 4. Величайший математик и механик Древней Греции Архимед прославился как открытием научных законов так и выдающимися техническими изобретениями. 5. Как рассказывает древнегреческий миф бог лесов и полей Пан обладал не только страшной внешностью но и диким оглушающим голосом. Он пускал в ход как то так и другое и внушал людям страх который доходил до потери рассудка. От имени этого страшного божества произошли слова *паникер* и *паника*. 6. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (И.А.Гончаров).

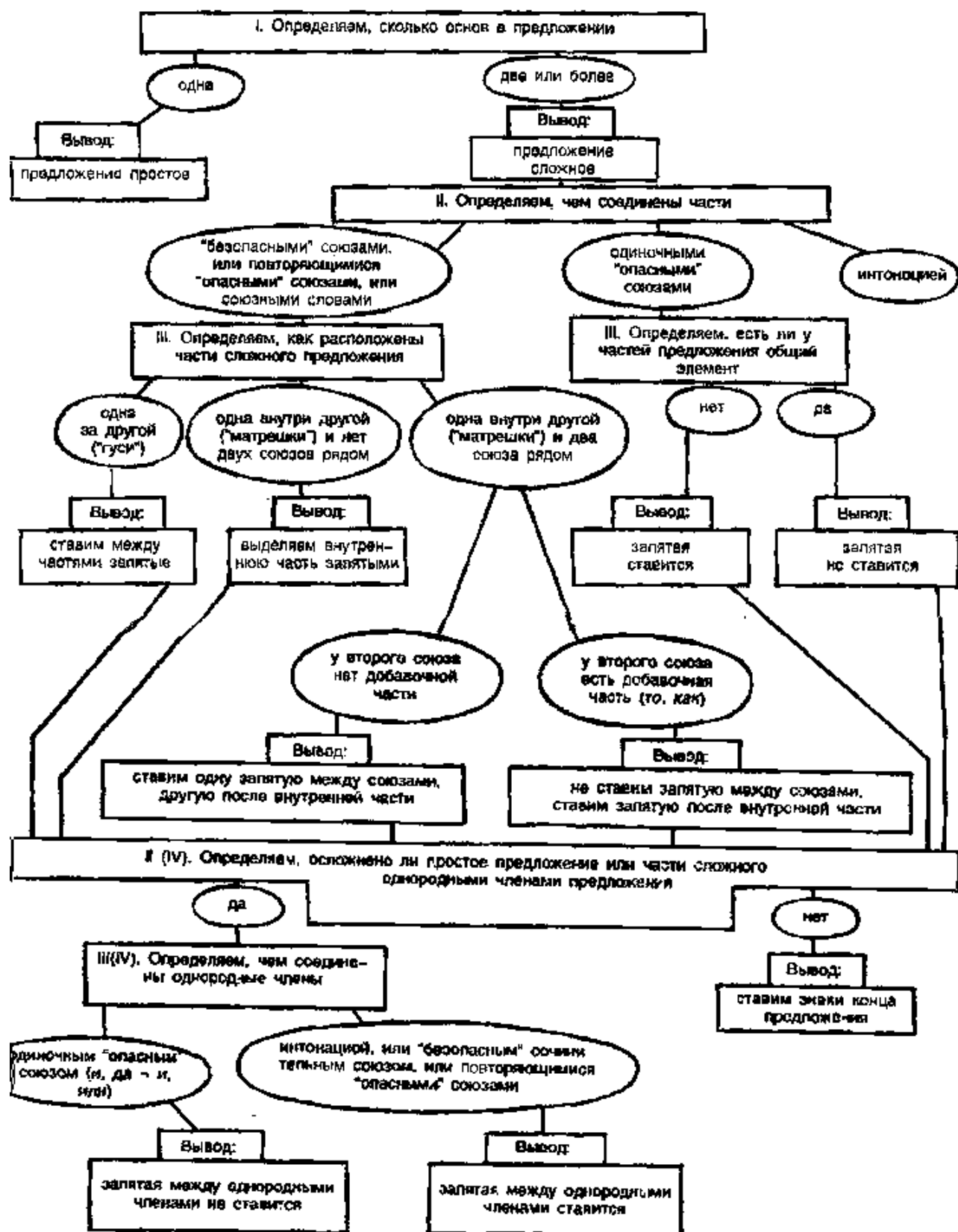
Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Однородными могут быть любые члены предложения: как главные, так и второстепенные.

3. Определите, какие члены предложения являются однородными, и внесите номера этих примеров в соответствующие колонки таблицы, предварительно переписав ее в тетрадь. Если однородными окажутся лишь части составных сказуемых: именные части или инфинитивы в составных глагольных сказуемых, обозначьте это в таблице вот так: им.ч. (т.е. именная часть) или н.ф. (неопределенная форма).

| Главные члены предложения |           | Второстепенные члены предложения |            |                |
|---------------------------|-----------|----------------------------------|------------|----------------|
| Подлежащие                | сказуемые | определения                      | дополнения | обстоятельства |
|                           |           |                                  |            |                |

1. Есть в русской природе усталая нежность  
Безмолвная боль затаенной печали



Безвыходность горя безвластность безбрежность  
Холодная высь уходящие дали.

(К. Бальмонт)

2. Должна быть кончена война  
Притом во что бы то ни стало.  
Измучилась моя страна  
Нечеловечески устала.

(И. Северянин)

3. Мне мало надо!  
Краюшку хлеба  
И каплю молока  
Да это небо  
Да эти облака!

(В. Хлебников)

4. Но я предупреждаю вас  
Что я живу в последний раз.  
Ни ласточкой ни кленом  
Ни тростником и ни звездой  
Ни родниковой водой  
Ни колокольным звоном  
Не буду я людей смущать  
И сны чужие навещать  
Неутоленным стоном.

(А. Ахматова)

5. Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит задумался глубоко  
И тихонько плачет он в пустыне.

6. Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!

(М. Лермонтов)

7. Худощавый и низкорослый  
Средь мальчишек всегда герой  
Часто часто с разбитым носом  
Приходил я к себе домой.

(С. Есенин)

А теперь снова перечитайте эти примеры и выпишите из них предложения, в которых нет однородных членов.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

4. Задача повышенной трудности. Определите, какие члены предложения являются однородными в следующем примере. Расставьте знаки препинания.

Упаси вас Бог познать заботу  
Об ушедшей юности тужить  
Делать нелюбимую работу  
С нелюбимой женщиною жить.

(К. Ваншенкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

### Ряды однородных членов

Когда при встрече с предложением вы различаете ряд однородных членов, то радостно улыбаетесь: это что-то знакомое и понятное. Тем обиднее, если ошибки все-таки бывают. А возникают они чаще всего в таких случаях: 1) если однородные члены не стоят рядом, а отделены другими членами предложения или его частями, 2) если в предложении не один ряд однородных членов, а два или больше.

Найдите ряд однородных членов в примере. Ответ дан ниже, но сначала попробуйте сделать задание сами, а потом уже сверьтесь с ответом.

1. Но спят усачи-гренадеры  
В равнине, где Эльба шумит,  
Под снегом холодной России,  
Под знойным песком пирамид.

(М. Лермонтов)

(Здесь ряд однородных членов: *в равнине, под снегом, под песком* — разделен придаточным внутри главного *где Эльба шумит.*)

Работайте так же со следующим примером.

2. Молчи, скрывайся и таи  
И чувства, и мечты свои.

(Ф. Тютчев)

(Здесь два ряда однородных членов: однородные сказуемые и однородные дополнения.)

5. Выпишите из каждого примера ряды однородных членов и укажите, какие это члены предложения. Расставьте знаки препинания. Вот так.

Левинсон подложил сухой травы и хворосту и раздул пламя.

(Два ряда: *положил и раздул* — однородные сказуемые, *травы и хворосту* — однородные дополнения.)

1. Русский язык в умелых руках и опытных устах красноречив певуч выразителен гибок ловок и вместителен (А. Куприн).

2. Много дум я в тишине продумал  
Много песен про себя сложил  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем что я дышал и жил.

(С. Есенин)

3. Дорого вовремя время.  
Времени много и мало.



Долгое время не время  
Если оно миновало.

(С.Я.Маршак)

4. Любовь к родным деревьям цветам и травам неотделима от любви к родной речи к народным пословицам и поговоркам ко всему тому что входит в понятие "Родина" (Б.Тимофеев).

5. Умственная сила никогда не успокоится никогда не остановится на познанной истине но все время будет идти вперед и дальше к непознанной истине (Дж. Бруно).

6. Сегодня снова я пойду  
Туда на жизнь на торг на рынок  
И войско песен поведу  
С прибоем рынка в поединок!

(В.Хлебников)

7. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли (К.Паустовский).

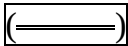
8. Молчание  
Никогда не было  
И не будет  
Золотом  
Оно  
Либо стократ дороже  
Бесценного слитка  
Либо не стоит  
И гроша.

(М. Танк)

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

### **"Скелетики" однородных членов**

Вы, вероятно, помните, что мы сравнивали схемы со "скелетами" предложений. Схемы однородных членов можно сравнить со "скелетиками". Создаются они так. Сначала изображается общий контур предложения, в котором есть однородные члены.

Вот так: . Потом внутри него в скобках ставится условное обозначение тех членов предложения, которые в данном предложении однородные. Вот так: . Это обозначает, что в предложении есть однородные сказуемые. А как показать их количество? Тонкими лучиками, которые направлены от этого значка вниз и перед которыми ставится запятая, если она есть, и союз, если он есть. Это выглядит так:

Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.

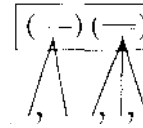
(А.Пушкин)



А если в предложении не один ряд однородных членов, это обозначается так:

Швед, русский колет, рубит, режет.

(А. Пушкин)



6. Поставьте возле номера каждого примера номер соответствующей ему схемы.

1. О, много ли надо земли  
Для дома, для поля, для луга,  
Чтоб травами пела округа  
И море шумело вдали?  
О, много ли надо земли  
Для истины, веры и права,  
Чтоб засека или застава  
Людей разделять не могли?

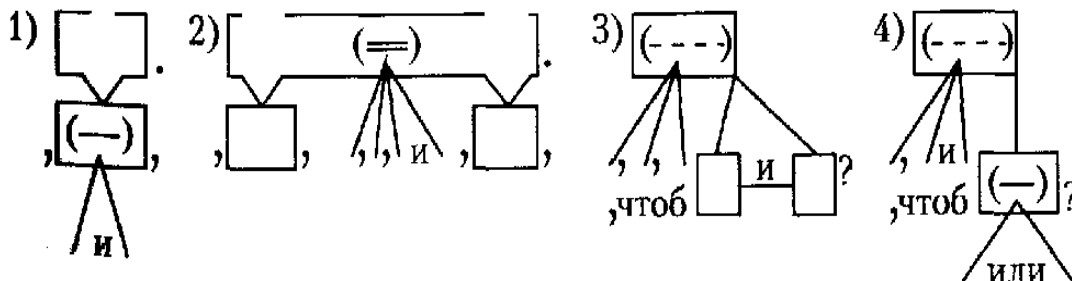
(Д. Самойлов)

2. В том краю, где желтая крапива  
И сухой плетень,  
Приютились к вербам сиротливо  
Избы деревень.

(С. Есенин)

3. Духом свободный, хотя бы в цепях были руки,  
Я никогда о спасенье своем не молю,  
Верую в разум, надеюсь на силу науки  
И человека, откуда б он ни был, люблю.

(И.И. Гольц-Миллер)



Проверьте себя по ответам в конце главы I.

7. А теперь самостоятельно составьте схемы предложений.

1. Вот и солнце встает  
Из-за пашен блестит  
За морями ночлег свой покинуло

На поля на луга на макушки раки  
Золотыми потоками хлынуло.

(И.Никитин)

2. От глухой лесной опушки  
До неведомой реки  
Встали танки кухни пушки  
Тягачи грузовики.

(А.Твардовский)

3. Неповторим мир пещер. Под каменным небом растут бесцветные мхи и травы бесшумно летают странные перепончатокрылые птицы которые напоминают ископаемых птеродактилей. Под каменным небом можно увидеть дворцы сказочной архитектуры и жемчуг гипсовые цветы и навеки застывшие водопады ажурные занавеси и драпировки которые соткала из того же камня искусница-природа (из журналов).

8. Расставьте знаки препинания (на пленке).

1. Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву про страсть молодого вождя  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман  
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

(Н.Гумилев)

2. В обществе Геку надо было есть с тарелки пользоваться ножом и вилкой утираться салфеткой пить из чашки надо было учить по книжке урок ходить в церковь надо было разговаривать так вежливо что он потерял вкус к разговорам (М.Твен).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

**Вот это да!**

**(О запятой перед союзом *да*)**

Какой смысл имеет этот союз в выражении: *хлеб да соль*?

(Он выражает смысл объединения, совместности.)

Какому союзу он синонимичен?

(Союзу *и*.)

Теперь обдумайте смысл союза *да* в другом примере: *Хороша дудка, да не дудит*.

Какому союзу он здесь синонимичен?

(Здесь союз *да* выражает противопоставление и синонимичен союзу *но*.)

А теперь вспомните, как ставятся знаки между однородными членами перед одиночным союзом *и* и перед союзом *но*. Вспомнили?

(Безусловно. Перед *и* запятая не ставится, а перед *но* ставится.)

Ну, а судьба запятой перед *да* зависит от того, какой смысл выражает этот союз в каждом случае.

Там, где он синонимичен союзу *но*, запятая между однородными членами ставится.

А там, где он синонимичен союзу *и*, запятая ставится так же, как перед этим союзом: перед одиночным не ставится, а перед повторяющимися ставится. Но помните: запятые ставятся только между однородными членами.

9. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Затем запишите номер каждого примера в соответствующий столбик в таблице.

| <i>да = и</i> | <i>да = но</i> |
|---------------|----------------|
|               |                |

1. На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась да позадумалась (И.А.Крылов). 2. Проказница-Мартышка Осел Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет (И.А.Крылов). 3. Однажды Лебедь Рак да Щука везти с поклажей воз взялись (И.А.Крылов). 4. День да ночь — сутки прочь. 5. Сказал бы словечко да волк недалечко. 6. Кума да кум наставят на ум. 7. Складно бает да дела не знает. 8. Хороша книга да читатель плохой. 9. Мороз невелик да стоять не велит. 10. Коротко да ясно оттого и прекрасно.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

10. Поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... уже почти успевал на поезд да... 2. ... ветер злится да поет... 3. ... остался след да на поверхности воды...

11. А теперь постройте целое предложение на основе каждого "отрезка" в трех вариантах: чтобы одно предложение было простое с запятой перед *да*, другое без запятой, а третье сложное.

1. Села бы баба за стол да ... 2. Сварила бы баба щи да ... 3. Только ветер злится да ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

### **Бабушка надвое сказала (О запятой перед союзом *или* в простом предложении)**

Так как же — запятая перед союзом *или* ставится или нет? Или иногда ставится, а иногда нет?

Сравните два примера, обращая внимание на знаки препинания.

1. По всему видно, что здесь побывала анаконда или какая-нибудь другая крупная змея. 2. Анаконда, или гигантский удав, обитает в Бразилии и Гвиане.

Попробуйте ответить, что присоединяет союз *или* в первом предложении.

Для этого определите, какое количество действующих лиц упоминается в первом предложении.

(Два. Две разные змеи. Союз *или* соединяет однородные члены. Это одиночный "опасный" союз, следовательно, запятая перед ним не ставится.)

А сколько действующих лиц во втором предложении?

(Действующее лицо-то одно, а названия у него два: оно же анаконда, оно же гигантский удав.)

Может быть, вы замечали, что иногда один предмет (он обозначается существительным или местоимением) характеризуется с помощью другого предмета (существительного). Такое особое определение, выраженное существительным, называется приложением.

Например: *Кедр, владыка лесов, под наростами льда на бриллиантовый замок похож* (Н.Заболоцкий).

*Владыка лесов* — приложение. Оно определяет слово *кедр*, давая ему второе название.

Когда приложение присоединяется союзом *или*, оно выделяется так:

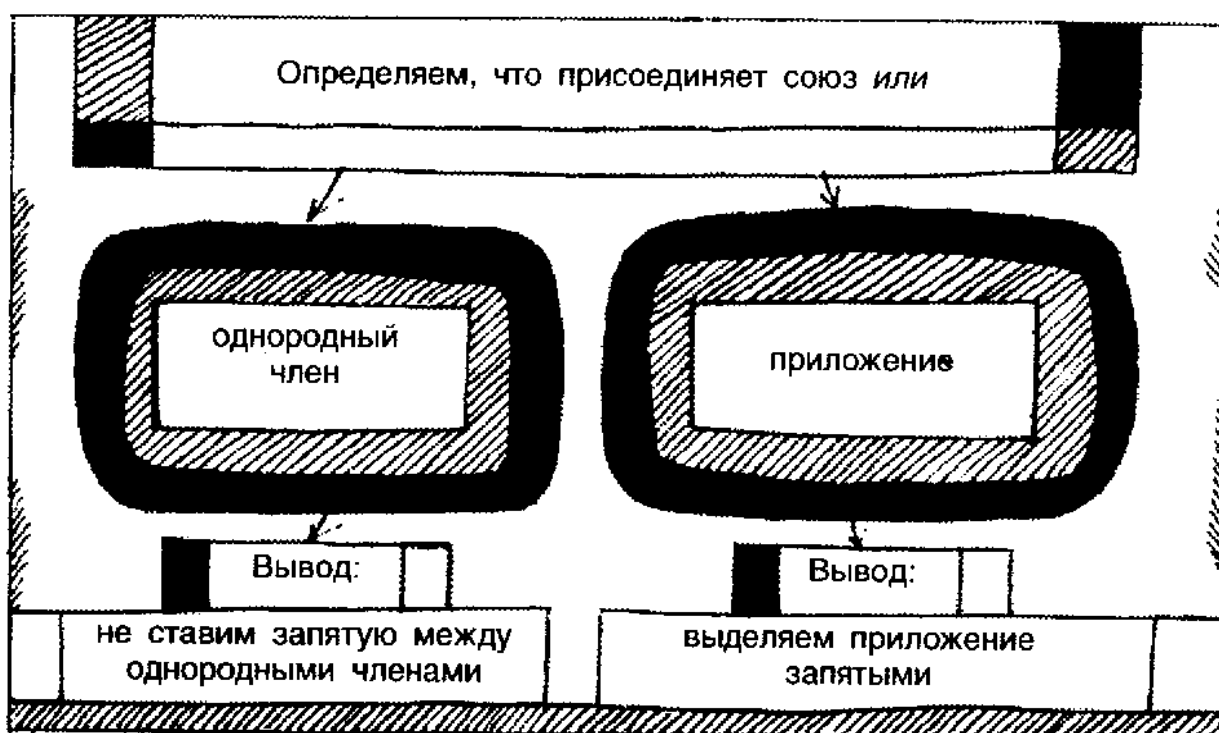
первая запятая ставится перед союзом *или*, а вторая — после всего приложения.

Иными словами, все приложение выделяется запятыми.

Посмотрите еще раз, как поставлены знаки во втором примере:

*Анаконда, или гигантский удав, обитает в Бразилии.*

Этот ход мыслей выглядит так.



## 12. Расставьте знаки препинания.

1. Давно уже прошли времена когда люди защищались или нападали с копьями в руках а мы до сих пор употребляем выражение "ломать копья". 2. Среди самых знаменитых памятников античности или семи чудес света был колосс Родосский или огромная бронзовая фигура древнегреческого бога Солнца Гелиоса. 3. Выражение "колосс на глиняных ногах" употребляется для характеристики людей или предметов, величественных с виду и слабых по существу. 4. Число алли-

гаторов или крокодилов живущих в болотах Флориды резко сократилось поэтому их приходится разводить на специальных фермах. 5. Обезьянка из всех сил донимала пса. Или она дергала его за брови и усы и тут же отскакивала на безопасное расстояние или совершала молниеносный наскок на его хвост. Крошечная обезьянка любила спать под подушкой в маминой постели или она забиралась по ножке кровати ко мне под одеяло. В первые же погожие весенние дни обезьянка выходила в сад где она любила сидеть на заборе или бродила взад и вперед и вылавливала пауков или другие подобные лакомства (Д.Даррелл). 6. Греческое слово "метаморфоза" или превращение употребляется и в биологии и в химии и в гуманитарных науках. 7. Вы могли слышать что играть можно не только на музыкальных инструментах но и на нервах. Нервы могут быть натянутыми даже расстроенными. Эти выражения возникли потому что на языке древних римлян или на латыни слово "нервус" обозначало струну. Когда медики открыли в человеческом организме похожие на струны нервы к ним стали применять привычные выражения из музыкального обихода.

Перечитайте предложения примера 5 и ответьте, что присоединяет в данных предложениях союз *или*. Объясните, почему в одних случаях запятая перед *или* ставится, а в других нет.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

13. Поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... и размышлял купить ли ему теннисную ракетку или футбольный ... 2. В клетке по-хозяйски расположился гризли или ... 3. ... что я помирюсь с братишкой или отец ... 4. ... но больше всего детям понравился иллюзионист или попросту ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

### **"Двуликое" слово *однако***

Почему "двуликое"? Да потому, что в одних предложениях оно выступает в роли союза, а в других — в роли вводного слова.

Не путайте вводные слова ни с какими другими! Вводные — это слова, которые не являются членами предложения и не вступают ни в один вид связи с членами предложения. К ним нельзя задать вопрос. Вводные слова выделяются запятыми.

В дальнейшем мы будем говорить о них более подробно. Сравните примеры и попробуйте сами определить место в предложении, значение и пунктуационное поведение *однако* — сочинительного союза и *однако* -- вводного слова.

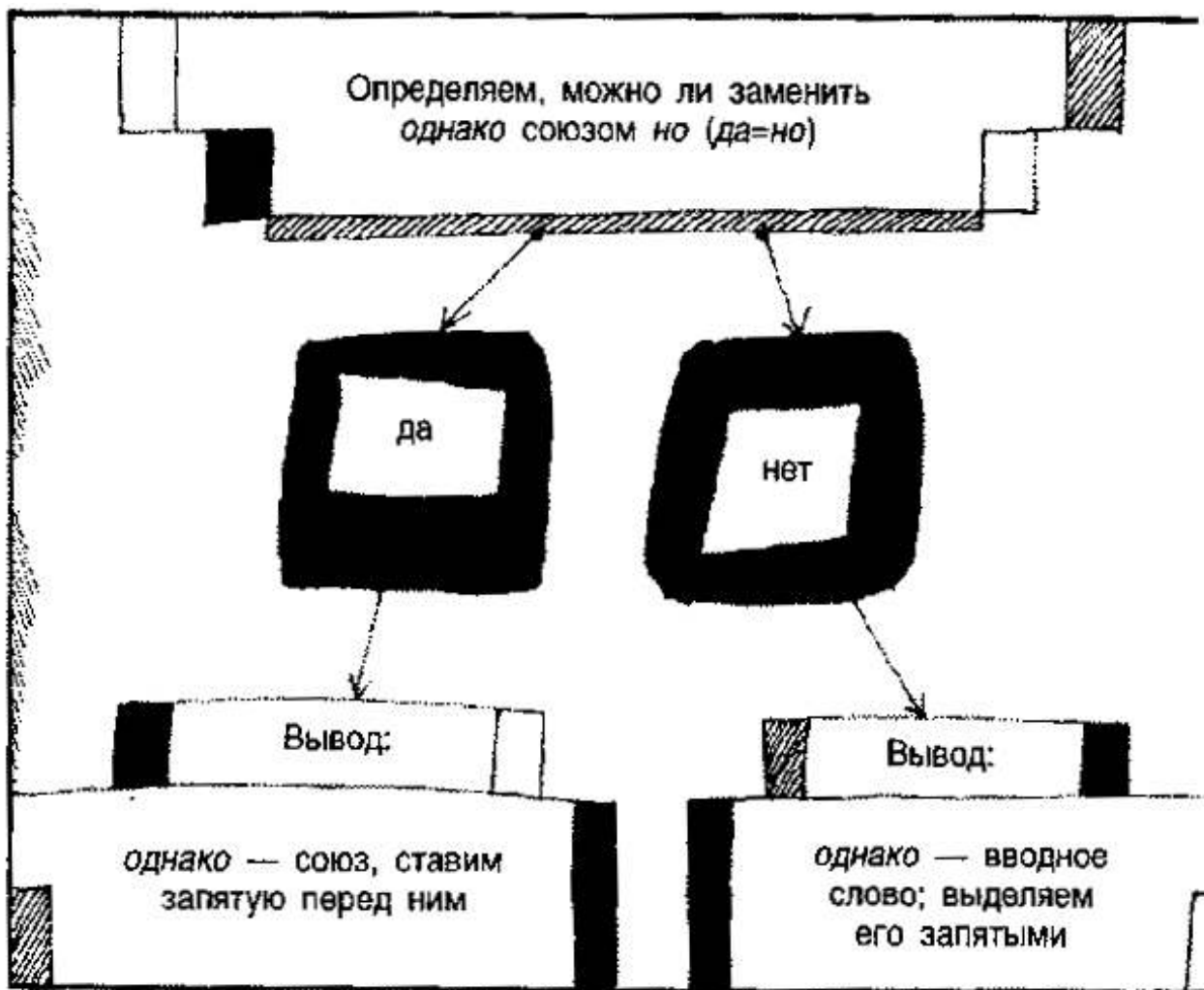
1. *Дождь, однако, не прекращался почти неделю.* 2. *Давно пора бы прекратиться дождю, он, однако, продолжается почти неделю.* 3. *Однако дождь не прекращался почти неделю.* 4. *Давно пора бы прекратиться дождю, однако он продолжается почти неделю.*

Надеемся, что сравнение вам удалось и что вы ответили примерно так.

В первом случае *однако* находится внутри простого предложения и является вводным словом (оно синонимично словам *тем не менее*). Оно "притягивает" к себе запятые, которые выделяют его с двух сторон. Повторим еще раз для прочности: если *однако* — вводное слово (стоит внутри простого предложения или внутри части сложного предложения), оно выделяется запятыми.

В третьем и четвертом предложениях *однако* занимает передовые позиции: в третьем — "открывает" простое предложение, а в четвертом — вторую часть сложного предложения. Это слово-первооткрыватель — сочинительный противительный союз и по смыслу синонимично союзу *но* (а также другим союзам в значении *но*). Оно живет нормальной "союзной" жизнью: запятая ставится только перед ним, но никак не после него (если этого не требуют другие правила хорошего пунктуационного поведения).

А вот вам и инструкция.



14. Опираясь на эту шпаргалку, объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях.

1. Родители Митрофанушки взяли ему в учителя истории кучера Вральмана, Митрофан, однако, немногo у него научился. 2. Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачился думой.

Если это объяснение вас не затруднило, значит, вы созрели для того чтобы самостоятельно расставлять знаки препинания при этом "двуликом" слове. Перед вами тексты.

3. Знаменитый механик физик и астроном Галилео Галилей был привлечен к суду инквизиции за то что разделял учение Коперника о движении Земли. Его заставили поклясться что он отрекается от ереси и отпустили однако уже в дверях он произнес: "А все-таки она вертится!" Слова эти однако приписывает Галилео легенда а документального подтверждения у них нет. 4. Священнослужители Древнего Рима которых называли авгурами предсказывали будущее по полету и крику птиц. Авгуры однако бессовестно обманывали людей которые верили их предсказаниям. Когда авгуры встречались друг с другом они едва удерживались от смеха. Сейчас авгуров никто не помнит однако сохранилось выражение "улыбка авгуров". 5. Диоген был известным философом Древней Греции однако жил он не в доме а в пустой бочке так как считал дом излишней роскошью. 6. Мы говорим "на лбу написано" о людях о которых можно многое узнать по выражению лица. Были однако в старину люди у которых на лбу было обозначено кто они такие. При царе Алексее Михайловиче бунтовщикам выжигали на лбу знак "буки" или букву "б" и их прошлое навсегда оказывалось написанным на лбу (по Л. Т. Григорян). 7. Летом 1612 года русские войска под командованием Минина и Пожарского не только остановили нашествие поляков но и разбили их наголову. Во главе поляков стоял Струс который однако думал не столько о спасении армии сколько о собственном спасении. От его фамилии образовалось слово "трус".

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

15. Поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1... были в опасности однако товарищи не ... 2. ... уже не ожидал однако вскоре ... 3. Старшие разошлись по домам молодежь однако не ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Проверьте свою память: вспомните все знакомые вам сочинительные союзы, а потом проверьте себя по книжке.

Союзы — это ориентирующие знаки. Вы должны их мгновенно видеть и сразу определять, какой перед вами союз — сочинительный или подчинительный (или союзное слово). Почему это важно? Потому что мы выделяем на письме блоки. Союзы или союзные слова — сигнал того, что дальше пойдет блок. Подчинительный союз или союзное слово подсказывают, что пойдет придаточная часть сложного предложения. Сочинительный союз сигнализирует, что последует одно из двух: однородные члены или следующая часть сложного предложения (и те и другие связаны сочинительным видом связи).

Теперь постройте в тетради на всю страницу таблицу. Этой таблицей вы будете часто пользоваться.



| Сочинительные союзы                             |                |                |
|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Соединительные и соединительно-сопоставительные | Разделительные | Противительные |
|                                                 |                |                |

Настало время потренироваться на все союзы сразу.

**16.** Перепишите предложения, мысленно "здороваясь" с союзами и определяя, что они предсказывают. Расставьте знаки препинания. Выпишите союзы в столбики таблицы.

1. В древние времена около греческого города Фивы поселилось чудовище с лицом женщины туловищем льва и крыльями птицы. Это был сфинкс. Он подстерегал прохожих и задавал им трудные загадки. Пойманный им человек должен был либо отгадать загадку либо умереть. 2. Выражение "перейти Рубикон" обозначает — сделать бесповоротный решительный шаг или совершить поступок, в корне меняющий положение дел. 3. Была когда-то ныне забытая хотя интересная игра в бирюльки. В нее играли не только дети но и взрослые. 4. Выражение "я тебе покажу где раки зимуют" можно услышать часто однако мало кто знает где же они зимуют на самом деле. А зимуют они как в норах так и в глубоких ямах на дне водоемов. 5. Борода широка да душа молода. Дал Бог клад да не умели взять. 6. Вождь английской буржуазной революции XVII века Оливер Кромвель был не только суровым но и весьма набожным человеком. Он обладал как редкостным красноречием так и грубоватым остроумием. Когда его войска готовились к переправе через реку он посоветовал своим солдатам держать порох сухим. Скоро мудрый совет облетел не только всю Англию но и весь мир (по Л. Т. Григорян).

Проверьте себя по ответам в конце главы 1.

**17.** Задание с улыбкой. Перед вами отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого. Определите, сколько в нем рядов однородных членов.

На бессильные фигурки существительных  
 Кидаются лошади прилагательных,  
 Косматые всадники  
 Преследуют конницу глаголов,  
 И снаряды междометий  
 Рвутся над головами,  
 Как сигнальные ракеты.  
 Битва слов! Значений бой!  
 В башне Синтаксис — разбой.  
 Европа сознания  
 В пожаре восстания.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Большое количество тренировок необходимо. Древние римляне говорили: "Капля камень долбит не силой, но частым паденьем". Применяя к себе эту мудрость, вы сможете добиться высокой грамотности.

Окидывая оценивающим взглядом все, что мы знаем об однородных членах, мы можем заметить, что чемпионом по трудности в этой теме является союз *и*, который соединяет то неповторяющиеся однородные члены, то парные, то повторяющиеся, а то и вовсе не однородные члены, а части сложного предложения, в которых много трудностей.

Почему союз *и* соединяет и то и другое? Потому что это сочинительный союз, а вид связи между однородными членами и частями сложного предложения один и тот же — сочинительный.

Расскажите себе все, что вам известно по этому вопросу. В случае затруднения обратитесь к первой части этой книги.

А теперь попробуем рискованную игру под названием "Бабушка надвое сказала" (вариативное прогнозирование).

При встрече с союзом *и* нельзя однозначно прогнозировать, присоединяет ли он однородные члены или части сложного предложения.

**18.** Предлагаем вам "отрезки" предложений с союзом *и*. А вы постарайтесь придумать к каждому из них по два предложения: одно с союзом *и*, требующим запятой, а другое — с союзом *и* без запятой.

1. Лев остановился возле пустыря и ... 2. Тотчас кто-то пустился бежать и ... 3. В том мире есть шквалы и штили, затмения и ... 4. Мрамор был бел и ... 5. Паруса взяли ветер и ... 6. Матрос хорошо плавал, но потерял сознание и ... 7. Лодка продвинулась к скале и ... 8. Неизвестный улыбнулся и ... 9. Солнце мешалось с розовым отблеском голубой воды среди нежных пальм, папоротников и ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

### **Обобщающие слова при однородных членах**

Каждое слово является общим названием для целого ряда предметов. Например, слово *цветы* является общим названием всех цветов, будь то одуванчик или роза. Слово *деревья* — общее для всех деревьев, будь то рябина или пальма. А для слов *стол, стул, шкаф, кровать, кресло* — общим является слово *мебель*. Оно обобщает все предметы домашней обстановки. Когда при таком слове есть однородные члены, которые представляют собой перечень предметов, обобщенных этим словом, оно называется обобщающим. Кажется, что это легко и понятно, однако это понимание дается не всегда и не всем. Ученый-психолог Л.С.Выготский обнаружил, что есть дети, которые могут назвать сколько угодно таких предметов, как шапка, варежки, пальто, но не могут назвать обобщающего слова *одежда*.

Горький опыт показывает, что иногда и в ваших тетрадах обобщающее слово не выделено, то есть вы сразу не "схватили" его смыслового своеобразия.

**19.** Поэтому давайте на всякий случай потренируемся. Подберите к рядам однородных членов обобщающие слова.

1. Марс, Венера, Юпитер, Меркурий, Сатурн, Плутон — ... . 2. Африка, Северная Америка, Южная Америка, Австралия, Антарктида, Евразия — ... . 3. Лев, тигр, ягуар, пантера, леопард — ... . 4. Физика, химия, биология — ... .

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

А где место обобщающего слова — перед однородными членами или после них? Давайте посмотрим.

В данных примерах подчеркните обобщающие слова.

1. *Мудрость приносит следующие три плода: дар хорошо мыслить, хорошо говорить и хорошо поступать* (Демокрит). 2. *Искренность в отношениях, правда в общении — вот дружба* (А.В.Суворов).

Если вы сориентировались правильно, то обнаружили обобщающие слова и перед однородными членами (*три плода*), и после них (*вот дружба*).

Еще раз просмотрите примеры и запомните, как ставятся знаки препинания, 1) когда обобщающие слова стоят перед однородными членами и предложение этими однородными членами заканчивается; 2) когда обобщающие слова стоят после однородных членов.

Если обобщающие слова стоят перед однородными членами, то перед этими однородными членами ставится двоеточие. Если обобщающие слова стоят после однородных членов, то после этих однородных членов ставится тире.

А как бы вы объяснили случай, когда в одном и том же предложении есть и двоеточие, и тире? Например, в таком: *Цветы, должны быть везде: в садах и парках, на газонах фабричных и заводских дворов, на пришкольных участках — всюду, где есть человек.*

Наверное, ясно, что двоеточие стоит перед однородными членами, а тире — после них, так как предложение однородными членами не заканчивается. Приведем еще пример: *Все цирковые существа: женщины и мужчины, лошади и собаки, униформа и конюхи, клоуны и музыканты — точно старались перещеголять один другого* (А.Куприн).

**20.** Теперь вы знаете все самое главное об обобщающих словах. Составьте сами инструкцию по этой теме.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

На общей карте дорог инструкция будет выглядеть так (с. 30-31).

*Примечание.* После обобщающих слов могут стоять уточняющие слова *как-то*, или *а именно*, или *например*. В этом случае перед ними ставится запятая, а перед однородными членами, как всегда, двоеточие. Вот так: *В походе необходимы самые разнообразные вещи, как-то: палатка, спальный мешок, одежда на любую погоду, металлический трос, котелки разных размеров и мазь от комаров.*

Обобщающие слова могут стоять не сразу перед однородными членами, а за несколько слов до них, но двоеточие ставится непосредственно перед однородными членами. Вот так: *Трех вещей не может быть: решетки для моря, лестницы до неба и лекарства от любви* (индийская пословица).

21. В следующих предложениях расставьте знаки сами.

1. Мы сделали в спортивном магазине массу покупок а именно теннисные мячи ракетки тренировочные костюмы кроссовки удочки и футбольный мяч.

2. Три вещи нельзя скрыть огонь любовь и кашель (индийская пословица).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

22. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. В конце 90-х годов прошлого века появляются в печати "Северные рассказы" Джека Лондона "Белое безмолвие" "Вера в человека" "Мужество женщины" "Любовь к жизни" и другие. Герои Лондона неизменно привлекают нас своей волей и мужеством любовью к жизни и силой высоких человеческих чувств (Г.Корнилова). 2. Суворов прекрасно знал математику географию философию историю. Большая часть его свободного времени уходила на чтение. Он знал множество языков немецкий французский итальянский польский финский турецкий арабский персидский писал стихи и даже печатал их (А.Леонтьев). 3. Рояль мог петь обо всем о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали смеялись гремели (К.Паустовский).

4. Все чем может порадовать сына

Поздней осенью родина-мать

Зеленеющей озими гладь

Подо льдом золотая долина

Посреди освещенных лугов

Величавое войско стога

Все доступно довольному взору.

(Н. А. Некрасов)

5. Совесть благородство и достоинство

вот оно, святое наше воинство.

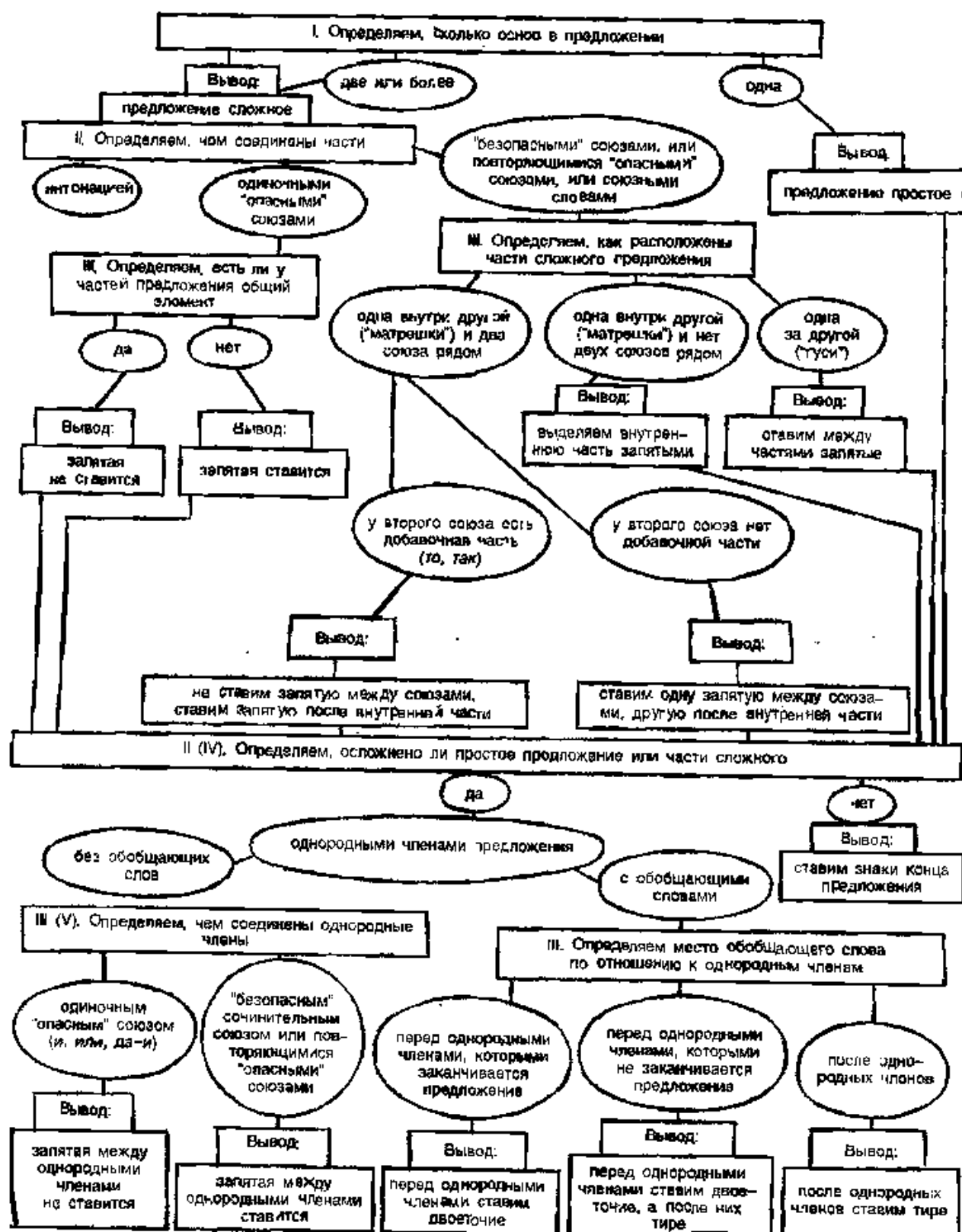
Протяни ему свою ладонь

за него не страшно и в огонь.

(Б.Окуджава)

6. Все великие сооружения древности и средних веков египетские пирамиды и яванский храм Боро-Будур Парфенон и Колизей Великая китайская стена и римские акведуки дворцы и монастыри рыцарские замки и городские стены все строилось без чертежей (А.Леонтьев).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.



23. А теперь вам предлагается работа посложнее: не только расставить знаки препинания, но и составить схему каждого предложения.

1. В языке индейцев хопи есть слово которое применимо к любому летающему предмету, кроме птиц и к насекомым и к самолету и к летчику и к летучей мыши (А. Леонтьев). 2. В африканском языке суахили одним и тем же словом называются паровоз поезд автомобиль вагон телега карета тачка и коляска а также велосипед и некоторые другие предметы (А.Леонтьев). 3. Природа оказала ценную услугу рыбам так как наделила их покровительственной окраской красной пурпурной голубой зеленой фиолетовой желтой синей малиновой и даже черной (А.Загорянский). 4. Все кто наблюдал золотых рыбок восхищался их разнообразной окраской красновато-золотой и молочно-серебристой малиновой или зеленовато-синей лазоревой и даже черной (А.Загорянский). 5. Исследователи подсчитали что из всех собственных имен гоголевских персонажей по меньшей мере одиннадцать стали нарицательными Манилов Коробочка Ноздрев Плюшкин Собакевич Хлестаков Чичиков. Менее известны Держиморда Неуважай-Корыто Поприщин и Тряпичкин (Л.А.Введенская, Н П Колесников).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

24. А теперь специально для любителей острых ощущений - задание повышенной трудности. Расставьте знаки препинания.

В Бергене все было по-старому. Все что могло приглушить звуки ковры портьеры и мягкую мебель Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей и Григ не решился его выбросить. Друзья говорили что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением то он мог услышать среди этих стен волшебные вещи от рокота северного океана что катил волны из мглы и ветра что высвистывал над ними дику сагу до песни девочки баюкающей тряпичную куклу (К.Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

25. Расставьте знаки в "отрезках" предложений.

1. ... собрались все и ребята и ... 2. ... футбол и теннис все это ... 3. ... самых удивительных окрасок голубовато-зеленые ... 4. ... ребята нашего двора пухлые малыши неуклюжие подростки и юнцы с пушком на верхней губе все как один ... 5. Весь местный флот надувные лодки байдарки четырехвесельные шлюпки яхты с разноцветными парусами в этот солнечный день ... 6. ... были похожи на самых разных животных верблюда ... 7. ... и пушистые елочные лапы все покрыто ... 8. ... чудеса домашней кухни салаты и заливные блюда румяные пироги и нежные фруктовые желе все это ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

## Ответы

1.1. Космогония — это наука о происхождении и развитии ...Она - Земли, планет, Солнца, звезд, туманностей и галактик. 2. ... увяданье, в багрец и в золото одетые леса, ... шум и свежее дыхание, и ... небеса, и ... луч, и ... морозы, и ... угрозы.

2. 1. ... конюшни, псарни, соколов ... . либо... либо... либо... . 2. ... как... так и... .  
3. ... не то... , не то... . 4. ... как... , так и... . 5. ..., бог лесов и полей ... не только... ,  
но и... . как... , так и... и ... страх, который ... . *паникер и паника*. 6. ... если не ... , то  
... .

3. 1. ... нежность, ... печали, ... горя, безвластность, безбрежность, ... высь, ... дали.  
2. ... война, ... . Измучилась моя страна, ... 3. ... молока, ... небо, ... ! 4. ... вас, что ... . Ни  
ласточкой, ни кленом, ни тростником и ни звездой, ни ... водой, ... 5. ... стоит, ...  
глубоко, и ... 7. ... низкорослый, ... герой, ... часто, ...

| Главные члены предложения |                         | Второстепенные члены предложения |            |                |
|---------------------------|-------------------------|----------------------------------|------------|----------------|
| Подлежащие                | сказуемые               | определения                      | дополнения | Обстоятельства |
| 1                         | 2, 4 н.ф., 5, 6<br>н.ф. | 7                                | 3, 4, 6    | 7              |

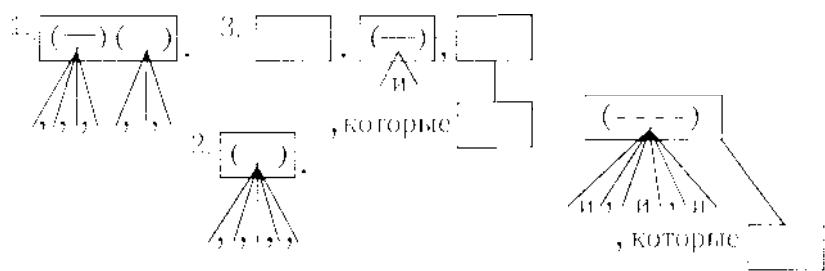
Однородных членов нет в примерах 2, 4 (первом предложении), 5 (первом предложении).

4. Здесь все однородные члены: *тужить, делать, жить* — отвечают на вопрос: какую заботу? Следовательно, являются однородными несогласованными определениями. Между однородными членами стоят две запятые.

5. 1. 1) в руках и устах — дополнения; 2) *красноречив, певуч, выразителен, гибок, ловок и вместителен* — сказуемые. 2. 1) *продумал, сложил, счастлив*; 2) *дышал и жил*. Однородные сказуемые в каждой из двух частей сложного предложения. 3. *много и мало* — сказуемые. 4. 1) *деревьям, цветам и травам*; 2) *к речи, к пословицам и поговоркам, ко всему тому ...* — два ряда однородных дополнений (определении). 5. 1) *не успокоится, не остановится, но будет идти* — сказуемые; 2) *вперед и дальше* — обстоятельства места. 6. 1) *пойду и поведу* — сказуемые; 2) *на жизнь, на торг, на рынок* — обстоятельства места. 7. 1) *в свойствах и богатстве*; 2) *любит и знает и чувствует*. 8 1) *не было и не будет золотом* — однородными являются связки именного составного сказуемого; 2) *либо дорожке, либо не стоит и гроша* — сказуемые. Однородные связки в одной части и однородные сказуемые в другой части сложного предложения.

6. 1 - 3); 4); 2 - 1); 3 - 2).

7.



8. 1. ... деву, ... , но ... , ты ... . 2... с тарелки, пользоваться ножом и вилкой, утираться салфеткой, пить из чашки, надо было учить по книжке урок, ходить в церковь, надо было разговаривать так вежливо, что ... .

9. В предложениях 1, 5, 7, 8, 9 запятые перед *да*. 2. ... Мартышка, Осел, Козел ... . 3. ... Лебедь, Рак ... . 10. ... ясно, оттого ... .

| <i>да = и</i>  | <i>да = но</i> |
|----------------|----------------|
| 2, 3, 4, 6, 10 | 1, 5, 7, 8, 9  |

10. Запятая перед *да* в примерах 1, 3.

11. 1. Села бы баба за стол, да стол за ворота ушел (К. Чуковский). Села бы баба за стол да попила бы чайку. 2. Сварила бы баба щи, да кастрюли пойдя поищи (К. Чуковский). Сварила бы баба щи да накормила бы ребятишек. 3. Только ветер злится да стучит в окно. Ветер злится, да снег валит хлопьями. (Ответы даны примерные.)

12. 1. ... , когда люди защищались или нападали ... , а ... 2. ... , или семи чудес света, ... , или огромная ... 3. ... , величественных ... 4. ... , или крокодилов, ... Флориды, ... , поэтому ... 5. Или она дергала его за брови и усы и тут же ... , или ... . Крошечная ... , или ... . В первые ... , где ... на заборе, или бродила ... 6. ... , или превращение, ... и ... , и ... , и ... 7. ... , что ... , но ... . Нервы ... , даже ... . Эти ... потому, что ... , или на латыни, ... . Когда ... , к ним ... .

13. 1. ... , купить ... 2. ... , или ... 3. ... , что ... 4. ... , или ...

14. 3. ... механик, физик и ... , что ... . Его ... , что ... ереси, и отпустили, однако ... . Слова эти, однако, приписывает ... , а .... 4. Священнослужители ... , которых ... авгурами, ... . авгуры, однако, бессовестно ... , которые ... . Когда ... , они ... . Сейчас ... , однако ... 5. ... , однако ... , а ... , так как ... . 6. ... , о которых ... . Были, однако, ... , у которых ... , кто ... . При царе ... , или букву "б", и ... . 7. ... , но и ... . Во главе ... , который, однако, ... , сколько ... .

15. 1. ... , однако ... 2. ... , однако ... 3. ... , молодежь, однако, ...



**16.** 1. ... женщины, туловищем ... . Пойманный ... загадку, ... . 2. ... шаг, или ... . 3. ... , хотя ... . В нее ... , но и ... . 4. ... , где раки зимуют, можно ... , однако ... , где же ... . А зимуют ... , так и ... . 5. ... , да ... . Дал Бог клад, да ... . 6. Вождь ... , но и ... . Он обладал ... , так и ... . Когда ... через реку, ... . Скоро ... , но и ... .

#### Сочинительные союзы

| Соединительные и соединительно-сопоставительные                                                             | Разделительные | Противительные                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------|
| 1 — и, и;<br>3 — не только, но и;<br>4 — как, так и;<br>6 — не только, но и; как, так и;<br>не только, но и | 1 — либо, либо | 3 — хотя;<br>4 — однако, а;<br>5 — да, да |

**17.** Ни одного ряда однородных членов.

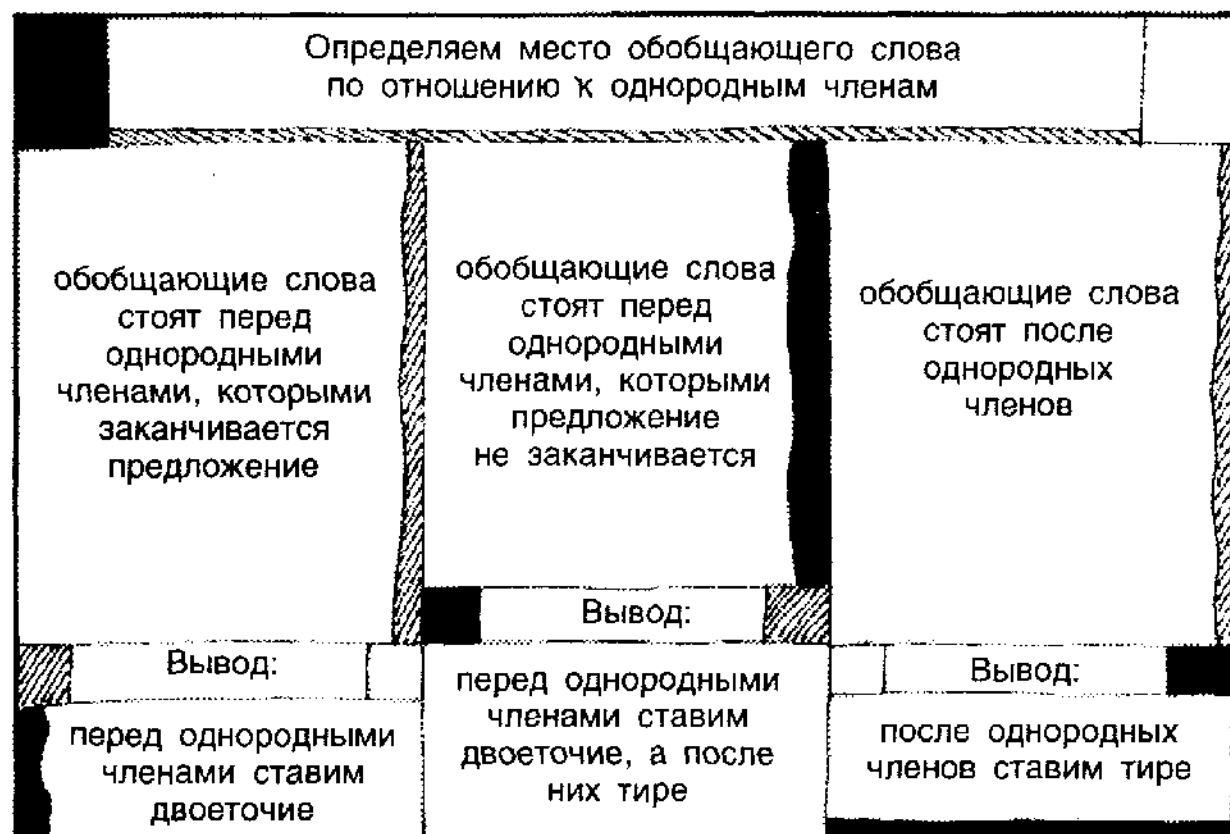
**18.** Ответы могут быть примерно такими.

1. Лев остановился возле пустыря и стал прислушиваться. Лев остановился возле пустыря, и вся его фигура выражала напряженное внимание. 2. Тотчас кто-то пустился бежать и увлек за собой уличных собак. Тотчас кто-то пустился бежать, и уличные собаки кинулись за ним. 3. В том мире есть шквалы и штили, затмения и землетрясения. 4. Мрамор был бел и годился для облицовочных работ. Мрамор был бел, и его охотно использовали для облицовочных работ. 5. Паруса взяли ветер и упруго надулись. Паруса взяли ветер, и корабль стремительно понесся вперед. 6. Матрос хорошо плавал, но потерял сознание и не смог спастись. Матрос хорошо плавал, но потерял сознание, и его не смогли спасти. 7. Лодка продвинулась к скале и слабо ударилась об нее бортом. Лодка продвинулась к скале, и ее слабо ударило об скалу бортом. 8. Незвестный улыбнулся и протянул мне руку. Незвестный улыбнулся, и я улыбнулся ему в ответ. 9. Солнце мешалось с розовым отблеском голубой воды среди нежных пальм, папоротников и других чудесных растений.

Только по одному предложению можно придумать к примерам 3 и 9.

**19.** 1. Планеты Солнечной системы. 2. Материки. 3. Хищники семейства кошачьих. 4. Естественные науки.

## 20. Инструкция.



21. 1. ... покупок, а именно: теннисные мячи, ракетки, тренировочные костюмы, кроссовки, удочки и ... . 2. ... скрыть: огонь, любовь и кашель.

22. 1. ... Лондона: "Белое безмолвие", "Вера в человека", "Мужество женщины", ... . Герои ... мужеством, ... . 2. ... математику, географию, философию, ... . Он ... языков: немецкий, французский, итальянский, польский, финский, турецкий, арабский, персидский, ... . 3. ... обо всем: о порыве ... . Белые ... тосковали, смеялись, ... . 4. Все, чем ... родина-мать: ... гладь, ... долина, ... стога — все ... . 5. ... благородство и достоинство — вот ... . Протяни ... ладонь, ... . 6. ... веков: ... Боро-Будур, ... Колизей, ... акведуки, ... монастыри, ... — все ... .

23. 1. ... , которое ... , кроме птиц: и ... , и ... , и ... , и ... . 2. ... паровоз, поезд, автомобиль, вагон, телега, карета, тачка ... , а .... 3. ... , так как ... окраской: ... , голубой, зеленой, фиолетовой, желтой, синей, малиновой ... . 4. ... , кто ... рыбок, ... окраской: ... , малиновой ..., лазоревой ... . 5. ... , что ... нарицательными: ... , Коробочка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Хлестаков, ... . Менее ... , Неуважай-Корыто, Поприщин ... .



## Глава II

### Обособленные члены предложения

Продолжаем наше путешествие по стране пунктуации.

Что значит обособить в пунктуации? То же, что и в повседневной жизни: выделить, поставить в особое положение. Только в жизни это делается своими средствами, а в пунктуации — знаками препинания.

#### Зачем нам обороты?

Обособленные члены предложения А.С.Пушкин назвал оборотами. Он писал: "Чем богаче язык оборотов и выражений, тем лучше для искусного писателя". Знакомство с записными книжками Л.Н.Толстого показало, что более двадцати лет он специально упражнялся в использовании различных языковых средств и в том числе оборотов. Вот одна из записей в его книжке: "Рассмотревши, кувшин не бросил". "Кувшин не бросил, рассмотревши".

Если ваша собственная письменная речь лишена оборотов, она бедна и невыразительна. Поэтому вам имеет смысл хорошо с ними освоиться.

#### Поздороваемся с деепричастиями

Среди оборотов большой популярностью пользуются деепричастные. Для того чтобы у вас были с ними хорошие взаимоотношения, необходимо в первую очередь быстро и безошибочно узнавать их среди других слов. Умеете ли вы это? Для многих из вас это оказывается нелегким делом. Давайте обсудим причины ваших трудностей.

Как вы знаете, деепричастие состоит в родственных отношениях и с глаголом, и с наречием. Это как бы гибрид глагола и наречия, как грейпфрут — гибрид лимона и апельсина.

Естественно, что деепричастие имеет сходство с глаголом: обозначает деепричастие, как и глагол, действие (но только добавочное). А с наречием оно сходно тем, что застыло, т.е. не имеет окончания, не изменяется. Деепричастия в предложении могут отвечать на те же вопросы, что и наречия — на вопросы обстоятельств. Но только деепричастия отвечают на вопросы **что делая? что сделав? (что сделавши?)**. Именно по этим вопросам мы можем уверенно отличать деепричастия от любых других слов.

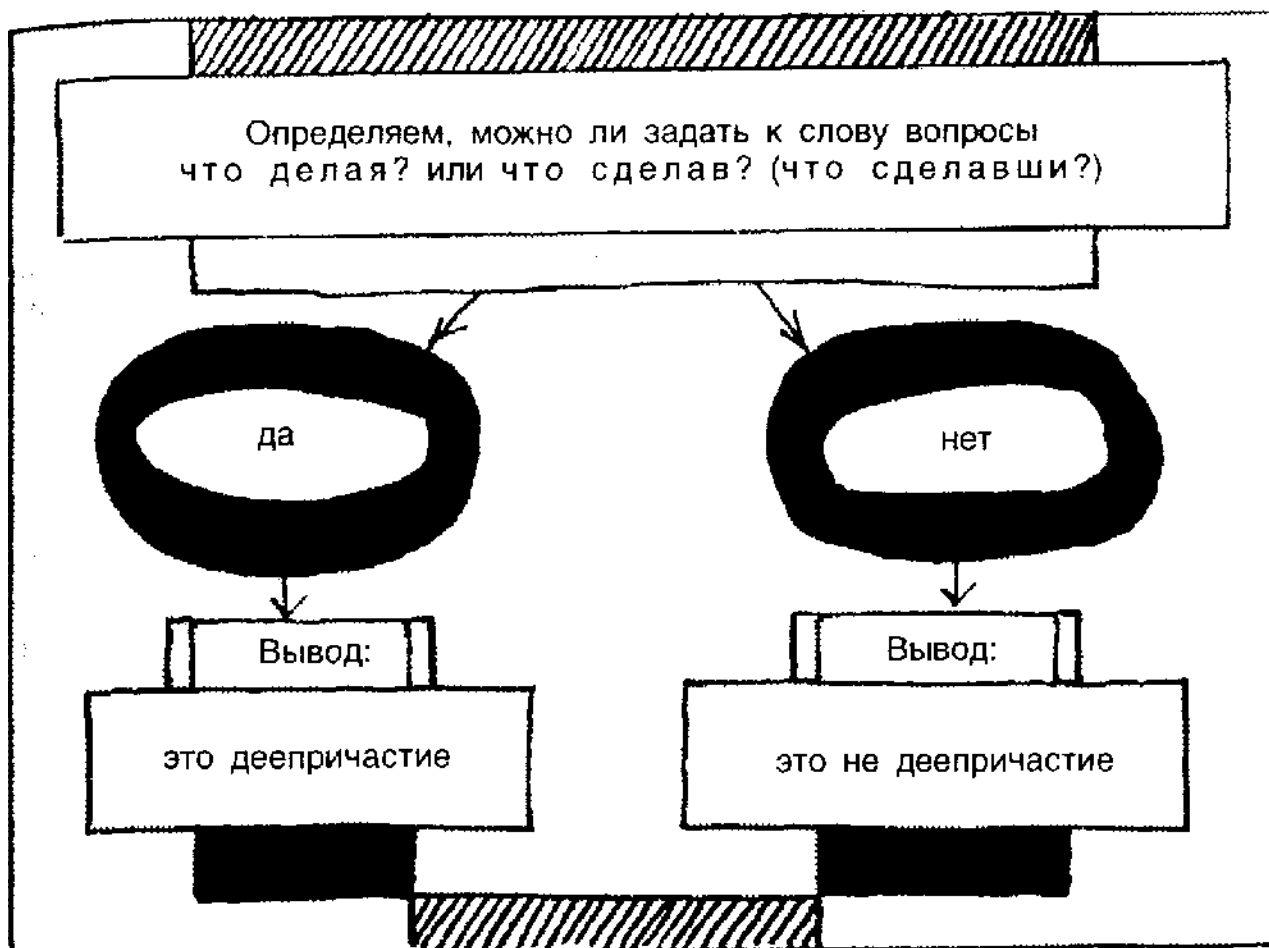
Вот вам инструкция (см. схему на с. 39).

**1.** Выпишите деепричастия из следующего ряда слов:

Поднять, подняв, высоко, наверх, улыбчиво, весело, улыбаясь, улыбается, улыбнулся, улыбнувшись, приветливо, приветствует, приветствуя.

Ответьте, с какими частями речи вы не перепутали деепричастия.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.



Деепричастия часто путают с причастиями. Это понятно: и те и другие имеют глагольную основу (*гуляя, гуляющий*) и отвечают на похожие глагольные вопросы. Да и некоторые суффиксы у них похожи: у деепричастия *ши, вши* (*принесиши, начавши*), а у причастия есть суффикс *вш* (*напавший*). Когда к нему прибавляется окончание *ий*, это может сбить вас с толку. Нередко причастия и деепричастия и оканчиваются похоже: *напевая, напевавшая*. Только это я у деепричастия суффикс, а у причастия — хвостик окончания *ая*.

Не путайте их! Помните, что деепричастия — это неизменяемая форма глагола, а причастия изменяются (склоняются). И вопросы у них имеют не только сходство, но и различие: у деепричастия вопросы обстоятельств и вопросы *что делаая? что сделав? что сделавши?*, а у причастия *что делающий? что делавший? что сделавший?*

2. Еще один набор слов. Какие из них — деепричастия и с чем вы их не перепутали?

Сказать, сказав, сказавший; решиться, решившись, решившийся; смеясь, смеющийся, смеется; задумавшийся, задумавшись, задумался; сияя, сияющий, сиять.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь давайте вылавливать деепричастия из потока самых разных слов.

3. Запишите каждое слово в соответствующий столбик таблицы.

| Существительные | Прилагательные | Глаголы | Причастия | Наречия | Деепричастия |
|-----------------|----------------|---------|-----------|---------|--------------|
|                 |                |         |           |         |              |

Летая, докрасна, сияющая, умчалась, веселая, мельница, накануне, попросту, шелестела, нарисовав, пространство, безлюдная, никогда, развеселившись, осторожен, перевод, стремительно, упав, малыши, подмигнувши, поднявши, надеюсь, надежно, смотрящий, смотритель, не глядя, по-дружески, священная, светящаяся, осветитель, освещение, светло.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

4. Перед вами перепутанные пословицы. "Распутайте" их, перепишите и подчеркните деепричастия.

1. Не давши слова, не суйся в воду. 2. Снявши голову, крепись, а давши, держись.  
3. Не зная броду, по волосам не плачут. Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### **Обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом**

Деепричастия, встреченные вами в тексте, могут быть либо одиночными (нераспространенными), либо распространенными, то есть имеющими при себе пояснительные слова. Деепричастия с пояснительными словами называются **деепричастным оборотом**.

В предложении одиночные деепричастия и деепричастные обороты бывают различными обстоятельствами (точнее, добавочными сказуемыми-обстоятельствами).

5. Подчеркните деепричастные обороты и одиночные деепричастия в примерах:

1. На красных лапках гусь тяжелый,  
Задумав плыть по лону вод,  
Ступает бережно на лед,  
Скользит и падает. Веселый  
Мелькает, вьется первый снег,  
Звездами падая на брег.

(А. С. Пушкин)

2. Южный Крест там сияет вдали,  
С первым ветром проснется компас.  
Бог, храня корабли,  
Да помилует нас.

(А. Грин)

3. Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется — на душе светло.

(С. Есенин)

4. Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

(С. Есенин)

5. Держа кувшин над головой,  
Грузинка узкою тропой  
Сходила к берегу. Порой  
Она скользила средь камней,  
Смеясь неловкости своей.

(М.Ю.Лермонтов)

6. Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?  
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.  
К отцу, весь издрогнув, малютка приник.  
Обняв, его держит и греет старик.

(В.А.Жуковский)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**Добавочные сказуемые — обстоятельства,  
выраженные деепричастиями  
и деепричастными оборотами,  
с запятыми и без них**

Просмотрите тексты предыдущего задания и ответьте на вопросы.

1. Зависит ли выделение деепричастного оборота от его места в предложении?
2. Выделяются ли одиночные деепричастия?

(Если вы были внимательны, то, безусловно, заметили, что деепричастные обороты выделяются запятыми независимо от их места в предложении. Выделяются и одиночные деепричастия.)

А всегда ли это происходит? Рассмотрим примеры: *не переводя дыхания, не покладая рук, сломя голову, спустя рукава.*

Все это, конечно, деепричастные обороты. Но не простые.

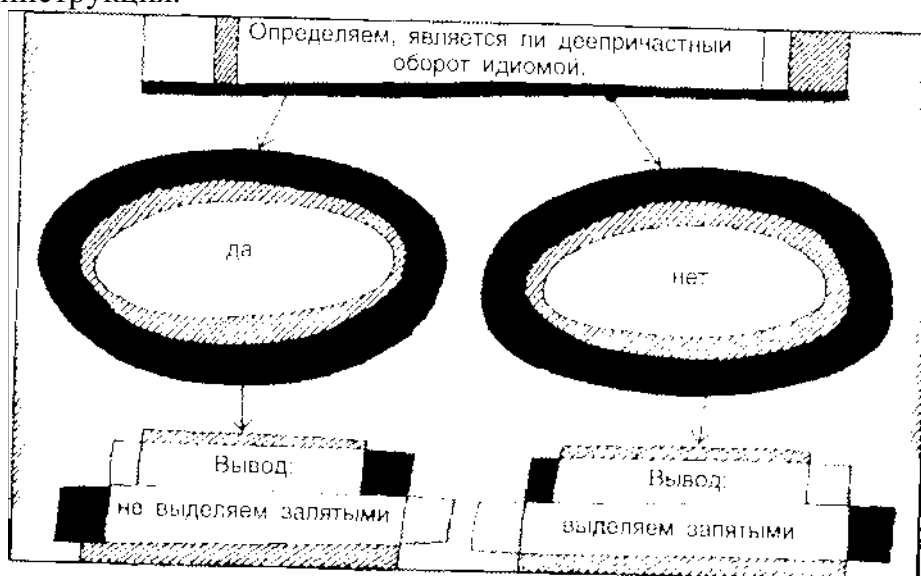
Помните ли вы, что такое идиомы (например, *съесть собаку, кот наплакал, втирать очки*)?

Это устойчивые, готовые сочетания слов, которые вы не строите, подбирая слова, а вспоминаете в нужный момент целиком. Эти сочетания слов обозначают совсем не то, что входящие в них слова. Например, *съесть собаку* обозначает быть мастером своего дела, *кот наплакал* — значит совсем немного чего-то, *втирать очки* — обманывать.

Среди идиом многие являются деепричастными оборотами. Зарубите себе на носу! Деепричастные обороты-идиомы не обособляются.



А вот вам инструкция.





6. Вставьте подходящие по смыслу деепричастные обороты. Запишите полученные предложения со знаками.

1. ... я ... пустился в рискованное путешествие. 2. ... я ... занимался нелюбимым делом. 3. ... я ... рассказал ребятам обо всем случившемся. 4. Моя мать не могла жить ... да и отец не любил сидеть... 5. ... ребята летели ...

*Обороты для вставки:* не взвесив всех возможных трудностей, очертя голову, преодолевая неохоту, скрепя сердце, будучи совершенно искренним, положив руку на сердце, не работая, сложа руки, торопясь к поезду, сломя голову.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вопрос на сообразительность: почему идиомы не обособляются?

Чтобы легче найти ответ, поставьте вопросы к следующим идиомам: *согласился скрепя сердце, слушает затаив дыхание*. Вы увидите, что все они отвечают на вопрос как? — т.е. на вопрос наречия. А наречия мы без особых причин запятыми не выделяем.

### Одиночные деепричастия без запятых

7. Из данных деепричастий выпишите те, которые не обозначают дополнительного действия.

Стоя, размахивая, лежа, повернувшись, молча, катаясь, сидя, прыгая, не спеша.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Отвечают ли выписанные вами деепричастия на вопросы *что делая?* *что с делав?*

Конечно, нет. Они отвечают только на вопросы *как?* *каким образом?* — т.е. ведут себя как наречия. А наречиям, как вы уже знаете, без особых причин запятых не полагается.

8. Попробуйте составить инструкцию сами.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Теперь вы знаете достаточно для того, чтобы приступить к тренировке.

9. Расставьте знаки препинания. Подчеркните добавочные сказуемые-обстоятельства. Вот так: \_\_\_\_\_.

В 1959 году небольшое судно выйдя из колумбийского порта потерпело аварию в открытом море. Оказавшись в воде люди подверглись нападению акул. Помощь пришла неожиданно. Дельфины вступив в бой с хищниками спасли людей. Отогнав акул далеко в море они вместе с людьми встретили спасательное судно.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

10. Расставьте знаки препинания в тексте. Отгадайте, кто автор этих стихов и из какого произведения они взяты.

Зима!.. Крестьянин торжествуя  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка снег почуя  
Плетется рысью как-нибудь;  
Бразды пушистые взрывая  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе в красном кушаке.  
Вот бегают дворовый мальчик  
В салазки *жучку* посадив  
Себя в коня преобразив;  
Шалун уж заморозил пальчик:  
Ему и больно и смешно  
А мать грозит ему в окно.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**11.** Расставьте знаки препинания. Расскажите, какие правила вам понадобилось для этого вспомнить.

1. Давайте понимать друг друга с полуслова  
Чтоб ошибившись раз не ошибиться снова.  
Давайте жить во всем друг другу потакая  
Тем более что жизнь короткая такая.

(Б. Окуджава)

2. И когда заклубится закат  
по углам залетая  
пусть опять и опять предо мною плывут наяву  
синий буйвол  
и белый орел  
и форель золотая...  
А иначе зачем  
на земле этой вечной живу?

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## Смотрим вперед

Слово *прогноз* вы, конечно, слышали неоднократно. Что оно обозначает? *Про* — гречески значит предваряющий, *гноз* — знание. Знание того, что должно произойти, — таков смысл слова *прогноз*. Разумеется, именно обоснованное знание, а не догадка и не вымысел.

Вы знакомы с прогнозом погоды, с политическими прогнозами. Но вам необходимо владеть пунктуационным прогнозом — предугадывать блок по самым первым его словам. Это вам поможет расставлять знаки сразу, по ходу письма, не дожидаясь, пока будет записано все предложение. Только такая расстановка знаков обеспечивает настоящую пунк-

туационную грамотность. А пунктуация, как вы знаете, помогает выражать мысль. Научиться такому прогнозированию помогает работа с "отрезками" предложений, которую мы время от времени предлагаем вам.

**12.** Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Лучи света попадая на ... 2. ... оказавшись на стене или другой плоской поверхности сохраняют ... 3. Обведя эту тень карандашом или углем можно получить ... 4. ... задолго до изобретения фотографии научились получать изображение человека не тратя при этом ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Знаете ли вы, кто такой Козьма Прутков?

Жил-был в прошлом веке писатель, которого никогда не было. Биография была, книги были, даже портрет был, а его самого никогда не было. Звали его Козьма Прутков. Под этим именем писали юмористические произведения сразу три автора: Алексей Константинович Толстой и братья Жемчужниковы, а иногда к ним присоединялся и Ершов, автор сказки "Конек-горбунок".

**13.** Козьме Пруткову принадлежит много глубокомысленных изречений. Мы хотели познакомить вас с некоторыми из них, да вот беда: они "рассыпались". Соберите их и запишите, расставляя знаки препинания.

Копая другому яму ...

... нельзя не удивляться.

Глядя на мир ...

... не излишне придерживать картуз свой за козырек.

Единожды солгавши ...

... соберись с духом.

Принимаясь за дело ...

... кто тебе поверит?

Взирая на высоких людей и высокие предметы ...

... потерявши плачем.

Что имеем не храним ...

... сам в нее попадешь.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Продиктуйте друг другу, а потом проверьте себя по книжке.

Я каждый день, восстав от сна,

Благодарю сердечно Бога

За то, что в наши времена

Волшебников не так уже много.

(А. С. Пушкин)

**14.** Чтобы не забыть пройденное, расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Отец молча наблюдал за ... 2. ... раскричавшись переполошила ... 3. По улице сломя голову ... 4. ... на нас сердились так как мы очень любили читать лежа. 5. Гусь шел воинственно хлопая ... 6. ...упражнения выполняются стоя.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## Специальный разговор о трудных случаях

В стихотворении "Стихи о советском паспорте" В.Маяковский описывает чиновников, проверяющих на границе паспорта у пассажиров. В строчках, которые вы сейчас прочтете, заключена первая трудность, которая вам может встретиться при работе с деепричастными оборотами. Попробуйте определить, в чем она заключается.

И не повернув  
                                головы кочан,  
и чувств  
            никаких  
                не изведав,  
берут,  
            не моргнув,  
                паспорта датчан  
и разных  
            прочих  
                шведов.

(В. Маяковский)

Вы правы, если увидели трудность в том, что здесь не одно добавочное сказуемое- обстоятельство, а целых три. И два из них — однородные члены. И поступать с ними надо так же, как и с любыми другими однородными членами.

Вторая трудность. В чем она? Рассмотрим пример: *Могучий поток воды мчался к скалистым порогам и, наполняя окрестность шумом и брызгами, стремительно низвергался вниз.*

Вот так событие! Запятая после *и*! Разве так бывает? Давайте запомним. Если наше добавочное сказуемое-обстоятельство, наш деепричастный оборот располагается после союза или союзного слова, он выделяется с двух сторон запятыми, первая из которых оказывается после союза (или союзного слова).

Исключение составляет только союз *а*. Он "прилипает" к деепричастному обороту и не отделяется от него запятой.

Еще пример: *Клоун вышел на арену на руках, болтая в воздухе ногами, и, дружно аплодируя, зрители приветствовали его.*

Как по-вашему, сколько здесь деепричастных оборотов? (Вы правы, если ответили, что их два.)

Относятся ли они к одному сказуемому или к разным?

(Вы правы, если ответили, что они относятся к разным сказуемым, входящим в разные части сложного предложения. Поэтому они не являются однородными членами.)

А что соединяет союз и?

(Вы правы, если ответили, что он соединяет не деепричастные обороты, а части сложного предложения.) А так как оба оборота добросовестно выделены, союз *и* оказался "окружен" с двух сторон запятыми, которые к нему самому не имеют отношения.

В качестве путеводаителя по этим трудным случаям предлагаем вам инструкцию (см. с. 48).

А теперь — тренировка!

15. Расставьте знаки препинания. Напишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

| Однородные члены соединены одиночным "опасным" союзом | Однородные члены соединены интонацией, или "безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                         |

1. Однажды Андерсен видел как Дюма писал свой очередной роман то громко переругиваясь с его героями то покатываясь от хохота (К.Паустовский). 2. В далекой высокогорной стране Тибет много монастырей. Священнослужители-ламы которые в них живут проводят жизнь не только творя молитвы не только исцеляя больных не только собирая лечебные травы. Они еще рискуя жизнью совершают полеты на огромных воздушных змеях держась руками за веревки и упираясь ногами в специальные приспособления. 3. Стремительно скользя по снегу и весело размахивая палками мимо меня пронеслась разругавшаяся лыжница.

4. По тесовым кровелькам играючи  
Тучки серые разгоняючи  
Заря алая подымается.

(М.Ю.Лермонтов)

5. Смеясь он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы.

(М.Ю. Лермонтов)

6. Высоко в горы вполз уж и лег там в сыром ущелье свернувшись в узел и глядя в море (М. Горький).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

16. Расставьте знаки препинания.

- 1.Кувшины звуча налилися водою  
И гордо кивая махровой главою  
Приветствуют пальмы нежданных гостей  
И щедро поит их студеный ручей.

(М.Ю.Лермонтов)

2. И ясны спящие громады  
Пустынных улиц и светла  
Адмиралтейская игла  
И не пуская тьму ночную  
На золотые небеса  
Одна заря сменить другую  
Спешит дав ночи полчаса.

(А.С.Пушкин)

**I.** Определяем, сколько деепричастных оборотов или одиночных деепричастий

один (одно)

два или более

**II.** Определяем, идет ли деепричастный оборот (деепричастие) сразу после союза

да

нет

Вывод:

обособляем  
деепричастный оборот  
(деепричастие),  
не включая союз  
(кроме союза *а*)

Вывод:

обособляем  
деепричастный оборот  
(деепричастие)

**II.** Определяем, к одному или к разным сказуемым относятся деепричастия (деепричастные обороты)

к одному

к разным

Вывод:

они однородны,  
применяем правила  
об однородных  
членах

Вывод:

они неоднородны,  
обособляем  
каждый

3. Грозу унесло без следа и аркой перекинувшись через всю Москву стояла в небе разноцветная радуга пила воду из Москвы-реки (М.Булгаков). 4. Люди очень любопытны они хотят сравнивать познавать и глотнув свежего ветра чужбины поскорее вернуться домой (А. Гофмейстер). 5. В огромном аквариуме во Флориде дельфины прыгают сквозь обруч "поют" дуэтом и высоко выпрыгивая из воды ловко хватают из рук посетителей свежую рыбу (Н.Сладков). 6. Наши путешественники вступили в край где их встретили фантастические видения причудливо переплетаясь с реальностью. По небу шла громадная птица ступая крупными шагами. Не зная что это за птица охотники могли бы забеспокоиться. Где-то на плоскогорье шел страус и мираж отразил его увеличив в сто раз (по Майн Риду). 7. Высоко над ареной висел канат чуть подрагивая и ловко маневрируя шестом по нему шел человек в яркой одежде. 8. Гимнаст держал на голове шест соблюдая равновесие и вскарабкавшись по этому шесту наверх на нем во весь рост встал мальчик лет восьми.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

17. Соберите "рассыпанные" предложения и запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Отбрасывая, морем, крики, кружатся, гладкую, тени, и, резкие, воды, на, издают, над, поверхность, чайки. 2. Обходя, поля, шел, айсберги, корабль, и, легко, торосы, и, одолевая, ледяные.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

18. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений. Составьте схемы предложений 5 и 6, мысленно их продолжив.

1. Великий мастер древности Дедал живя в неволе у ... 2. Он долго думал как бежать с Крита и не имея возможности ... 3. Набрав перьев он ... 4. Усердно работая с утра до вечера Дедал ... 5. На крыльях были укреплены петли и продев в них ... 6. Когда крылья были готовы он взмахивая ... 7. Отец с сыном надев крылья легко ... 8. Те кто видел их полет удивлялись думая ... 9. Но мальчик забыв ... 10. Воск который скреплял крылья растаял и оставшись без ... 11. Обернувшись Дедал не ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### **Нос вытацишь — хвост увяз**

Самая распространенная ошибка, порождаемая деепричастными оборотами,— это потеря одной из запятых. Есть первая и нет второй или есть вторая и нет первой. Как в пословице: "Нос вытацишь — хвост увяз. Хвост вытацишь — нос увяз". Запомните хорошенько, что у деепричастного оборота, если он стоит не в начале и не в конце предложения, обязательно должны быть две запятые: на "носу" и на хвосте".



19. Поработайте корректором! Исправьте пунктуационные ошибки.

1. Лучи солнца проходя сквозь насыщенный парами воздух, падали там и тут снопами (М.Пришвин). 2. Солнце обнимало темный хвойный лес и теплом своим раскрывало на елях пасмурные тайники освобождая последние семена от шишек (М.Пришвин). 3. Часто ли вы видите человека, который подняв голову смотрит на звезды? (Ю.Олеша.) 4. Мальчик вел на поводке собаку махая хвостом; она обнюхивала тротуар.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Почему теряется то "нос", то "хвост"? Эти потери зависят от того, как работает ваша память и насколько вы умеете прогнозировать.

Во время письма вы имеете дело не со всем предложением целиком, а только с тем "отрезком", который записываете в данный момент. При этом вы не совсем отчетливо помните записанное и не совсем ясно прогнозируете то, что еще предстоит записать. Не предвидя по первым словам, что вы пишете оборот, можете потерять запятую в его начале — на "носу". Не запомнив, что вы пишете оборот, рискуете потерять "хвостовую" запятую.

Эти трудности связаны с особенностями русского синтаксиса.



В некоторых языках порядок слов в предложениях твердо установлен раз и навсегда, и каждый член предложения не может менять свое место ни при каких условиях. А в русском языке порядок слов свободный, и любой член предложения, в том числе и любой оборот, может оказаться то в начале, то в середине, то в конце предложения. В таких условиях уследить за ними гораздо труднее, чем в случае, если бы они занимали постоянные места в предложениях, и поэтому труднее ставить знаки.

20. Давайте попробуем "поймать" оборот в любом месте предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Смешно переваливаясь медвежонок шел по арене на задних лапах. 2. Медвежонок смешно переваливаясь шел по арене на задних лапах. 3. Медвежонок шел по арене на задних лапах смешно переваливаясь.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

"Ловля" оборотов усложняется, если в предложении больше одного оборота и, следовательно, возрастает количество "носов" и "хвостов". Возрастает и нагрузка на память, и объем работы по прогнозу. Но не сдавайтесь!

21. Расставьте знаки препинания.

1. Направляясь к дрессировщику медвежонок шел по арене на задних лапах смешно переваливаясь. 2. Смешно переваливаясь медвежонок шел по арене на задних лапах направляясь к дрессировщику.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вы, конечно, помните, что предложения могут быть расположены, как "матрешка" в "матрешке".



Перед вами сложное предложение, в котором несколько "матрешек".

22. 1) Выпишите главную часть предложения — наружную "матрешку", но не забывайте о деепричастных оборотах и деепричастиях;

- 2) сосчитайте, сколько в ней прячется придаточных частей; 3) расставьте знаки препинания.

Там где море вечно плещет  
На пустынные скалы  
Где луна теплее блещет  
В сладкий час волшебной мглы  
Где в гаремах наслаждаясь  
Дни проводит мусульман  
Там волшебница ласкаясь  
Мне вручила талисман.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

23. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Раз задав какой-нибудь вопрос Маленький принц ... 2. ... шишка упала и мелькая хвостом белка ... 3. ... готовы были закричать от удовольствия увидев ... 4. ... даже не обратив внимания пробежал мимо и став перед трибуной начал ... 5. ... помчался и не разбирая дороги ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Если в предыдущих пяти заданиях у вас не было ошибок, вы можете пропустить три следующих и перейти к заданию 28. Если ошибки были, продолжайте выполнять все подряд.

24. Изложение-миниатюра. Перечитайте текст несколько раз, а потом закройте его и напишите по нему изложение.

Чтобы доехать до Парижа.

Франсуа Рабле, известный французский писатель, очутился в денежном затруднении. Ему нечем было заплатить за проезд из Лиона в Париж. Тогда, насыпав в три бумажных пакетика сахарный песок, он на одном написал: "Яд для короля", на другом — "Яд для королевы", на третьем — "Яд для первого министра". Оставив пакетики на видном месте, он стал ждать. Служанка, убирая комнату, прочла надписи и побежала к хозяину. Тот, всполошившись, вызвал стражу. Писателя схватили и под конвоем направили в Париж. Представ перед прокурором Парижа, Рабле признался в "злом умысле" и в подтверждение проглотил все содержимое пакетов (из журналов).

25. Подчеркните добавочные сказуемые-обстоятельства (деепричастия и деепричастные обороты) и расставьте знаки препинания.

1. Слон никогда не полагается только на свои глаза. Желая получить ясное представление о происходящем он всегда поднимает хобот. Если же он передвигается ночью то спускает хобот до самой земли как бы исследуя ее. Но при этом он не плетется неуверенно нащупывая почву под ногами а ловко и быстро обходит все препятствия уверенно минуя их на своем пути (Э.Бауэр). 2. 2400 лет назад описывая как должен держаться вежливый и воспитанный человек

Аристотель особенно подчеркнул что он будет остерегаться огорчать людей. 3. Когда-то рукава одежды у китайцев были на метр длиннее, чем нужно, и желая позвать кому-нибудь руку они тремя ловкими движениями отбрасывали рукав так что он сам ложился красивыми складками на запястье и предплечье (из журналов). 4. Границы мира в котором мы живем стремительно раздвигаются открывая и неизмеримые просторы космоса и тайны микромира (из журналов). 5. Ночью по деревне стоял такой запах теплого хлеба с румяной коркой с пригоревшими к донцу капустными листьями что даже лисицы вылезли из нор сидели на снегу дрожали и тихонько скулили соображая как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба (К. Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

26. Поработайте корректором! Перепишите предложения, исправляя пунктуационные ошибки.

1. Ледокол продавливая лед, своим весом. Взломав лед корабль отходит назад, и затем снова устремляется вперед, чтобы разогнавшись, сильнее ударить льдину (К. Домбровский). 2. Заметив нас гигантский ящер остановился, вытянув шею и не спеша, затрусил в другую сторону. Последовав за ним я увидел, как он скрылся в роще. Там, он лег под большим деревом, злобно поглядывая на меня (Р.Бломберг). 3. Солнечное утро, чуть морозит и совершенно тихо. Спокойно бывает на душе, когда весной под вечер, на кремовом небе, голубой дым, набегая из труб столбами поднимается вверх; наверху он расходится образуя под небесным сводом колонны (М.Пришвин).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

27. Расставьте знаки препинания.

По дороге часто попадаются карликовые совы. Вытянувшись во фрунт как заправские часовые они сидят на пучках травы возле своих норок не сводя с вас полных удивления и ледяного презрения глаз. 2. Черно-пегие кулики снуют вокруг таясь в траве подглядывая кивая головками а потом вдруг взмывают в воздух крича "Теро-теро!". 3. То что вы приняли было за большой пучок высохшей от солнца травы внезапно поднимается на длинных крепких ногах и несется по равнине вытянув шею ныряя и лавируя среди колючек. 4. Не успевал я подойти поближе к серебристо-зеленым насекомым как срываясь с места они уносились посверкивая прозрачными плоскостями крыльев. 5. Временами какой-нибудь мощный сук подламывался и вырывая клочок из зеленого полога летел вниз открывая доступ золотым стрелам солнечных лучей. 6. Птицы стремительно вылетают из леса и забавно ныряя на лету рассаживаются на деревьях восторженно перекликаясь. 7. Закусывая под деревом я увидел как двигаясь медленно и величаво по коре поползла гигантская улитка размером с яблоко. 8. О лесной землеройке известно что проголодавшись она способна слопать и собственного родича. 9. Тени уже становятся длиннее

когда осторожно переступая стройными ножками-карандашиками небольшие антилопы идут на водопой то и дело останавливаясь и оглядывая все вокруг громадными влажными глазами (по Дж. Дарреллу).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**28.** А теперь мы предлагаем вам задание повышенной трудности. Расставьте знаки препинания.

1. Слишком сумрачная слишком коварная  
Одичалая стала земля  
И склонившись на щит лучезарный  
Оглянул он пустые поля.

2. Статуи колонны фонари  
Таяли в просторах ночи синей  
И неспешно догоняя их  
К Господу несли свой чистый иней  
Призраки деревьев неживых.

3. И перед этим солнцем отступая  
Поняв что с ним соперничать нельзя  
Растаяла тоска моя слепая  
Вся синевой весеннею сквозя.

(Вл. Набоков)

4. Слезы сердце мне теснят  
И кружась в саду угрюмом  
Листья желтые летят  
С грустным шумом!

5. Взвеая легкие гардины  
И раздувая свет зарницы  
Ночная близилась гроза.

6. Ты скучно в померкшее небо взглянула  
И тихо вздохнувши опять опустила глаза...

7. Она взмахнула легкой гривой  
И ноздри к ветру обратив  
С тоскою нежной и счастливой  
Кому-то страстный шлет призыв.

(И. Бунин)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### **В самом общем виде**

В романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" есть ставшая крылатой фраза "Рукописи не горят". Но на самом деле рукописи и любые другие письменные документы и горят, и гибнут от других причин, и непоправимо портятся от плохого хранения.

Исследователям, которые пытаются восстановить картины прошлого по таким пострадавшим текстам, иногда приходится иметь дело с

обрывками фраз, из которых нельзя получить никакой конкретной информации. Но ученые стараются извлечь из этих обрывков смысл хотя бы в самом общем виде. Как это происходит? Примерно так (примеры берем самые простые). *Если бы не поддержка друзей, мы бы...* В самом общем виде можно сказать: *мы бы не добились чего-то* или *мы не смогли бы избежать каких-то трудностей*. Другой пример: *Когда в город, пострадавший от...* В общем виде можно сказать: *Когда в город, пострадавший от какого-то бедствия, прибыл кто-то* или *прибыло что-то, в нем стало происходить что-то, чего до этого не было*. Или: *Что-то стало происходить с теми, кто прибыл, или с тем, что прибыло*.

Время от времени вы будете упражняться в такой работе. Возможно, вам никогда не придется изучать пострадавшие тексты, но умение улавливать по нескольким словам общий смысл поможет вам чувствовать себя увереннее в вашей собственной письменной речи и в ее оформлении знаками препинания.

29. Определите в самом общем виде смысл "отрезков" предложений, расставьте в них знаки препинания.

1. ... чтобы сделав ... 2. Если вы получив ... 3. ... в доме где ... 4. Но это может произойти только тогда ... 5. Когда они не разобравшись толком ... 6. Объясните мне для чего ... 7. Чем можно объяснить что ... 8. Когда мы решившись ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### Три вида определений

Какие они бывают? Есть три вида определений: нераспространенные, распространенные и несколько определений к одному слову.

Потренируемся в умении различать их.

30. Перед вами предложения. Перед предложением с одиночным нераспространенным определением поставьте значок (—), с распространенными — значок ( + ), с несколькими нераспространенными определениями к одному слову — значок (— —).

Небесное тело, которое открывают ученые, получает имя. Планета Уран названа так в честь божества, олицетворяющего небо. Таинственная красная планета Марс названа в честь бога войны.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь на поиски определяемого слова!

Чего с чем не надо путать? Определяемого слова, от которого зависит определение, с тем словом, которое само зависит от определения (пояснительное слово). Так, в предложении *Рим — город, построенный на семи холмах* определение *построенный* относится к слову *город*, то есть определяет его. Слова *на семи холмах* сами относятся к слову *построенный*, зависят от него, поясняют его.

Определения без пояснительных слов называются **нераспространенными** или **одиночными**.

Определение, которое имеет зависимые слова, живет с ними вместе, одной семьей. Оно называется **распространенным определением**. Подчеркивать распространенное определение надо целиком. Вот так: ... построенный на семи холмах.

Определения могут стоять как перед определяемыми словами, так и после них.

31. Подчеркните определения. Укажите определяемое слово. Вот так:

5    ┌──────────┐  
     └───┘

Рим — это город, построенный на семи холмах.

Обратите внимание, в каких предложениях определения выделены знаками препинания, а в каких нет. Расставьте известные вам знаки.

Венеция это город, построенный на море. Там вместо улиц каналы, проходящие через весь город, а вместо автобусов гондолы. Гондолы это покрытые черным лаком лодки с узким высоко поднятым носом. Гондолы скользят по волнам от проходящих мимо катеров. Все гондольеры поют и город полон звуков, отражающихся от мутных вод каналов (из журналов).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

32. Теперь прочитайте предложения, в которых определения относятся к разным словам. Выпишите определения вместе с определяемыми словами.

Ревет ураган,  
Поет океан,  
Кружится снег,  
Мчится мгновенный век,  
Снится блаженный брег!

(А. Блок)

Подчеркните определения волнистой линией: Вот так:

мгновенный век, блаженный брег.

1. Поздней осенью из гавани  
От заметной снегом земли  
В предназначенное плавание  
Идут тяжелые корабли.

(А. Блок)

2. Кудрявый сумрак за горой  
Рукою машет белоснежной.

(С.Есенин)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Какие части речи могут быть определяемыми словами?

33. Выпишите из предложений определяемые слова и решите, какой частью речи они выражены.

1. Мира восторг беспредельный  
Сердцу певучему дан.

В путь, роковой и бесцельный,  
Шумный зовет океан.

(А.Блок)

2. Увядания золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

(С.Есенин)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вам уже ясно: определяемое слово может быть выражено как существительным, так и местоимением.

### Когда определения обособляются

Начнем с самого простого случая.

34. В следующих предложениях подчеркните определения, укажите определяемые слова и скажите, чем они выражены.

1. Воробышек озяб и проголодался. 2. Взъерошенный, он производил комичное впечатление. 3. Ему, усталому и озябшему, хотелось отдохнуть и согреться.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Теперь, просмотрев еще раз предыдущее задание, ответьте на вопросы.

Зависит ли обособление определения, относящегося к личному местоимению, от того, 1) где оно стоит — перед определяемым словом или после него, 2) распространенное определение или нераспространенное?

(Вы могли заметить, что не зависит ни от того, ни от другого.)

Итак, мы можем сделать вывод, что определение, относящееся к личному местоимению, обособляется всегда. Этот вывод дает нам возможность приступить к составлению инструкции.

А что происходит, когда определяемое слово выражено существительным? На этот вопрос вы можете ответить сами. Для этого вернитесь к заданию 31.

Вы, очевидно, сделали такой вывод: распространенные определения к имени существительному обособляются, если стоят после него, и не обособляются, если стоят перед ним.

Первая половина этого вывода верна. А со второй — давайте разбираться дальше.

Сравните такие пары предложений.

1. *Стоявший вверх ногами клоун заканчивал тренировку. Выглядевший смешным и нелепым, цирковой трюк требовал ловкости и точности движений.* 2. *Не имевший при себе патронов, барон Мюнхгаузен все-таки выстрелил в оленя, зарядив ружье вишневой косточкой. Через год прекрасно разросшееся дерево зеленело между рогами оленя.*

Теперь ответьте.

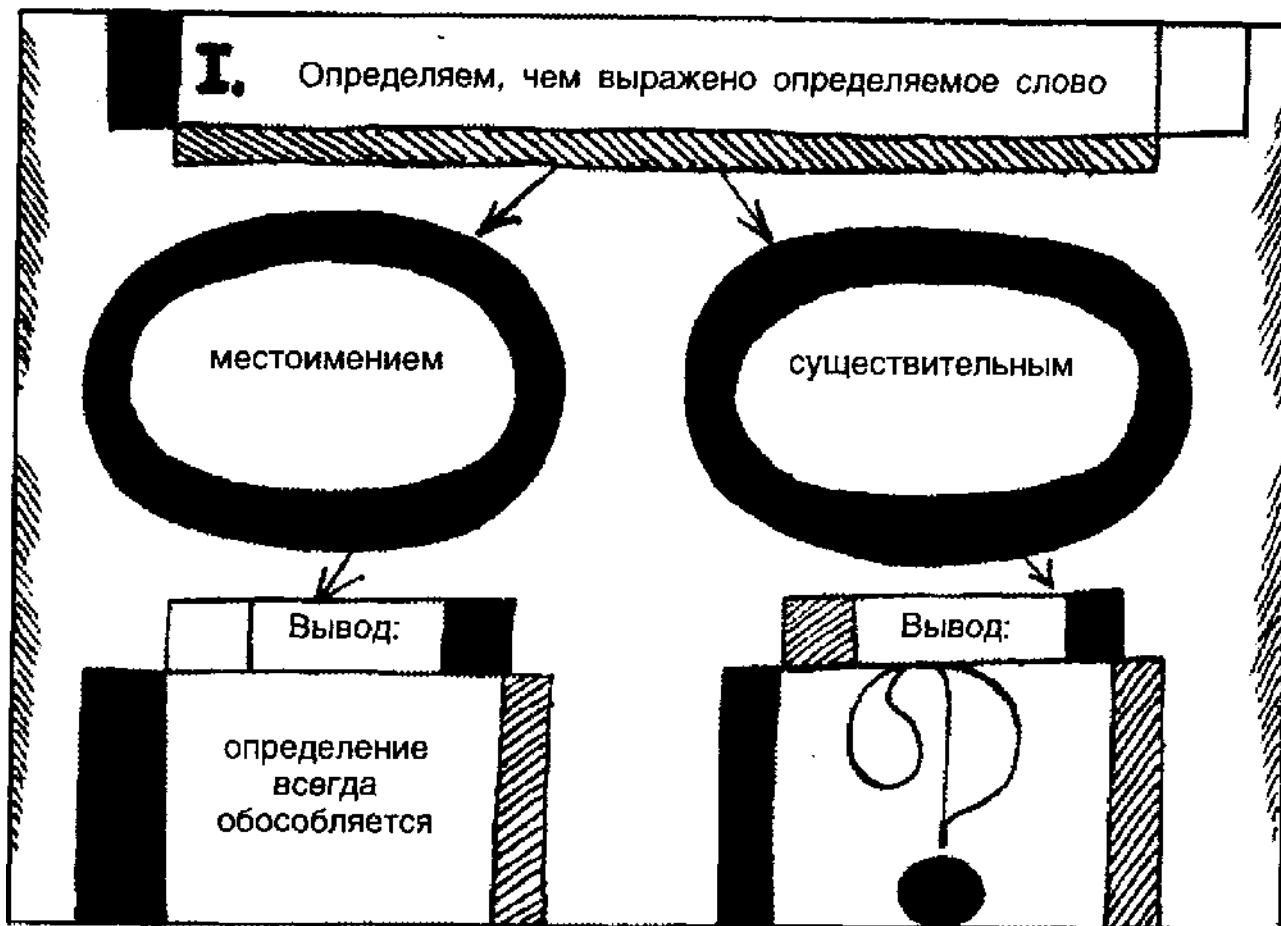
1. Чем выражены в этих предложениях определяемые слова?

(Именами существительными.)

2. Где стоит распространенное определение — перед ним или после него?  
(Перед ним.)

Можете ли вы ответить, когда они обособляются перед существительными, а когда нет?

(Если вы отвечали честно, вы должны были ответить примерно так: пока еще непонятно. Здесь должны быть какие-то дополнительные правила.)



Давайте рассмотрим эти правила.

### Определения с добавочными значениями

Прочтите предложения, поставьте вопросы от главной части предложения к придаточной и ответьте, какой это вид придаточного предложения.

1. Если внимательно изучить памятники седой старины, они много расскажут о далеком прошлом.

(При каком условии? — придаточное условное.)

2. Хотя люди узнали об атомах еще от древнегреческого философа Демокрита, они открыли атомную энергию только в XX веке.

(Несмотря на что? — придаточное уступительное.)



3. Так как ребята были отлично экипированы для похода, они не боялись ни дождя, ни ветра.

(Почему? — придаточное причины.)

Теперь преобразуйте эти предложения, заменив придаточные части распространенными определениями. Постройте предложения так, чтобы распространенные определения стояли перед определяемым словом, как и придаточные предложения.

Вот что у вас должно получиться: 1. *Внимательно изученные, памятники седой старины много расскажут о далеком прошлом.* 1. *Узнавшие об атомах еще от древнегреческого философа Демокрита, люди открыли атомную энергию только в XX веке.* 3. *Отлично экипированные для похода, ребята не боялись ни дождя, ни ветра.*

Распространенные определения в этих предложениях отвечают на вопросы *какие?* Им так и полагается. Однако к этим местоимениям можно задать и другие вопросы — вопросы обстоятельств. Попробуйте сами это сделать. Сравните обстоятельственные вопросы с теми, которые вы задавали к синонимичным придаточным. Они должны совпасть.

Итак, ваши распространенные определения стоят перед определяемыми словами и отвечают не только на вопросы определений, но и на один из вопросов: *при каком условии?*, или *несмотря на что?*, или *почему?*

Какие выводы о постановке запятой при распространенных определениях можно из этого сделать?

Не надо быть Шерлоками Холмсами для того, чтобы наблюдательность подсказала вам эти выводы. Вот они.

Есть распространенные определения, которые имеют не только определительное значение, но и **добавочные обстоятельственные: причинное, или условное, или уступительное.** Такие распространенные определения **синонимичны придаточным предложениям причины, или условным, или уступительным.**

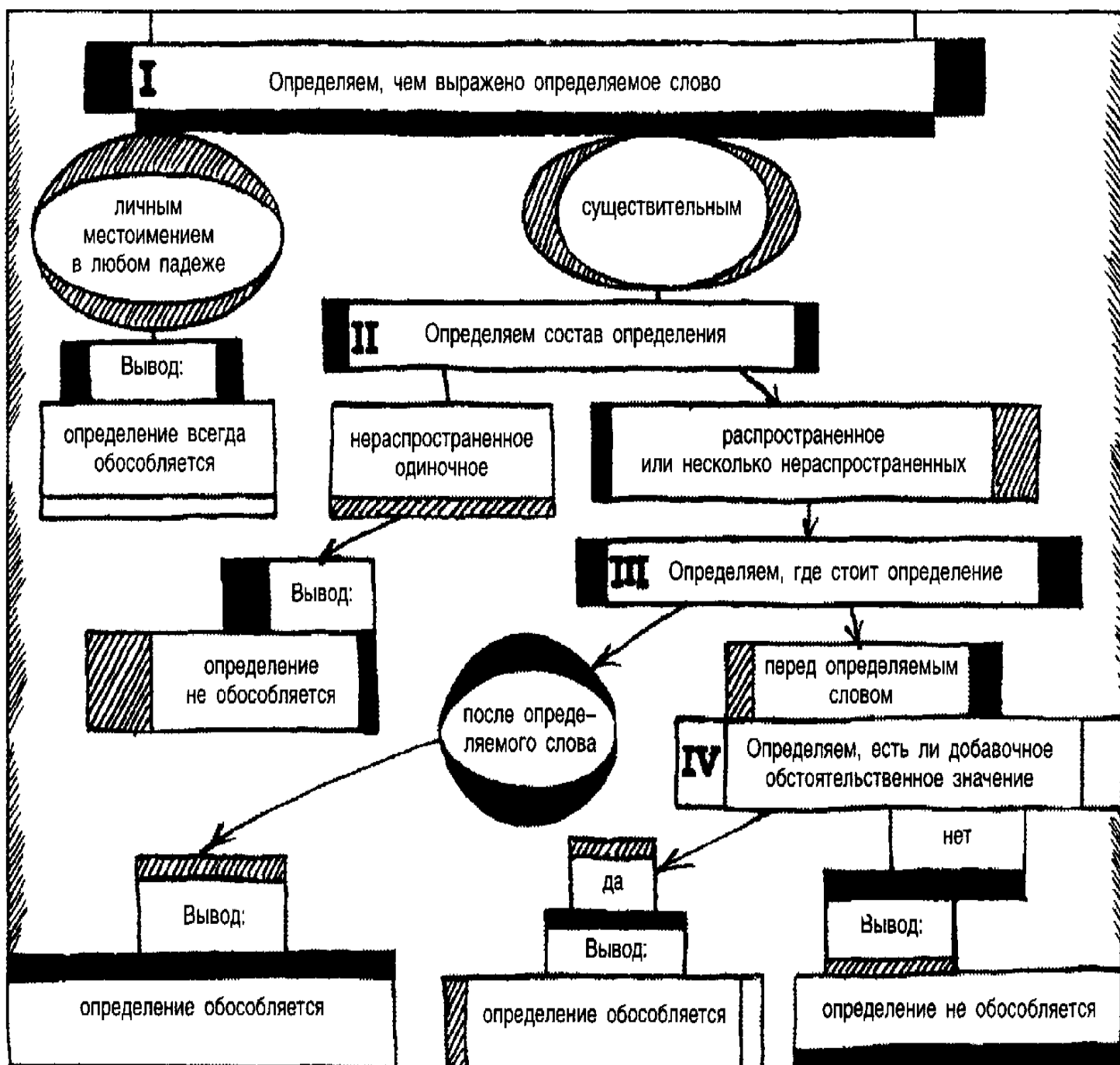
**Определения с добавочными обстоятельственными значениями обособляются всегда.**

Мы рассказали вам обо всех определениях, кроме одиночных нераспространенных. Это не случайно. **Нераспространенные одиночные определения не обособляются** ни перед определяемым словом, ни после него (кроме тех случаев, когда определяемое слово — личное местоимение).

Теперь мы можем свести в инструкцию все, что узнали об обособлении определений (см. с. 60).

Это трудный материал, поэтому предлагаем вам подсказку. Если определение стоит перед определяемым словом, но отделено от него другими словами со сказуемым, у него всегда есть какое-либо из обстоятельственных значений. Например: *Выстроенный на болоте, много лет медленно разрушался барский дом. Овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады.*

Осилив такой большой и сложный теоретический материал, вы честно заработали право перейти к тренировке. Тренировка будет большой и разнообразной.



## Определяемое слово, знай свое место!

Стюардесса объявила: "Летающий самолет среди плотного скопления облаков управляется опытным пилотом". У некоторых пассажиров возникло недоумение: а что будет, когда самолет выйдет из плотного скопления облаков? Штурвал возьмет неопытный пилот? Страшновато.

Как вы думаете, в чем ошибка стюардессы?

(В ее предложении есть распространенное определение *летающий среди плотного скопления облаков*: Она разорвала этот оборот на две части, вставив в него определяемое слово. Получилась бессмыслица.)

Берегите распространенные определения! Пусть они у вас всегда будут в целости и сохранности!

35. Поправьте стюардессу, построив предложение в двух вариантах: в одном запятые нужны, а в другом нет.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

36. Поработайте редактором! Определите, какие из этих предложений построены неправильно, исправьте их и запишите. Расставьте знаки.

1. Воздушный шарик выпущенный Аленкой летел все выше и выше. 2. Принесенный щенок в дом быстро привык к новым хозяевам. 3. Построенный дом талантливым архитектором хорошо вписался в ансамбль площади. 4. От принесенных конфет мамой скоро ничего не осталось. 5. Барон Мюнхгаузен известный своими выдумками называл себя самым правдивым человеком на земле. 6. Занятый отец срочной работой совсем не обращал внимания на Мишку.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

37. Объясните письменно значение слов, используя распространенные определения, не забудьте о знаках! Вот так.

Экскаватор — это машина, вынимающая грунт.

1. Полиглот это человек ... . 2. Зоология это наука ... . 3. Астрономия это наука ... . 4. Нумизмат это человек ... . 5. Дирижер это человек ... .

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

38. Расставьте знаки препинания. Найдите нераспространенные определения, которые выделяются запятыми, и объясните почему.

1. Я по первому снегу бреду  
В сердце ландыши вспыхнувших сил.  
Вечер синею свечкой звезду  
Над дорогой моей засветил.

(С. Есенин)

2. А он мятежный просит бури  
Как будто в бурях есть покой!

(М. Ю. Лермонтов)

3. Не знаю где приют своей гордыне  
Ты милая ты нежная нашла.  
Я крепко сплю мне снится плащ твой синий  
В котором ты в сырую ночь ушла.

(А.Блок)

4. И замыкаю я в клетку холодную  
Легкую добрую птицу свободную  
Птицу хотевшую смерть унести  
Птицу летевшую душу спасти

(А.Блок)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

39. Перестройте предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными. Расставьте в них знаки препинания.

1. Обращающиеся вокруг Марса спутники названы по имени двух сыновей греческого бога войны Фобос и Деймос. 2. Ближайшая к Солнцу планета носит имя древнеримского бога торговли Меркурия.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Займемся прогнозом. Давайте вспомним, что такое прогноз. Это обоснованное предсказание того, что должно произойти.

40. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений. Выпишите номер предложения, о котором мы не можем сказать уверенно, нужен ли в нем знак.

1. Мнение о том что существует ... 2. ... предрассудок вызванный нашим ... 3. Грубо вырезанная из дерева фигура была ... 4. ... череп первобытного человека дающий основания ... 5. Люди жившие много ... 6. ... заостренной треугольной тростниковой палочкой выдавливали ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

41. Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы и объясните себе, почему в одних случаях запятая нужна, а в других нет. Номера примеров, в которых есть оба случая, запишите в оба столбика.

| Распространенное определение или несколько определений после определяемого слова | Распространенное определение или несколько определений перед определяемым словом |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  |                                                                                  |

1. В Древнем Риме жираф играл не последнюю роль в пышных зрелищах города привыкшего к роскоши. 2. Охотники залюбовались наделенным великолепной осанкой животным. 3. Голову жирафа венчает пара небольших костяных пористых шишек. Глаза жирафа большие нежные и кроткие необыкновенно хороши (по Майн Риду). 4. У длинноногого аиста так устроено горло что он не имеет голоса.

В отличие от других птиц поющих пищащих или кричащих аист совершенно нем. Отсутствующий у этого птичьего гиганта голос заменяет пощелкивание клюва (из журналов). 5. На берегу я подобрал панцирь на редкость крупной черепахи убитой несколько лет назад. Этот панцирь я подарил одной норвежке переселившейся на Галапагос. Получилась красивая и необычная кровать для младшего члена семьи (Р.Бломберг). 6. Романы Жюль Верна написанные увлекательно остроумно с большой фантазией сразу привлекли к себе внимание читателей (Л. А. Введенская, Н. И. Колесников). 7. О слепом дожде идущем при солнце в народе говорят: "Царевна плачет!" Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же плакать такими сказочными слезами горя и радости как не сказочной красавице-царевне! (К.Паустовский)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.



### Еще раз о том, что "нос вытацишь — хвост увяз"

Известно, что обороты любят терять то "носовую", то "хвостовую" запятую. Поэтому будьте бдительны!оборот должен быть выделен запятыми с двух сторон! Кроме тех случаев, когда роль одной из двух сторон играет начало или конец предложения.

42. Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Подсчитайте, сколько в этом тексте распространенных определений.

Тьма пришедшая со Средиземного моря накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты соединяющие храм со страшной Антониевой башней опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом. Пропал Ершалаим — великий город как будто не существовал вовсе. Все пожрала тьма напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Трепетные мерцания вызвали из бездны противостоящий храму на западном холме дворец Ирода Великого и страшные безглазые золотые статуи взлетали к черному небу простирая к нему руки. Вместе с водяною пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы листья магнолий маленькие сучья и песок (по М.Булгакову).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**43. Поработайте корректором! Найдите и исправьте ошибки в знаках препинания.**

Когда корабли приблизились к берегу, Колумб сошел в лодку, вместе со своими помощниками. Один из них нес, богато расшитый флаг с инициалами, короля и королевы. На берегу Колумба встретила толпа, темнокожих людей с раскрашенными лицами и с черными прямыми волосами, спадающими на шею с копьями и луками в руках. Не выказывая ни вражды ни дружелюбия они спокойно, с любопытством смотрели, как странное бледнолицее существо, закутанное в красную материю сходит на берег (из журналов).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**44. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.**

1. Машина поливающая улицы... 2. Расстилающаяся вокруг равнина... 3. Обрадованные доброй встречей мы были... 4. Расквартированная в городе дивизия находилась... 5. Уехавшие далеко от родных мест ребята тем не менее...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**45. Поработайте редактором! Исправьте предложения.**

1. У клетки, где расхаживали павлины, толпились зеваки, распустившие свои пышные хвосты. 2. На картине Репина изображен запорожец, который оперся рукой о бочонок, хитро ухмыляющийся в усы.

**46. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.**

| Обособляется, если относится |                           |                           | Не обособляется, если относится |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| к личным местоимениям        | к существительным         |                           | к существительным               |
| всегда                       | после определяемого слова | Имеет добавочное значение | перед определяемым словом       |
|                              |                           |                           |                                 |

1. ... но наш друг занимавшийся ... 2. ... страстно увлеченный он ... 3. ... садился за подготовленные с вечера ... 4. Даже и изнемогающий от усталости мальчик тем не менее ... 5. Получивший все необходимое Володя мог бы ... 6. ... и скоро мы могли увидеть сделанное его руками ... 7. ... изящный орнамент украшавший ... 8. ... оцепили и снабженное удобными ... 9. Воспитанный в строгих правилах юноша не ... 10. ... медлительный и неуклюжий братишка все же ... 11. ... наделенный отличным здоровьем я никогда ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**47.** Прочитайте текст несколько раз, а потом закройте его и изложите по памяти.

Хулиганом называют человека, нарушающего общественный порядок. Это слово пришло к нам из английской столицы, близ которой в XVIII веке находился постоянный двор, принадлежавший ирландцу Хулигэну, довольно скандальному человеку, причинявшему неприятности не только постояльцам, но и соседям. По его имени хулиганами стали называть озорников, нарушающих нормы общественного поведения (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников).

**48.** Соберите "рассыпанные" предложения и расставьте в них знаки препинания.

1. Ледник, гор, с, это, сползающая, как бы, медленно, огромная, очень, река. 2. Создание, тысячелетие, письменности, чрезвычайно, одно, сложный, не, занявший, процесс.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**49.** Определите, к какой стрелке нашей инструкции (см. с. 60) относятся следующие предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Вчера утомленный ходьбой по болоту  
Забрел я в сарай и заснул глубоко.
2. И ей ли под солнечным зноем рожденной  
И в фартуке с поля домой принесенной  
Бояться смиренной лошадки своей?

(Н. А. Некрасов)

3. Когда солнце израсходовав дневной запас зноя уже касалось краем горизонта загорелые и изрядно проголодавшиеся мы неохотно покинули берег. 4. Дождавшись вечера мы изнемогающие от нетерпения включили елочные лампочки. 5. Загадочно мерцающие разноцветными огнями они создавали атмосферу таинственной сказки которая пришла откуда-то из далекого детства.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**50.** Расставьте знаки препинания. Определите, какие правила обособления определений действуют в этих предложениях.

Барон Мюнхгаузен рассказывал как однажды утомленный ездой он соскочил с коня и привязал его к какому-то подобию остроконечно-

го бревна торчавшего из-под снега. Уснувший крепко и надолго он открыл глаза только тогда когда было совсем светло. Коня нигде не было видно только слышалось доносившееся откуда-то сверху ржание (по Э. Распе).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

51. Поработайте корректором! Найдите пропуски запятых на "носу" и на "хвосте" и поставьте знаки на место. Уберите лишние запятые.

1. "Неговорящие" животные неспособные подражать звукам человеческой речи, порой довольно точно, воспроизводят человеческую интонацию. 2. Существует оптический прибор псевдоскоп внешне напоминающий, бинокль. Но бинокль, приближает предметы удаленные от нас, а если посмотреть с другой стороны, отдаляет предметы находящиеся близко. Псевдоскоп делает сразу, и то и другое: близкое отдаляет, а далекое приближает. Мир рассматриваемый в псевдоскоп кажется, вывернутым наизнанку (по А. А. Леонтьеву).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь вспомните, какие добавочные обстоятельственные значения могут иметь распространенные определения и на какие вопросы они отвечают.

52. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Если в предложении есть определение с добавочным обстоятельственным значением, напишите в скобках, с каким именно. Вот так.

Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.

*Теркин никнет головой* п о ч е м у ? — причинное значение.

1. Построенные в XVI веке белокаменные палаты стали местом художественных выставок. 2. Хорошо натренированный и экипированный альпинист не боялся трудностей предстоящего восхождения. 3. Умытый причесанный и прилично одетый беспризорник выглядел бы пай-мальчиком из приличного семейства. 4. Окруженная березняком полянка была любимым местом детских игр. 5. Измученные жарой и жаждой исследователи все же продолжали путь. 6. Наученный горьким опытом малыш уже не пытался дотронуться до огня. 7. Связанное для акробата со смертельной опасностью двойное сальто обычно не вызывало оаций.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

53. Предлагаем вам несколько стихотворных отрывков. Расставьте в них знаки препинания. Выпишите обороты, имеющие добавочное обстоятельственное значение.

1. Гонимы вешними лучами  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.

(А.С.Пушкин)



2. И снился мне сияющий огнями  
Вечерний пир в родимой стороне.  
Меж юных жен увенчанных цветами  
Шел разговор веселый обо мне.

(М. Ю. Лермонтов)

3. Верь в великую силу любви  
Свято верь в ее крест побеждающий  
В ее свет лучезарно спасающий  
Мир погрязший в грязи и в крови...  
Верь в великую силу любви!

(С. Надсон)

4. Освобожденное от туч  
Все небо розово и звездно.  
Я увидел зеленый луч.  
Ищи и ты. Еще не поздно!

(Л. Мартынов)

5. Мне кажется порою что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей  
Не в землю нашу полегли когда-то  
А превратились в белых журавлей.

(Р. Гамзатов)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

54. Прочтите стихотворение А. Блока. Расставьте в нем знаки препинания. Определите, сколько основ в каждом четверостишии. Выпишите распространенное определение с добавочным значением.

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю  
О всех кораблях ушедших в море  
О всех забывших радость свою.  
Так пел ее голос летевший в купол  
И луч сиял на белом плече  
И каждый из мрака смотрел и слушал  
Как белое платье пело в луче.  
И всем казалось что радость будет  
Что в тихой заводи все корабли  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.  
И голос был сладок и луч был тонок  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный тайнам плакал ребенок  
О том что никто не придет назад.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## 55. Расставьте знаки препинания.

1. Брошенный слишком сильным взмахом руки серебряный топорик барона Мюнхгаузена продолжал подниматься вверх пока не упал на Луну. 2. Измученный быстрым бегом барон Мюнхгаузен за которым гналась бешеная собака сбросил с себя шубу. Позже подобравший шубу слуга вычистив повесил ее в шкаф. Искусанная бешеной собакой шуба взбесилась и стала терзать сюртуки барона (по Э. Распе).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Только в учебных заданиях бывают тексты, специально подобранные на определенные правила. А в реальных условиях поток письменной речи несет разнообразные сочетания самых разных правил. И нам необходимо тренироваться на таких текстах, насыщенных всем на свете. Поэтому следующее задание...

## 56. Расставьте знаки препинания.

Биологи-маринисты используя магнитофон пришли к выводу что рыбы всех видов разговаривают. Они использовали специальный фонограф воспроизводивший звуки моря в котором присутствуют голоса рыб разговаривающих друг с другом и даже звуки общения омаров и крабов. Если вы решите что в это трудно поверить вспомните что существуют пленки с записью разговоров дельфинов. Дельфины говорят во много-много раз быстрее чем люди так что когда их речь была записана на пленку она оказалась совершенно неразборчивой для человека. Сейчас ученые стараются дешифровать записи и когда можно будет говорить об этом как об осуществившемся факте можно будет составить активный словарь так что ученые смогут общаться с дельфинами на их языке (Лобсанг Рампа).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## Что такое приложение

Когда фонвизинский Митрофанушка назвал слово *дверь* прилагательным, он понимал, что прилагательное — то, что к чему-то прилагается. В отличие от Митрофанушки, мы с вами точно знаем, к чему именно -- к существительному или к местоимению. И в предложении оно, как правило, бывает определением.

А вот вам еще одно слово — приложение. Ясно, что оно обозначает что-то похожее на прилагательное, но не совсем такое же.

Давайте разберемся. В предложении *Наш сосед, кондитер, создавал удивительные по красоте торты* к подлежащему *сосед* "приложено" слово *кондитер*. Какую роль оно играет? Бесспорно, определяет слово *сосед*. Но это определение — существительное. Оно определяет главное слово, давая ему второе название.

Итак, **приложение** — это определение, которое выражено существительным и дает определяемому слову второе название.

Приложение похоже и не похоже на другие определения и разделяет их судьбу во многом, но не во всем.

### Первый случай.

Оно похоже в том, что может быть одиночным, или распространенным, или состоять из целой цепочки приложений.

Оно может стоять впереди или позади определяемого слова. Как и все определения, оно всегда выделяется запятыми, если относится к личному местоимению.

57. Найдите приложения, посмотрите, где они стоят и чем выражено определяемое слово.

1. Свободы сеятель пустынный,  
Я вышел рано, до звезды.
2. Лишь я, таинственный певец,  
На берег выброшен грозою.

(А. С. Пушкин)

### Второй случай.

Как и все определения, приложение обособляется, если стоит позади определяемого слова. Но, в отличие от остальных определений, оно в одних случаях выделяется запятыми, а в других — тире. Запятыми — если приложение ничем не осложнено, тире — если осложнено каким-либо оборотом или однородными членами.

### Третий случай.

Как и все определения, приложения обособляются перед определяемым словом, если имеют добавочное значение причины, условия или уступки.

Если вам не ясно, есть такое значение или нет, вам может помочь такой способ: попробуйте мысленно заменить приложение оборотом со словом *будучи*. Например, вы сомневаетесь, есть ли такое значение в следующем примере: *Большой любитель пения, Нерон часто выступал перед публикой и воображал себя великим актером*. Произведите такое мысленное преобразование: *Будучи большим любителем пения, Нерон...* Получается? Значит, все в порядке: добавочное значение есть, и вы можете спокойно ставить запятую.

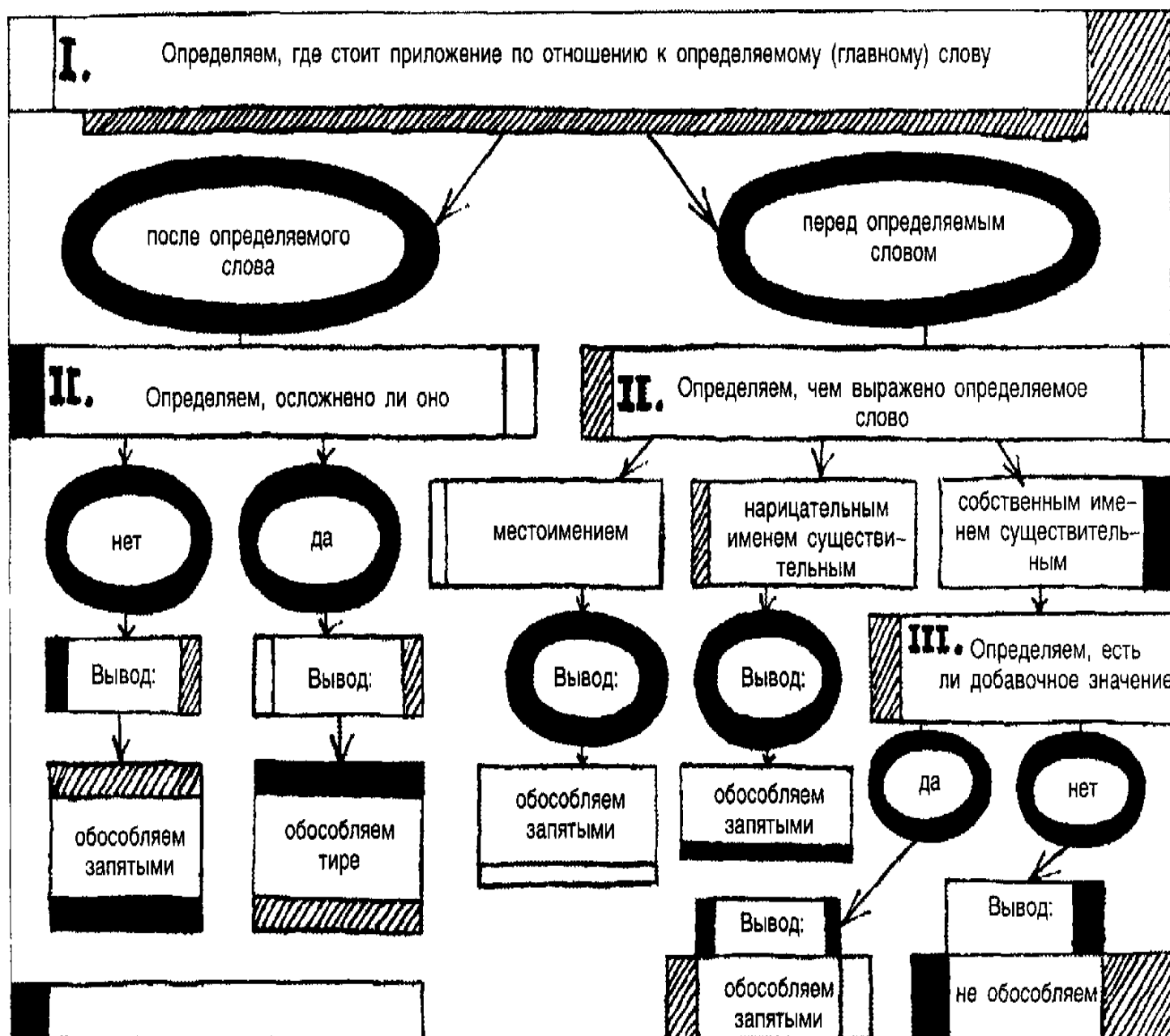
Для расстановки знаков препинания небезразлично, выражено ли определяемое слово нарицательным или собственным именем.

Все случаи расстановки знаков мы объединили в инструкции (см. с. 70).

Теперь вы можете потренироваться на все эти случаи.

58. Расставьте знаки препинания в отрывках из произведений А.С.Пушкина, но сначала вдумчиво прочтите эти тексты.

1. О сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещения дух  
И опыт сын ошибок трудных  
И гений парадоксов друг.
2. То академик то герой  
То мореплаватель то плотник  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.



3. Волшебный край! Там в стары годы  
Сатиры смелой властелин  
Блистал Фонвизин друг свободы  
И переимчивый Княжнин.
4. Рифма звучная подруга  
Вдохновенного досуга  
Вдохновенного труда  
Ты умолкла онемела...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Теперь перейдем к более трудному случаю.

### Обязательное тире

Приложения, как мы уже говорили, могут выделяться не только запятыми, но и тире. Иногда это обязательно, а иногда нет. Начнем с обязательных случаев.

**П е р в ы й с л у ч а й** — когда распространенное приложение имеет внутри свои запяты. Тут волей-неволей надо выделять его тире с двух сторон, иначе оно не будет выглядеть отчетливо выделенным. Найдите в следующих примерах такое приложение: *Актинии — морские животные, большие похожие на цветы, чем на животных, — пошевеливали своими щупальцами, захватывая мелкую добычу.*

**В т о р о й с л у ч а й**. Приложение относится к одному слову или некоторой части слов из ряда однородных членов. В таких случаях оно тоже требует тире, чтобы не затеряться в ряду однородных членов. Вот как это выглядит: *В глубоких пещерах обитают гибкие протеи — водоплавающие существа без глаз, бесшумно пролетают крылатые серые создания — летучие мыши, живет свыше двадцати разновидностей белых безглазых рыб.*

**59.** Теперь попробуйте сами расставить знаки препинания в примерах с теми и другими приложениями, не путая их с такими случаями, где тире не нужно.

1. Церковь Покрова на реке Нерли около Владимира здание изумляющее легкостью и гармоничностью отличается простой и изящной архитектурой. 2. Монеты металлические денежные знаки получили свое название от прозвища древнеримской богини Юноны которую иногда называли Монетой. Римляне свои монеты чеканили на Капитолийском холме в Риме где в храме богини Юноны находился монетный двор (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников). 3. Во времена Петра I паром средство переправы ходившее поперек реки по тросу называли самолетом. В XIX веке самолетом называли челнок деталь ткацкого станка. И только на рубеже веков это название присвоили аэроплану аппарату совершавшему воздушные полеты. 4. Говорят что самый знаменитый житель Пуэрто-Рико американского острова в Карибском море древесная лягушка коки. Эти небольшие квакушки кричат громче чем шумит грохочущий рядом с вами поезд метрополитена (из журналов). 5. Впервые большой воздушный шар аэростат

наполненный нагретым воздухом поднялся в небо 5 июля 1783 года. 6. Кариатиду статую женщины поддерживающую какую-либо выступающую часть здания можно видеть во многих старых городах. Это название произошло от древнегреческого города Кария где происходили праздники в честь Артемиды богини охоты. Иногда выступающую часть здания поддерживают атланты мужские фигуры названные по имени титана Атланта державшего на голове и руках небесный свод.

Выпишите сложные предложения.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### **Тире не обязательно, но выглядит хорошо**

Приложения в конце предложения имеют редкое в нашей пунктуации право быть выделенными знаком по вашему выбору: либо запятой, либо тире.

Приложения в середине предложения могут быть выделены тире с двух сторон, если вы считаете, что это выглядит лучше, чем запятые с двух сторон.

Например, если хотите придать вашему приложению больше значительности.

Вот так: *За много тысячелетий в земле накопилось огромное количество окаменелой смолы — янтаря. Две тысячи лет назад в Древнем Риме — могущественном и богатом государстве — за кусочек янтаря платили большие деньги.*

Вот какие примеры с тире мы находим у Есенина.

1. Тихо в чаще можжевеля по обрыву  
Осень — рыжая кобыла — чешет гриву.
2. Руки милой — пара лебедей —  
В золоте волос моих ныряют.

Если в предложении больше одного приложения и относятся они к разным словам, лучше выделять их разными способами, например так: *Наши далекие предки, жители древнего Новгорода, писали на бересте — верхнем слое березовой коры.*

Целесообразно также выделять с помощью тире приложения в тех предложениях, в которых уже есть запятые.

Вот так: *Лариса по-гречески значит чайка — сильная, смелая, быстрая, хищная птица* (Л.Васильева).

Выбор знака — ваше право, а ваша святая обязанность — не проглядеть приложение, обязательно выделить его.

**60.** Расставьте знаки препинания в следующих предложениях.

Есть остров на том океане  
Пустынный и мрачный гранит.



На острове том есть могила  
А в ней император зарыт.

(М. Ю. Лермонтов)

2. То берег то море то солнце то вьюга  
то ангелы то воронье...  
Две вечных дороги любовь и разлука  
проходят сквозь сердце мое.

(Б. Окуджава)

3. Рожденные в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы дети страшных лет России  
Забыть не в силах ничего.

(А. Блок)

4. Из всех английских писателей только один Редьярд Киплинг получал легендарный гонорар шиллинг за слово. Веселый и чувствительный Диккенс общий друг человечества не получал и десятой доли этих денег (К. Паустовский). 5. Грин любил Феодосию знойный город у зеленого мутноватого моря построенный на белом каменистом песке. Осенью 1930 года Грин переехал из Феодосии в Старый Крым город цветов тишины и развалин (К. Паустовский).

Одно из этих предложений сложное, выпишите его номер.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были, выполняйте все подряд.

**61. Расставьте знаки препинания.**

1. В комнатах с суровой простой обстановкой стояла глубокая тишина и лежал на меловой стене резкий луч солнца. Он падал на единственную гравюру на стене портрет Эдгара По (К.Паустовский). 2. Около елки лежала толстая книга подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена (К.Паустовский). 3. Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками дочь лесника (К.Паустовский). 4. Леонардо да Винчи был большим знатоком военного искусства специалистом по постройке крепостей пушек таранов и машин напоминающих современные танки (А. Гофмейстер). 5. Индейцы изобрели много вещей. Например гамак висячее ложе из веревок. Изобрели окарину глиняную дудочку. У майя замечательного индейского народа Центральной Америки еще в начале первого тысячелетия был более точный календарь чем наш.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**62. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.**

1. В науке о языке языкознании — выделяется особый раздел — ономастика занимающаяся изучением собственных имен. Знаменитого сыщика Шерлока Холмса, героя повестей, и рассказов английского писателя, А.Конан Дойла, вы прекрасно знаете. Имя Шерлок Холмс стало теперь нарицательным так как им называют находчивого сыщика (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 2. По имени Кассандры дочери царя Приама, назван Кассандрой вечнозеленый кустарник семейства вересковых (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников).

Найдите среди этих предложений сложное и выпишите его.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### **С собственным именем**

Каковы взаимоотношения между приложением и именем собственным? Они зависят от того, "кто первый": если приложение стоит перед собственным именем, оно не выделяется запятыми, а после него — выделяется. Вот так: *Известный композитор Бородин, автор оперы "Князь Игорь", был не только композитором, но и профессором-химиком.*

**63. Подчеркните обособленные приложения и расставьте знаки препинания.**

1.Греческий писатель Геродот "отец истории" старался в своих сочинениях дать объяснения названиям стран городов морей и рек. Величайший римский ученый Марк Теренций Варрон живший еще до нашей эры посвятил объяснению географических имен большое сочинение. Известный географ XVI столетия Меркатор составитель



знаменитых атласов стремился объяснить все географические имена которые он наносил на свои карты. 2. Римский-Корсаков профессор Петербургской консерватории композитор и дирижер был морским офицером. 3. Надворный судья Иван Иванович Пущин лицейский товарищ Пушкина покинул блестящую военную карьеру и поступил маленьким чиновником в уголовный департамент Московского надворного суда чтобы доказать примером что можно приносить пользу отечеству и в самой скромной должности (Дм. Мережковский).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были — выполняйте все подряд.

64. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Однажды двенадцатилетний Жюль Верн красивый статный и сильный мальчик не явился к ужину. Вместо него позвонил старый моряк Мариус знакомый отца уроженец Тулона. Он сообщил что Жюль нанялся юнгой на шхуну "Корали" которая вот-вот снимется с якоря (А.Гофмейстер). 2. Битва между сыном Зевса Гераклом и сыном Земли Антеем как рассказывали древние греки была долгой и тяжелой. Силач Геракл не раз бросал своего противника Антея на землю но прикосновение к матери-земле давало Антею новые силы. Только оторвав врага от земли и подняв его в воздух Геракл смог одержать победу. 3. Замечательный русский критик Виссарион Белинский был первым переводчиком романов Александра Дюма а писатель-демократ Герцен первым их читателем. 4. Артур Конан Дойл военный врач исторический и бытовой романист сделался знаменитым став од-



ним из создателей детективного жанра. Шерлока Холмса наблюдательного и находчивого героя его рассказов знают и любят миллионы читателей. 5. В северной части Хонсю главного острова Японии расположено несколько деревень жители которых с давних пор занимаются изготовлением кохи — деревянных кукол напоминающих наших матрешек. 6. В Лагосе столице Нигерии внезапно рухнул автомобильный мост. После тщательного исследования моста обнаружилось что виновники катастрофы местные тропические улитки которые проточили бесчисленные трещины в его бетонных опорах (из журналов).

Найдите среди этих примеров предложения с деепричастным оборотом.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**65.** Расставьте знаки препинания в этих предложениях и расскажите, какими правилами они объясняются. Составьте схему первого предложения.

Бейкер-стрит где стоит дом номер девять тихая улочка в центре Лондона. Но тут жил и у этого самого окна играл на скрипке свои грустные мелодии доктору Ватсону величайший детектив Шерлок Холмс которого придумал Конан Дойл отец всех детективных книжек и фильмов (А. Гофмейстер).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**66.** Вставьте в предложения подходящие по смыслу приложения. Поставьте нужные знаки.

1. Сказку о стойком оловянном солдатике сочинил... Ганс Христиан Андерсен. 2. Автором "Лунной сонаты" был Людвиг ван Бетховен... . 3. Теорию относительности создал... Альберт Эйнштейн. 4. "Марсианские хроники" принадлежат перу... Рея Брэдбери.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## **Приложения с добавочными значениями**

Вы видите, что есть случай, когда приложения выделяются запятыми перед собственным именем. Это приложения с добавочным обстоятельственным значением, которые могут отвечать на вопросы обстоятельств или быть мысленно преобразованными в оборот со словом *будучи*.

**67.** Сравните два примера. Найдите в них приложения. Определите, какое из них имеет добавочное значение, и выделите его запятой.

1. Древнегреческий поэт Гомер создал увлекательную историю о странствиях хитроумного Одиссея. 2. Неутомимый и любознательный путешественник Крашенинников не только исследовал и подробно описал Камчатку но и записал много народных сказок этого края.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

68. В следующих примерах вы найдете определения, в том числе и приложения, с добавочным значением и без него. Расставьте знаки препинания. Укажите примеры, где приложения и другие определения имеют добавочное значение. При необходимости обращайтесь к инструкции.

1. Театра злой законодатель  
Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис  
Почетный гражданин кулис  
Онегин полетел к театру.

(А.С.Пушкин)

2. Любитель шуток и мистификаций Артур Конан Доил изготовил несколько "фотографий" призраков и духов на одной из которых был "учитель фехтования" с шестью руками (по К.Андрееву). 3. Когда умер скульптор Торвальдсен сын бедняка и друг Андерсена Андерсен написал кантату на его смерть (по К.Паустовскому). 4. Человек погруженный в состояние лунатического сна может спокойно идти по узкому карнизу или балконным перилам. Однако разбуженный окриком такой "луноходец" рискует сорваться и полететь вниз.

5. Отступник бурных наслаждений  
Онегин дома заперся.

6. Чуть отрок Ольгою плененный  
Сердечных мук еще не знав  
Он был свидетель умиленный  
Ее младенческих забав.

(А. С. Пушкин)

7. Всегда безнадежно молчавший телефон вдруг зазвонил. 8. Умеющие изменять свой вид на человеческий эти существа на самом деле были крысами (по А.Грину). 9. Всегда сдержанные и серьезные англичане раз в году с безудержным весельем празднуют день Святого Валентина день всех влюбленных. 10. Не только великий оратор но и выдающийся писатель и юрист Древнего Рима Марк Туллий Цицерон до сих пор интересен читателю.

Выпишите номера примеров, в которых есть причастные и деепричастные обороты.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### **С помощью других слов**

Иногда приложения "прилагаются" к определяемым словам с помощью других слов: союзов *или* и *то есть*, а также слов *по имени*, *по фамилии*, *по кличке*, *под названием*, *так называемое* и т.д. Трудность вашей работы состоит в том, что вы в этих случаях иногда не узнаете приложений и не выделяете их. Мобилизуйте ваше внимание и постарайтесь их не упустить.

**69. Расставьте знаки препинания.**

1. В Бирме живет племя падаунги то есть длинношее. Женщины этого племени носят на шее каркас из толстых медных спиралей (Н.Сладков). 2. Большинство современных алфавитов в том числе и русский являются фонетическими. 3. Люди знающие много языков так называемые полиглоты усвоили эти языки большей частью не с помощью учителя а самостоятельно. 4. Год за годом собирались звероловы и бортники лесные люди добывающие мед и воск диких пчел где-либо на берегу судоходной реки чтобы торговать своей добычей то есть для гостыбы как говорили в старину. 5. Через несколько дней после того как я рассказал сказку о табаке мой сын он же краснокожий брат вспомнил о своих индейских наклонностях и явился ко мне выяснить является ли курение единственным чему мы научились от индейцев (А. Гофмейстер). 6. Когда мне было шесть лет в книге под названием "Правдивые истории" где рассказывалось про девственные леса я однажды увидел удивительную картинку (А.Сент-Экзюпери).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**70. Расставьте знаки препинания. Определите, сколько приложений в каждом предложении.**

1. Еще Геродот Аристотель Диодор и Плиний более или менее верно описали бегемота или гиппопотама или что то же самое речную лошадь или водяную корову которая водится в голландской Южной Африке (Майн Рид). 2. Коллежский асессор Вильгельм Карлович Кюхельбекер или попросту Кюхля русский немец издатель журнала "Мнемозина" молодой человек белобрысый пучеглазый долговязый и неуклюжий не был даже членом Тайного общества (Дм. Мережковский).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**71. Поработайте корректором! Исправьте пунктуационные ошибки.**

В Калифорнийском аквариуме, осьминожиха по кличке Мефиста, сплела из своих восьми щупалец, подобие корзинки и отложила в нее яйца. 2. В середине прошлого века, калифорнийские золотоискатели носили брюки, из прочной хлопчатобумажной ткани, называемой джин. Она вырабатывалась, первоначально, в городе Генуе, от которого и получила свое название. Сделанные из нее брюки, были названы джинс или джинсы (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников).

3. Герда старая норвежка,  
Рассказала мне о том,  
Как сидел внутри орешка,  
Черт с рогами и с хвостом.

(С. Я. Маршак)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Есть еще одно слово, с помощью которого нередко присоединяются приложения. Это союз *как*. Разговор о нем пойдет в конце книги.

## Одиночные приложения, преодолевшие одиночество

Одиночные приложения, выраженные нарицательными существительными, "прилагаются" к основным словам, тоже нарицательным существительным, при помощи дефиса, например: *телефон-автомат, кафе-мороженое*. Пары существительных, соединенные дефисом, очень распространены, и каждый из вас знает их великое множество.

72. Многие волшебные предметы в сказках названы такими двойными названиями. Напрягите память и вспомните как можно больше таких названий.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

73. Вставьте по памяти пропущенные слова в хорошо знакомые вам строчки.

- 1.... Осел, Козел да косолапый Мишка  
затеяли сыграть квартет.
2. ... лето красное пропела...
3. Ведь ты была б у нас...

(И. А. Крылов)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

74. Расставьте знаки в следующих стихотворных отрывках. Не забудьте о знаках конца предложения!

1. Смилуйся государыня рыбка
2. Вы отроки други возьмите коня



3.Блеснул мороз и рады мы  
Проказам матушки зимы  
(А. С. Пушкин)

4. Вьется улица змея  
дома вдоль змеи.

5. Само раскинув луч шаги  
шагает солнце в поле.  
(В. Маяковский)

6. Кто царь колокол поднимет  
Кто царь пушку повернет  
(Ф. Глинка)

7. Мороз воевода дозором  
Обходит владенья свои.  
(Н. А. Некрасов)

8. Обратите вы свой взор  
К матушке пехоте.  
(А.Твардовский)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

75. Выделите слова с приложениями из пушкинской "Сказки о медведихе", перепишите текст, поставив нужные знаки.

В ту пору звери собиралися  
Ко тому ли медведю к большому боярину  
Приходили звери большие  
Прибегали тут зверишки меньшие  
Прибегал тут волк дворянин...  
Приходил тут бобр торговый гость...  
Приходила ласточка дворяночка...  
Приходила белочка княгинечка  
Приходила лисица подьячиха  
Подьячиха казначеиха!

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Повторим все известные вам случаи.

76. Поставьте нужные знаки.

1. Тысячу с лишним лет назад в далекой Александрии жила и работала великая Гипатия первая в мире женщина математик. 2. Как рассказывает древнегреческий миф в одном густом темном лесу жил великан разбойник по прозвищу Сгибатель Сосен. Он пригибал к земле верхушки двух стоящих рядом сосен привязывал к ним за руки и за ноги свою жертву и отпускал верхушки которые распрямляясь разрывали ее. Отважный юноша Тезей сын царя Эгея победил свирепого великана и расправился с ним тем же способом.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## "Закавыченные" приложения

Приложения, обозначающие названия, заключаются в кавычки: журнал "Огонек", кинотеатр "Россия", роман "Три мушкетера". Тренируясь на это правило, мы одновременно будем отрабатывать и весь пройденный материал.

77. Расставьте пропущенные знаки.

1. Известный американский писатель Э.Хемингуэй большой любитель охоты написал о ней книгу Зеленые холмы Африки (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников). 2. Книга Фраермана Дикая собака Динго или Повесть о первой любви это полная света прозрачная поэма о любви между девочкой и мальчиком (К.Паустовский). 3. Французского писателя фантаста автора знаменитых романов Дети капитана Гранта Таинственный остров 80 тысяч километров под водой звали Жюлем а фамилия у него была односложная Верн (Л.А.Введенская, Н.П. Колесников). 4. Книги замечательного фантаста Жюль Верна сыпались как из рога изобилия. За четыре года он опубликовал четыре первоклассных романа Пять недель на воздушном шаре Путешествие к центру Земли Путешествия и приключения капитана Гаттераса и С Земли на Луну. 5. Французский писатель и летчик Антуан Сент-Экзюпери написал книги Земля людей Ночной полет Маленький принц сказку о ребенке инопланетянине и Военный летчик рассказ о боевых полетах.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

78. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.

Лонгрен матрос Ориона, крепкого трехсоттонного брига, на котором он прослужил десять лет, и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери должен был, наконец, покинуть эту службу. В одно из его редких возвращений домой, он, не увидел на пороге свою жену Мери. Вместо нее у детской кровати нового предмета в маленьком доме Лонгрена — стояла взволнованная соседка (Л. Грин).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

79. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. На противоположном берегу Москва реки находится знаменитая кондитерская фабрика под названием Красный ... Ветер с того берега доносит запах шоколада. Большие любители конфет мальчишки и девчонки ... . Вышла приветливая женщина наша гостеприимная ... 2. ... есть уютное детское кафе под названием ... 3. ... подготовил конспект то есть краткую ... 4. ... улыбающееся лицо Юрия Гагарина первого в мире ... 5. ... радостно залаял наш четвероногий любимец по кличке... 6. ... приходили с разных факультетов слушать лекции Тимирязева замечательного ... 7. ... стоит слово *заря* одно из прекраснейших ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## А более точно? (Разговор об уточняющих обстоятельствах)

Выделение уточняющих обстоятельств — опасное занятие. Какие же опасности вас подкарауливают? Что это такое — уточняющие обстоятельства?

Если в предложении за одним обстоятельством места, отвечающим на вопрос *где?*, или *куда?*, или *откуда?*, следует второе обстоятельство, дающее более точную, более конкретную информацию в ответ на эти же вопросы, то это второе — уточняющее обстоятельство, оно выделяется запятыми (если есть и третье, оно тоже выделяется).

**80.** Найдите уточняющее обстоятельство места в следующих примерах и выделите их запятыми.

Двадцать шаров быстро полетели кверху в сияющее солнечное небо. А поварята стояли внизу на траве среди душистого горошка разинув рты и задрав головы в белых колпаках (Ю.Олеша).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Так же обстоит дело и с обстоятельствами времени, отвечающими на вопрос *когда?* Второе обстоятельство дает на этот вопрос еще один ответ, более точный, и выделяется запятыми.

**81.** Найдите и выделите запятыми уточняющее обстоятельство времени.

Еще в древности несколько тысяч лет назад люди умели предсказывать солнечные затмения.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**82.** В следующем отрывке из рассказа Андрея Платонова сначала назовите обстоятельства, которые обособляются, потом расставьте знаки препинания в тексте. Заполните таблицу.

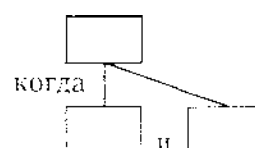
| Уточняющие обстоятельства времени | Уточняющие обстоятельства места |
|-----------------------------------|---------------------------------|
|                                   |                                 |

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоял в Москве в начале Тверского бульвара на нем написаны стихи и со всех четырех сторон к нему подымались мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу старый музыкант обращался лицом на бульвар к дальним Никитским Воротам и трогал смычком струны на скрипке. Обыкновенно старик выходил играть под вечер по первому сумраку. Уходил он домой поздно иногда даже в полночь когда народ становился редким и лишь какой-нибудь случайный одинокий человек слушал его музыку.

Укажите предложения, соответствующие таким схемам:

1) , , и .

2)





Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**83.** Маленькая игровая разминка! Вставьте по памяти пропущенные обстоятельства в строки из популярных песен.

1. В полях...  
Лежат в земле сырой  
Сережка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.
2. Как будто вновь я вместе с ними  
Стою на огненной черте...
3. Здесь...  
Друга прикроет друг.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь — об опасностях.

Первая опасность, рождающая наибольшее количество ошибок,— это упорное стремление многих из вас выделить любое обстоятельство места или времени. Например, в предложении *У самого края моря стояла высокая скала, которая по вечерам отбрасывала на воду длинную тень* у некоторых прямо-таки руки чешутся выделить запятой *у самого края моря*, а этого-то как раз не следует делать. Помните: искусство расстановки знаков препинания состоит не только в умении поставить знак там, где надо, но и в великом умении не ставить его там, где не надо, даже если очень хочется.

**84.** В следующих примерах поставьте нужные знаки, затем выпишите номера предложений без обособленных уточняющих обстоятельств.

1. Вдали над пылью переулочной  
Над скукой загородных дач  
Чуть золотится крендель булочной  
И раздается детский плач.  
(А. Блок)
2. Есть упоение в бою  
И бездны мрачной на краю  
И в разъяренном океане  
Средь грозных волн и бурной тьмы  
И в аравийском урагане  
И в дуновении Чумы.  
(А.С.Пушкин)
3. У Черного моря чинара стоит молодая;  
С ней шепчется ветер зеленые листья лаская.  
(М. Ю. Лермонтов)
4. Там в полях за синей гущей лога  
В зелени озер  
Пролегла песчаная дорога  
До сибирских гор.  
(С.Есенин)

5. И там в пернатой памяти моей  
Все сказки начинаются с "однажды"  
И в этом однократность бытия  
И многократность утоления жажды.

(Д. Самойлов)

6. Вдали за гранью голубой  
Гудят в тумане тепловозы...  
О март-апрель какие слезы!  
О чем ты плачешь? Что с тобой?

(Д. Самойлов)

7. На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет качаясь и снегом сыпучим  
Одета как ризой она.

(М. Ю. Лермонтов)

8. Среди миров в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому чтоб я Ее любил  
А потому что я томлюсь с другими.

(И. Анненский)

9. Ночевала тучка золотая  
На груди утеса великана.  
Утром в путь она умчалась рано  
По лазури весело играя.

(М.Ю.Лермонтов)

10. В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.

(М. Ю.Лермонтов)

Запомните один из стихотворных отрывков (по выбору) и запишите по памяти.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вторая опасность — это принять за уточняющее второе обстоятельство, которое вовсе не уточняет первое.

Сравните три примера. Определите, какие обстоятельства (места или времени) в каждом из них: 1. *Ровно за девять веков, то есть в 1044 году, князь Ярослав повелел начать строительство оборонительных сооружений кремля, который в древнем Новгороде назывался детинцем.* 2. *По берегам Северной Двины, под корнями деревьев, таятся целые кладбища чудовищных зверей — динозавров.* 3. *В далекие времена Екатерины II на плодородные земли Поволжья приехало много немцев, которых царица пригласила для освоения пустующих земель.*

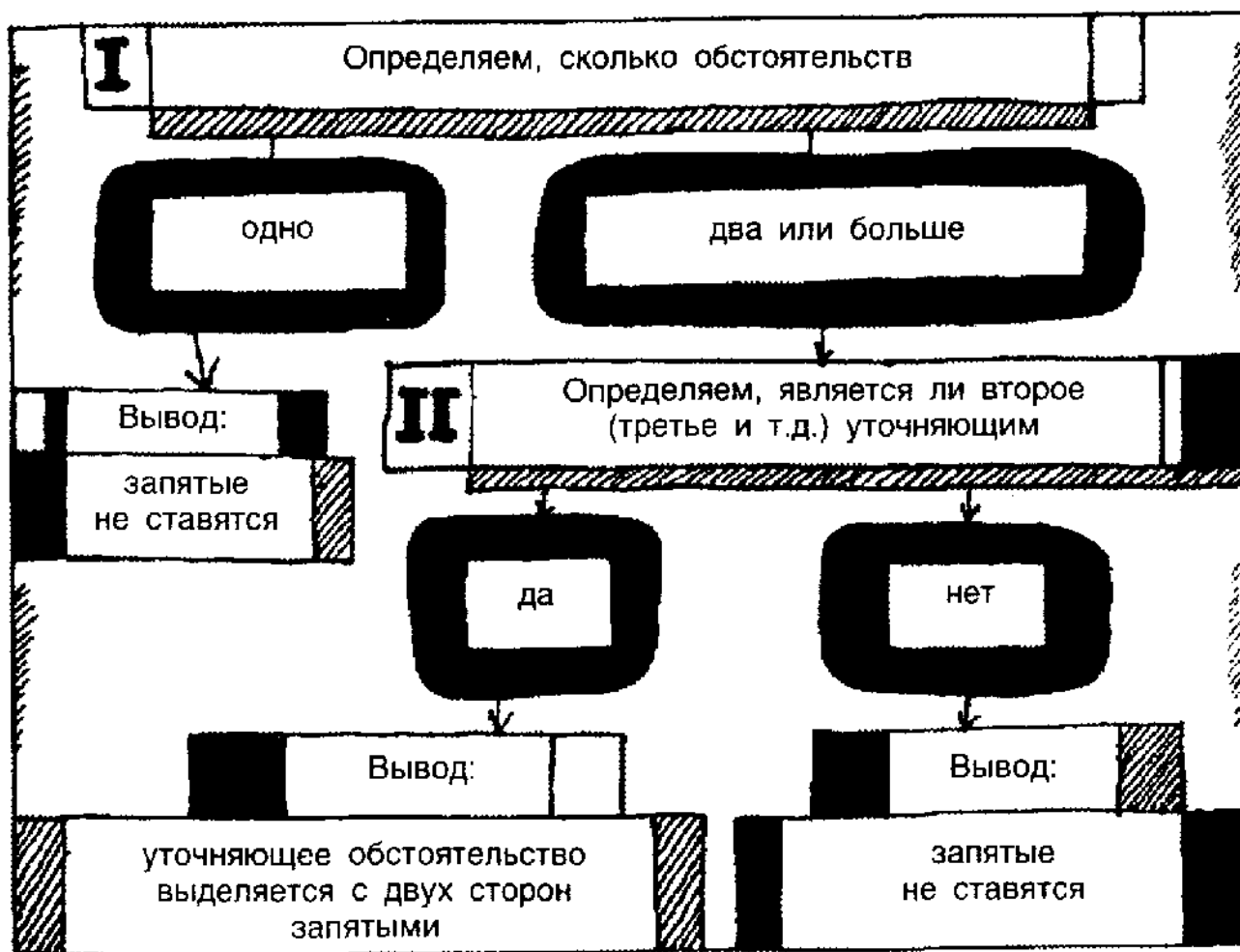
Как вы думаете, почему в первых двух примерах занятые стоят, а в третьем нет?

Если вы правильно определили, какие обстоятельства в этих предложениях, то вам должно стать ясно следующее. В первом предложении следуют одно за другим два обстоятельства времени и второе

уточняет первое. Во втором предложении два обстоятельства места и второе также уточняет первое. В третьем предложении первым идет обстоятельство времени — *В далекие времена Екатерины II*, а за ним обстоятельство места — *на плодородные земли Поволжья*. Оно не уточняет первое обстоятельство. Оно — о другом.

Если при встрече с двумя идущими друг за другом обстоятельствами вы сомневаетесь, надо ли выделять второе, ставьте к нему вопрос таким образом. Если первое обстоятельство отвечает на вопрос *к о г д а ?* — ставьте вопрос: *а к о г д а б о л е е т о ч н о ?* Если первое обстоятельство отвечает на вопрос *г д е ?* — ставьте вопрос: *а г д е б о л е е т о ч н о ?* Откликнется второе обстоятельство на такой вопрос — значит, оно уточняющее и требует запятых. Не откликнется — значит, оно не однородное с первым, не уточняет его, и запятых ему не положено.

Вот вам инструкция для такой работы.



#### 85. Расставьте знаки препинания.

1. В Париже в Музее Человека можно видеть копии рисунков сделанных на скалах первобытными людьми. 2. Вечером 9 мая на улицы и площади города высыпали толпы радостно оживленных людей. 3. В очень древние времена в Малой Азии было небольшое государство Кария которым правил царь Мавзол. В своей столице он начал строить храм-усыпальницу который был назван по его имени мавзо-

леем (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников). 4. В Никарагуа недалеко от ее столицы Манагуа расположен город Гранада. В Карибском море вблизи Венесуэлы Христофор Колумб открыл остров который был назван Гренадой а близлежащие острова получили название Гренадины (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 5. Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе. Многие свои сказки Андерсен писал среди зимы в разгар детских елочных праздников и придавал им нарядную форму свойственную елочным украшениям (К.Паустовский) 6. В 1493 году в пятницу третьего августа из испанского города Палоса вниз по реке плыли три каравеллы "Санта Мария" "Нинья" и "Пинта". Это была экспедиция Колумба.

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Повторите, какие две опасности надо предвидеть.

Теперь вы сможете их учитывать и избегать. А в чем заключается третья опасность? Просто-напросто в вашей невнимательности. Вы можете "прохлопать" и не выделить уточняющее обстоятельство, или забыть одну из запятых, или принять два уточняющих обстоятельства за обычные однородные члены и не "закрыть" второе обстоятельство запятой.

В дальнейшей работе вам может встретиться любая из этих опасностей. Будьте бдительны!

**86.** Расставьте знаки препинания. Определите, сколько уточняющих обстоятельств в каждом примере. Работайте с пленкой.

1.Белеет парус одинокий  
 В тумане моря голубом.  
 Что ищет он в стране далекой  
 Что кинул он в краю родном  
 ( М. Ю. Лермонтов)

2.И в час его грустной кончины  
 В полночь как свершается год  
 К высокому берегу тихо  
 Воздушный корабль пристаёт.  
 (М. Ю. Лермонтов)

3. И там на подушке из ярких песков  
 Под тенью густых тростников  
 Спит витязь добыча ревнивой волны  
 Спит витязь чужой стороны.  
 (М. Ю. Лермонтов)

4. На утренней заре пастух  
Не гонит уж коров из хлева.

(А. С. Пушкин)

5. Кто умеет читать карты тот и дома за своим столом увидит немало. 6. На дне Темзы в центре Лондона откопали отлично сохранившийся корабль построенный во времена Древнего Рима 1800 лет назад. 7. В одном французском городке по названию Монтиньяк в центре Франции в области Перигор где готовят отличные паштеты жили четыре мальчика. Они частенько бродили по окрестностям вместе со своим неразлучным другом маленьким рыжим песиком (А. Гофмейстер). 8. Деревья с прямоугольными стволами растут только в Панаме в нескольких километрах к северу от Панамского канала (Н. Сладков). 9. В Ницце на юге Франции у подножья памятника известному русскому писателю и демократу Герцену растут красные гвоздики. 10. Более двух столетий в Петербурге на берегу Невы высится здание Эрмитажа музея изобразительных искусств.

Выпишите номера предложений с придаточным внутри главного.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**87.** Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.

1. Там, лес и дол, видений полны;  
Там, о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой.

(А. С. Пушкин)

2. Там за далью непогоды  
Есть блаженная страна.

(Н. Языков)

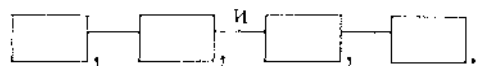
3. Есть в дикой роще, у оврага  
Зеленый холм. Там, вечно тень.  
Вокруг — ручья живая влага,  
Журчаньем нагоняет лень,  
Цветы и травы покрывают  
Зеленый холм и никогда  
Сюда лучи не проникают,  
Лишь тихо катится вода.

(А. Блок)

4. Я родился 19 февраля как раз в тот день, в который праздновалось в царской России освобождение крестьян (Ю. Олеша). 5. Там в парке, бабушка читала нам сказку; о драконе и принце, добывающем живую, и мертвую воду (Ю. Олеша). 6. В Чехии, в Северочешской области рос на болоте, столетний кипарис. На этом болоте решено было начать, разработки бурого угля. Дерево высотой двадцать метров и весом шестнадцать тонн, перевезли на восемнадцать километров. Сейчас, кипарис стоит в городе Мост, перед дворцом культуры (из

журналов). 7. Чтобы увидеть диких черепах, и крокодилов, надо отправиться на юг в теплые края (Р. Блайберг).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**88.** Теперь предлагаем вам предложения для откровенного разговора. Вам надо не только расставить в них знаки, но и без утайки объяснить каждый из них в предложении 1.

1. В Зугдиди в Грузии есть музей с двумя реликвиями посмертной маской Наполеона завезенной кем-то в такую даль и диадемой царицы Тамары. Диадема лежит в центре зала на бархате за плотным слоем стекла (Л. Васильева). 2. Очень далеко за Феодосией сизой стеной стояло море. И над всем над домом Грина над его могилой и над Старым Крымом стояло безмолвие безоблачного летнего дня (К. Паустовский). 3. На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве здания построенного около полутора столетий назад находились двое Воланд и Азазелло (М. Булгаков). 4. Жюль Верн жил на краю города на углу улицы Шарля Дюбуа и бульвара Лонгевиль. Над крышей возвышалась круглая каменная башня и в этой башне на третьем этаже писатель устроил себе кабинет. Обстановка была очень скромная узкая железная кровать письменный стол кожаное бюро с выдвижными ящиками где всегда была под рукой подсобная картотека тысячи самодельных тетрадок с выписками. Из своего кабинета Жюль Верн он всегда садился за работу в пять утра наблюдал восход солнца. Паровозные гудки доносившиеся с вокзала провожали его героев в дальние странствия (К. Андреев).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь — задания повышенной трудности.

**89.** Расставьте пропущенные знаки. Составьте схему первого предложения, обозначив на ней однородные члены.

Судорожно зевнув прокуратор расстегнул и сбросил плащ снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах положил его в кресло у ложа и вытянулся. Банга тотчас поднялся к нему на постель и лег рядом голова к голове и прокуратор положив руку собаке на шею закрыл наконец глаза. Только тогда заснул и пес (М. Булгаков).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**90.** Расставьте пропущенные знаки.

Банга высунув язык и часто дыша улегся у ног хозяина причем радость в глазах пса означала что кончилась гроза единственное в мире чего боялся бесстрашный пес а также и то что он опять тут рядом с тем человеком которого любил уважал и считал самым могучим в

мире повелителем всех людей благодаря которому и самого себя пес считал существом привилегированным высшим и особенным. Так оба они и пес и человек любящие друг друга встретили праздничную ночь на балконе (М. Булгаков).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**91.** Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Ранним утром на берегу реки появились... 2. В вечерний час незадолго до захода солнца на лужайке... 3. Туда в горы к снежным... 4. ... и в этот час в вечеряющем городе произошло... 5. В тот же момент в углу комнаты... 6. ... и теперь в этом старом доме... 7. В те тревожные дни когда с раннего утра до позднего вечера на улицах города... 8. В этот навсегда памятный долгожданный день победы люди...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

### **Мы тоже хотим обособляться! (Обособленные второстепенные члены с предлогами)**

Предлоги: *кроме, за исключением, включая, помимо, исключая, вместо, несмотря на, согласно, вследствие, благодаря, за неимением, сверх, наряду с* — вместе со своими существительными также претендуют на выделение запятыми, если мы хотим подчеркнуть роль данных существительных в предложении. Это нетрудно и требует только внимания.

**92.** Расставьте знаки препинания. Подчеркните обособления.

Согласно древнегреческому преданию морская богиня Фетида слышала от прорицателя что ее сын по имени Ахилл погибнет в сражении под стенами Трои. Вопреки этому страшному пророчеству она решила сделать его тело неуязвимым. Глубокой ночью утаив это от всех Фетида окунула мальчика в священные воды реки Стикс. При этом она держала его за пятку и все его тело стало неуязвимым кроме этой пятки. Когда Ахилл стал юношей он прославился как непобедимый герой. Но во время Троянской войны стрела попала ему в пятку вследствие чего он погиб. Эта легенда родила сохранившееся до нашего времени выражение "ахиллесова пята", что означает "уязвимое место".

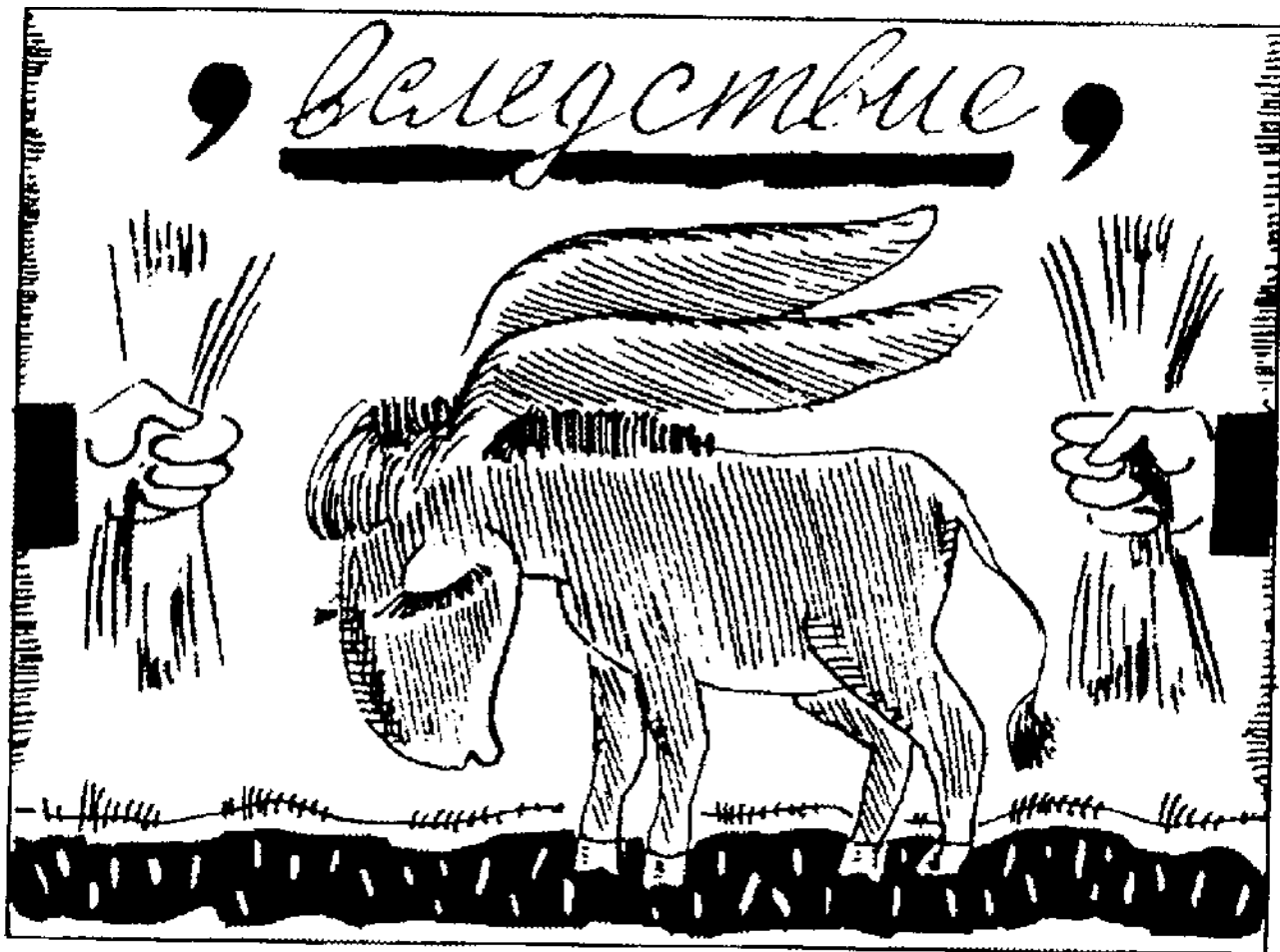
Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**93.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых есть обособления с предлогами.

Известный французский философ Жан Буридан считал что у человека не может быть свободы воли. Вместо логических доказательств он рассказывал историю об осле который находился на равном расстоянии между двумя одинаковыми охапками сена. Если бы у него была свобода воли он не смог бы выбрать охапку вследствие чего остался бы на месте и умер от голода. Благодаря этой истории в наш

обиход вошло выражение "буриданов осел". Им называют людей колеблющихся в выборе между двумя равными возможностями.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.



94. Расставьте знаки препинания.

Согласно древнегреческой легенде титан Прометей подарил людям искусства ремесла умение читать и писать научил их врачеванию а сверх того подарил им огонь похищенный у богов. В наказание он был прикован к скале. Его палило солнце хлестал дождь терзали бури и помимо всего этого каждый день прилетал орел и клевал его печень. Мучения Прометея длились до тех пор пока его не освободил вопреки воле богов знаменитый герой Геракл.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

95. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.

1. Я не хотел, чтобы кто-нибудь, кроме меня разрешал вопросы, мною не разрешенные (Ф. М. Достоевский). 2. Дубровский видел, что теперь пользовались соседи, происшедшим разрывом, и решился, вопреки всем понятиям о праве войны проучить своих пленников прутьями (А. С. Пушкин). 3. Вопреки ожиданиям, хозяин встретил нас хотя и не очень любезно, но все же распорядился, покормить нас, и позволил ночевать у себя на фанзе (В. А. Арсеньев). 4. И ничего не было видно, кроме кольца, обступающих деревьев, и ничего не было слыш-



но кроме журчания ручья (М. Пришвин). 5. В довольно обширной библиотеке разобраны все книги, кроме пяти огромных роскошно изданных томов, о вкусной и здоровой пище (Б. Полевой). 6. И отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумачи и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая, и оглядываясь, то вновь наступая (Н. В. Гоголь).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

**96.** Перепишите, вставляя по смыслу пропущенные предлоги и расставляя знаки препинания.

1. ... на плохую погоду мы без колебаний отправились в поход. 2. ... героическим усилиям нашего повара удалось разжечь костер в сырую погоду. 3. ... всякого ожидания настроение у нас было прекрасное. 4. ... комфортабельного ночлега мы устроились в небольшом шалаше. 5. Вечером... доброй туристской традиции мы собрались у костра и до глубокой ночи пели песни. 6. ... с туристскими мы вспоминали и песни шестидесятых годов и песни военных лет. 7. В Жигулях выпадает больше снега чем где-либо в стране... трех мест на Дальнем Севере. 8. Я почти не мог назвать ни одной птицы... воробья и ласточки (К. Паустовский). 9. Не прошло и семи минут как почти все паруса... двух-трех были убраны (К. М. Станюкович). 10. За кормой ничего не было видно... плавно вздымающихся и опускающихся волн (К. М. Станюкович). 11. Все лето... конечно непогожие дни я прожил в саду теплыми ночами даже спал там на кошке подаренной бабушкой (М. Горький).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

## Ответы

**1.** *Подняв, улыбаясь, улыбнувшись, приветствуя.* Здесь деепричастия можно перепутать с наречиями и с глаголами.

**2.** *Сказав, решившись, смеясь, задумавшись, сияя.* Здесь деепричастия можно перепутать с глаголами и с причастиями.

**3.**

| Существительные                                                                        | Прилагательные                                 | Глаголы                                      | Причастия                          | Наречия                                                                                         | Деепричастия                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| мельница<br>пространство<br>перевод<br>малыши<br>смотритель<br>осветитель<br>освещение | веселая<br>безлюдная<br>осторожен<br>священная | умчалась<br>шелестела<br>надеюсь<br>осветить | сияющая<br>смотрящий<br>светящаяся | докрасна<br>накануне<br>попросту<br>никогда<br>стремительно<br>надежно<br>по-дружески<br>светло | летая<br>нарисовав<br>развеселившись<br>упав<br>подмигнувши<br>поднявши<br>не глядя |

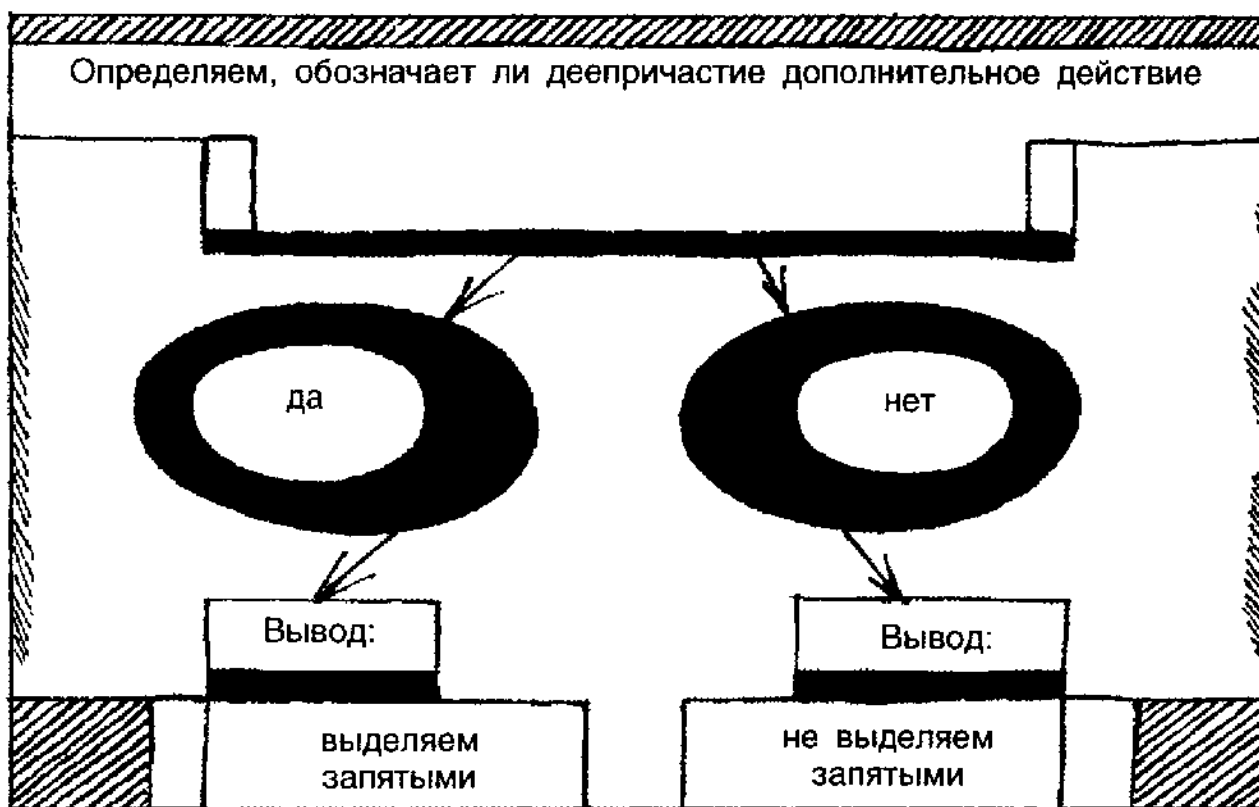
**4.** 1. Не давши слова, крепись, а давши, держись. 2. Снявши голову, по волосам не плачут. 3. Не зная броду, не суйся в воду.

5. 1. Задумав плыть по лону вод; звездами падая на брег. 2. Храня корабли. 3. Схоронясь в дупло. 4. Печально пролетая. 5. Держа кувшин над головой; смеясь неловкости своей. 6. Весь издрогнув; обняв.

6. 1. Не взвесив всех возможных трудностей, я очертя голову пустился в рискованное путешествие. 2. Преодолевая неохоту, я скрепя сердце занимался нелюбимым делом. 3. Будучи совершенно искренним, я положила руку на сердце рассказал ребятам обо всем случившемся. 4. Моя мать не могла жить, не работая, да и отец не любил сидеть сложа руки. 5. Торопясь к поезду, ребята летели сломя голову.

7. Стоя, лежа, молча, сидя, не спеша.

8.



9. 1. В 1959 году ... , выйдя из колумбийского порта, ... . 2. Оказавшись в воде, ... . Дельфины, вступив в бой с хищниками, ... . Отогнав акул далеко в море, ... .

10. Зима! ... , торжествуя, ... . Его лошадка, снег почуя, ... . Бразды пушистые взрывая, ... . Ямщик ... в тулупе, ... . Вот бегают ... , в салазки жучку посадив, ... . Ему и больно, и смешно, ... .

Это отрывок из "Евгения Онегина" А.С.Пушкина.

11. 1. ... , чтоб ошибившись раз, ... . Давайте жить, во всем друг другу потакая, ... . 2. ... , по углам залетая, ... буйвол, и белый орел, и ... .

12. 1. ... , попадая ... 2. ... поверхности, ... 3. ... углем, ... 4. ... , не тратя ...

13. 1. Копая другому яму, сам в нее попадешь. 2. Глядя на мир, нельзя не удивляться. 3. Единожды солгавши, кто тебе поверит? 4. Принимаясь за дело, соберись с духом. 5. Взирая на высоких людей и высокие предметы, не излишне придерживать картуз свой за козырек. 5. Что имеем, не храним, потерявши, плачем.

14. 2. ... раскричавшись, ... 4. ... сердились, так как ... 5. ... , воинственно хлопая ...

15.

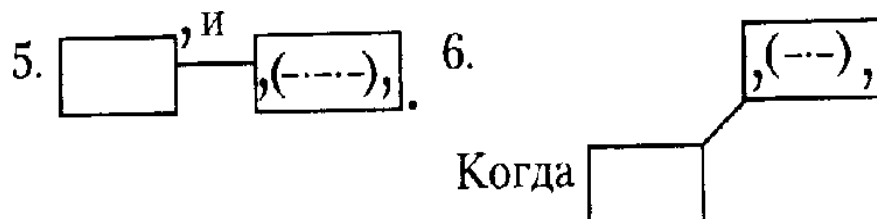
| Однородные члены соединены одиночным "опасным" союзом | Однородные члены соединены интонацией, или "безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2, 3, 5, 6                                            | 1, 2, 4                                                                                                 |

1. ... , как ... , то ... , то... . 2. Священнослужители-ламы, которые ... живут, ... , не только ... , не только ... , не только... . Они еще, рискуя жизнью, совершают ... , держась ... . 3. ... палками, ... . 4. ... играючи, ... разгоняючи, ... . 5. Смеясь, ... . 6. ... , свернувшись ... .

16. 1. ... , звуча, ... , и, ... главою, ... , и... . 2. И ... , и светла ... , и, не пуская ... небеса, ... , дав ... . 3. ... , и, ... Москву, ... радуга, ... . 4. ... любопытны, ... сравнивать, ... и, ... чужбины, ... . 5. ... обруч, ... и, ... воды, ... . 6. ... край, ... видения, ... . По небу ... , ступая... . Не зная, что ... птица, ... . Где-то ... , и... , увеличив ... . 7. ... , чуть ... , и, ... шестом, ... . 8. Гимнаст ... шест, ... , и, ... наверх, ... .

17. 1. Чайки кружатся над морем, отбрасывая тени на гладкую поверхность воды, и издают резкие крики. 2. Корабль шел, обходя айсберги и торосы и легко одолевая ледяные поля.

18. 1. ... , живя ... . 2. ... , как ... , и, ... . 3. ... перьев, ... . 4. ... до вечера, ... . 5. ... , и, ... . 6. ... , он, ... . 7. ... , надев крылья, ... . 8. Те, кто ... полет, удивлялись, думая ... . 9. ... , забыв ... . 10. ... , который ... крылья, ... , и, ... . 11. Обернувшись, ... .



19. 1. ... , проходя... воздух, ... . 2. ... , освобождая ... . 3. ... человека, который, подняв голову, смотрит на звезды? 4. ... собаку; махая хвостом, ... .

20. 1. .... медвежонок ... . 2. ... , смешно переваливаясь, ... . 3. ... лапах, ... .

21. 1. ... , медвежонок... лапах, ... . 2. ... переваливаясь, ... , направляясь ... .

**22.** Там, ... плещет... скалы, ... мглы, где, в гаремах наслаждаясь, ... мусульман, там... , ласкаясь,...

Главная часть предложения — *Там... там волшебница, ласкаясь, мне вручила талисман*. Внутри него три придаточные части.

**23.** 1. Раз... вопрос, ... 2. ... , и, мелькая хвостом, ... 3. ... , увидев ... 4. ... внимания, ... и, став перед трибуной, ... 5. ... и, не ...

**25.** 1. Желая получить ясное представление о происходящем, ... . Если... , то... , как бы исследуя ее. Но... , неуверенно нащупывая почву под ногами, ... , уверенно минуя их на своем пути. 2. ... , описывая, как... , Аристотель... , что ... . 3. ... , чем... , и, желая позвать кому-нибудь руку, ... , что ... . 4. ... , в... , стремительно раздвигаются, открывая и незримые просторы космоса, и тайны микромира. 5. ... коркой, ... , что... , сидели... , дрожали... , соображая, ... .

**26.** 1. ... лед своим весом. Взломав лед, ... , чтобы, разогнавшись, ... . 2. ... нас, ... , вытянув шею, и ... . Последовав за ним, я увидел, ... . Там он лег... деревом, ... . 3. ... , чуть... , и .... Спокойно... , когда... , набегая... , столбами... вверх;... , образуя ... .

**27.** 1. Вытянувшись... , как... , они... , не сводя ... . 2. ... , таясь... , подглядывая, кивая головками, а... , крича "Теро-теро!". 3. То, ... травы, ... , вытянув шею, ныряя ... . 4. ... , как, срываясь... , они... , посверкивая ... . 5. ... и, вырывая ... полога, ... , открывая ... . 6. ... и, ... , рассаживаются на деревьях, ... . 7. ... , я... , как, ... , по коре ... . 8. ... , что, проголодавшись, ... . 9. ... , когда, ... , небольшие... , то и дело ... .

**28.** 1. ... , слишком... , и, ... лучезарный, ... . 2. Статуи, колонны, фонари... , и, ... их, ... . 3. ... отступая, поняв, что... нельзя, ... слепая, ... . 4. ... теснят, и, ... угрюмом, ...! 5. ... зарницы, ... . 6. ... и, тихо... , опять ... . 7. ... и, ... обратив, ... .

**29.** 1. ... чтобы, сделав ... 2. Если вы, получив ... 3. ... в доме, где ... 4. ... тогда, ... 5. ... они, ... толком ... 6. ... мне, ... 7. ... , что ... 8. ... , решившись ...

**30.** +- -.

**31.** Венеция — это город, построенный на море. Там ... каналы, проходящие через весь город, а ... . Гондолы — это покрытые черным лаком лодки ... . Гондолы ... от проходящих мимо катеров. Все гондольеры поют, и город полон звуков, отражающихся от мутных вод канала.

**32.** 1. Поздней осенью, заметенной снегом земли, в предназначенное плавание, тяжелые корабли. 2. Кудрявый сумрак, рукою белоснежной.

**33.** 1. *Восторг, сердцу, путь, океан* — существительные. 2. *Я* — местоимение.

**34.** 2. *Взъерошенный, он*. 3. *Ему, усталому и озябшему*, — личные местоимения.

**35.** 1. Летящий среди плотного скопления облаков самолет управляется опытным пилотом. 2. Самолет, летящий среди плотного скопления облаков, управляется опытным пилотом.

**36.** 1. ... , выпущенный Аленкой, ... . 2. Щенок, принесенный в дом, ... . 3. Дом, построенный талантливым архитектором, ... . 4. От принесенных мамой конфет... . 5. ... , известный своими выдумками, ... . 6. Отец, занятый срочной работой, ... .

**37.** 1. Полиглот — это человек, знающий много языков. 2. Зоология — это наука, изучающая животный мир. 3. Астрономия — это наука, изучающая небесные тела. 4. Нумизмат — это человек, коллекционирующий монеты. 5. Дирижер — это человек, управляющий оркестром.

**38.** 1. ... бреду, ... . 2. ... он, мятежный, ... , как будто...! 3. ... , где... , милая, ты, нежная, ... . Я крепко сплю, ... , в котором ... . 4. ... легкую, добрую... свободную, птицу, хотевшую... , птицу, летевшую ... .

Нераспространенные определения *мятежный, милая, нежная* относятся к личным местоимениям.

**39.** 1. Спутники, обращающиеся вокруг Марса, ... войны: Фобос и Деймос. 2. Планета, ближайшая к Солнцу, ... .

**40.** 1. ... о том, что ... 2. ... , вызванный ... 4. ... , дающий ... 5. ... , жившие ...

Неясно, нужен ли знак в примере 3.

**41.** 1. ... , привыкшего ... . 3. ... , большие, нежные и кроткие, ... . 4. ... , что ... . В отличие от других птиц, поющих, пищащих или кричащих, ... . 5. ... , убитой ... . Этот танцор ... , переселившейся ... . 6. ... , написанные увлекательно, остроумно, с большой фантазией, ... . 7. ... , идущем при солнце, ... . А кому же ... , как ... .

| Распространенное определение или несколько определений перед определяемым словом                                                                                                                             | Распространенное определение или несколько определений после определяемого слова                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2, 3 (Голову... пара небольших костяных пористых шишек), 4 (Отсутствующий у этого птичьего гиганта голос...), 5 (Получилась красивая и необычная кроватка...), 7 (Сверкающие на солнце капли этого дождя...) | 1, 3 (Глаза жирафа, большие, нежные и кроткие,...), 4 (В отличие от других птиц, поющих, пищащих или кричащих,...), 5 (На берегу... черепахи, убитой несколько лет назад. Этот панцирь... норвежке, переселившейся на Галапагос), 6, 7 (О слепом дожде, идущем при солнце,...). |

**42.** Тьма, пришедшая ... моря, ... . Исчезли ... , соединяющие ... башней, ... . Пропал ... , как будто ... . Все... , напугавшая ... . Трепетные ... , и ... , простирая ... . Вместе ... , листья ... , маленькие ... .

**43.** Когда... к берегу, ... . Один из них нес богато расшитый флаг с инициалами короля ... . На берегу Колумба встретила толпа темнокожих... , спадающими на шею, ... . Не выказывая ни вражды, ни дружелюбия, ... спокойно, ... , как... , закутанное... материю, ... .

**44.** 1. ... , поливающая ... 3. ... , мы были ... 5. ... , ребята ...

**45.** 1. У клетки, где расхаживали павлины, распутившие свои пышные хвосты, толпились зеваки. 2. На картине Репина изображен хитро ухмыляющийся в усы запорожец, который оперся рукой о бочонок.

**46.** 1. ... , но наш друг, занимавшийся ... 2. ... увлеченный, он ... 4. ... усталости, мальчик ... 5. ... необходимое, Володя мог бы ... 7. ... , украшавший ... 9. ... , юноша не ... 10. ... неуклюжий, братишка все же ... 11. ... здоровьем, я ...

| Обособляется, если относится |                           |                           | Не обособляется, если относится |
|------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| к личным местоимениям        | к существительным         |                           | к существительным               |
| всегда                       | после определяемого слова | имеет добавочное значение | перед определяемым словом       |
| 2, 11                        | 1, 7                      | 4, 5, 9, 10               | 3, 6, 8                         |

**48.** 1. Ледник — это как бы огромная река, очень медленно сползающая с гор. 2. Создание письменности — чрезвычайно сложный процесс, занявший не одно тысячелетие.

**49.** 1. Вчера, утомленный ходьбой по болоту, ... . 2. ... , под... принесенной, ...? 3. ... , израсходовав... зная, ... горизонта, ... , мы ... . 4. ... , мы, ... нетерпения, ... . 5. ... , они... , которая ... .

Все эти примеры относятся к первой стрелке инструкции.

**50.** Барон... , как однажды, ... , он... , торчавшего ... . Уснувший... , он... , когда ... . Коня... , только ... .

**51.** 1. ... животные, ... речи, ... . 2. ... , внешне ... . Но... , удаленные от нас, а если посмотреть с другой стороны, отдаляет предметы, находящиеся близко. Псевдоскоп делает сразу и то и другое: близкое отдаляет, а ... . Мир, рассматриваемый... , кажется вывернутым наизнанку.

**52.** 2. ... , альпинист ... . 3. ... , причесанный и прилично одетый, ... . 5. ... , исследователи ... . 6. ... , малыш ... . 7. ... опасностью, ... .

Значения причины — 2, 6; условия — 3; уступительное — 5, 7.

53. 1. ... лучами, ... . 2. Меж юных жен, увенчанных цветами, ... . 3. ... любви, ... побеждающий, ... свет, ... мир, ... . 4. ... туч, ... . 5. ... , что солдаты, ... полей, ... когда-то, ...

Обороты, имеющие добавочное обстоятельственное значение: *мнимы внешними лучами; освобожденное от туч.*

54. Девушка ... краю, о всех ... , ушедших в море, о всех, забывших ... . Так ... голос, ... купол, и ... плече, и ... слушал, ... . И всем казалось, что ... будет, что ... корабли, что ... . И ... сладок, и ... тонок, и ... высоко, ... врат, ... тайнам, ... о том, что ... .

В первом четверостишии 1 основа, во втором, третьем и четвертом — по 4. Определение с добавочным значением — *причастный тайнам.*

55. 1. ... руки, ... вверх, пока ... . 2. ... бегом, ... , за которым... собака, ... . Позже... , вычистив, ... . Искусанная... собакой, ... .

56. ... , используя магнитофон, ... , что ... . Они ... , воспроизводивший... , в котором... , разговаривающих... , и даже ... . Если... , что... , вспомните, что ... . Дельфины... , чем люди, так что, когда... , она ... . Сейчас... , и когда... факте, можно... , так что ... .

57. Приложения *свободы сеятель пустынный и таинственный певец.* Определяемое слово — личное местоимение я.

58. 1. ... опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг. 2. ... , то герой, то мореплаватель, то плотник, ... . 3. ... , сатиры смелой властелин, ... , друг свободы, ... . 4. ... , звучная подружка... досуга, ... труда, ... , онемела ... .

59. 1. ... — здание, ... гармоничностью, — ... . 2. Монеты, ... знаки, ... Юноны, которую ... . Римляне... , где ... . 3. Во времена... — средство... , ходившее... по тросу, — .... В XIX веке... — деталь ... . И только... — аппарату, совершавшему ... . 4. Говорят, что... Пуэрто-Рико, ... море, — ... . Эти... , чем ... . 5. Впервые ... шар — аэростат, наполненный... воздухом, — ... . 6. Кариатиду... — статую ... , поддерживающую... здания, — ... . Это... , где... Артемиды, богини охоты. Иногда... — мужские... , названные... , державшего ... .

Сложные предложения в примерах: 2 (оба), 4 (оба), 6 (*Это название...*).

60. 1. ... океане, ... . На острове... , а .... 2. ... , то море, то солнце, то вьюга, то ангелы, то воронье... Две вечных дороги — любовь и разлука — (*или: любовь и разлука* —). 3. Мы, дети страшных лет России, ... . 4. Из всех... — шиллинг ... . Веселый... , общий друг человечества, ... . 5. Грин... — знойный... , построенный ... . Осенью... — город цветов, ... .

Сложное предложение: *На острове том есть могила, а ....*

61. 1. Он падал... — портрет ... . 2. ... — подарок ... . 3. ... — дочь ... . 4. искусства — ... крепостей, пушек, таранов и машин, ... . 5. Например, гамак — ... . Изобрели окарину — .... У майя, замечательного... Америки, ... , чем ... .

62. 1. ... , языкознании, ... — ономастика, ... . Знаменитого... , героя... , вы ... . Имя... , так как ... . 2. ... , дочери царя Приама, ... .

Сложное предложение: *Имя Шерлок Холмс стало ... .*

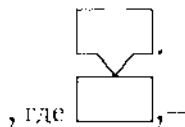
63. 1. ... , "отец истории", ... стран, городов, морей ... . Величайший... , живший... эры, ... . Известный... , составитель знаменитых атласов, ... имена, которые ... . 2. ... , профессор Петербургской консерватории, композитор и дирижер, ... . 3. ... , лицейский товарищ Пушкина, ... суда, чтобы... , что ... .

64. 1. ... , красивый, статный и сильный мальчик, ... . Вместо... , знакомый отца, ... . Он... , что... , которая ... . 2. ... , как... греки, ... . Силач... , но ... . Только ... воздух, ... . 3. ... , а .... 4. ... , военный врач, ... романист, ... , став ... . Шерлока... , наблюдательного... рассказов, ... . 5. ... , главного острова Японии, ... деревень, ... — деревянных кукол, напоминающих ... . 6. ... , столице Нигерии, ... . После... , что... — местные... , которые ... .

Предложения с деепричастными оборотами: *Только оторвав врага ... . Артур Конан Дойл ... .*

65. Бейкер-стрит, где... , — тихая ... . Но тут... , которого... , отец ... .

Схема первого предложения:



66. 1. ... датский писатель-сказочник ... 2. ... , замечательный немецкий композитор. 3. ... выдающийся ученый-физик ... 4. ... американского писателя-фантаста ...

67. Добавочное значение имеет приложение во втором примере. Знаки ставятся так: ... путешественник, ... , но и ... .

68. 1. ... законодатель, ... актрис, ... кулис, ... . 2. ... , Артур... , на одной ... . 3. ... , сын бедняка и друг Андерсена, ... . 4. Человек, ... сна, ... . Однако, ... , такой ... . 5. ... наслаждений, ... . 6. ... , Ольгою плененный, ... не зная, ... . 7. ... молчавший, ... . 8. ... , эти существа ... . 9. ... , англичане... Валентина — ... . 10. ... , но и... , Марк ... .

Номера примеров, в которых определения и приложения имеют добавочное значение: 1, 2, 4 (*Однако, разбуженный криком, ...*), 5, 7, 8, 9, 10.

Номера примеров с причастными и деепричастными оборотами: 4, 6, 7, 8.



**69.** 1. ... , то есть ... . 2. ... , в том числе и русский, ... . 3. ... , знающие много языков, так называемые полиглоты, ... , а .... 4. ... — лесные люди, ... пчел, — ... , чтобы... , то есть... , как ... . 5. ... , как ... о табаке, мой сын, он же краснокожий брат, ... выяснить, ... , чему ... . 6. ... лет, в книге под названием "Правдивые истории", где... , я ....

**70.** 1. Еще Геродот, Аристотель, ... бегемота, или гиппопотама, или, что то же самое, речную лошадь, или... , которая... (3 приложения). 2. ... , или... Кюхля, русский немец, издатель... , молодой человек, белобрысый, пучеглазый, долговязый и неуклюжий, ... (5 приложений).

**71.** 1. ... , по кличке Мефиста, ... . 2. ... ткани, ... . Она ... , от которого ... . Сделанные ... , или джинсы. 3. ... , старая норвежка, ... о том, ... .

**72.** Скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, ковер-самолет, гусли-самогуды, меч-кладенец, жар-птица, конек-горбунок.

**73.** 1. Проказница-Мартышка. 2. Попрыгунья-Стрекоза. 3. Царь-птица.

**74.** 1. ... , государыня-рыбка! 2. ... , отроки-друзи, ...! 3. ... , и... матушки-зимы! 4. ... улица-змея, ... . 5. Само, раскинув луч-шаги, ... . 6. Кто царь-колокол поднимет? Кто царь-пушку повернет? 7. Мороз-воевода ... . 8. ... к матушке-пехоте.

**75.** ... медведю, к большому боярину, ... большие, ... меньшие, ... волк-дворянин... Приходил тут бобр, торговый гость... Приходила ласточка-дворяночка... Приходила белочка-княгинечка, Приходила лисица-подьячиха, подьячиха-казначеиха...

**76.** 1. ... — первая в мире женщина-математик. 2. ... миф, ... великан-разбойник, ... . Он ... , привязывал ... , которые, распрямляясь, ... .Отважный ... , сын царя Эгея, ... .

**77.** 1. ... , большой любитель охоты, ... — "Зеленые холмы Африки". 2. ... "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви" — это полная света, ... . 3. ... писателя-фантаста, автора знаменитых романов "Дети капитана Гранта", "Таинственный остров", "80 тысяч километров под водой"... , а... — Верн. 4. За четыре года... романа: "Пять недель на воздушном шаре", "Путешествие к центру Земли", "Путешествия и приключения капитана Гаттераса" и "С Земли на Луну". 5. ... книги: "Земля людей", "Ночной полет", "Маленький принц" — сказку о ребенке-инопланетянине и "Военный летчик" — рассказ о боевых полетах.

**78.** Лонгрен, матрос "Ориона", ... брига, на котором... , чем... , должен был, наконец, ... . В одно из его редких возвращений домой он не увидел ... . Вместо нее... — нового... Лонгрена — ... .

**79.** 1. ... Москва-реки... , под названием "Красный ..." . Большие... конфет, ... . Вышла... — наша гостеприимная ... 2. ... , под названием ...

3. ... , то есть ... 4. ... — первого ... 5. ... , по кличке ... 6. ... — замечательного ... 7. ... — одно ...

80. ... , в сияющее ... . А поварята... , среди душистого горошка, ... .

81. ... , несколько тысяч лет назад, ... .

82. Этот памятник... , в начале... , на нем... , и .... Поднявшись... пьедесталу, старый... , к дальним Никитским Воротам, ... . Обыкновенно... , по первому ... . Уходил... , иногда даже в полночь, ... .

1)Этот памятник ... . 2) Уходил он ... .

| Уточняющие обстоятельства места                          | Уточняющие обстоятельства времени        |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| в начале Тверского бульвара, к дальним Никитским Воротам | по первому сумраку иногда даже в полночь |

83. 1. ... , под Вислой сонной, ... . 2. ... , у незнакомого поселка, на безымянной высоте. 3. ... , у самой кромки бортов, ... .

84. 1. ... , над пылью переулочной, над скукой загородных дач, ... . 2. ... , и... , и... , среди... тьмы, и... , и .... 3. ... , зеленые ... . 4. ... , за синей гущей лога, в зелени озер, ... . 5. ... , в пернатой памяти моей, ... , и в этом ... . 6. ... , за гранью голубой, ... . О март-апрель, какие...! 7. ... и дремлет, качаясь, и снегом ... . 8. ... , в мерцании светил, ... . Не потому, чтоб... любил, а потому, что ... . 9. Утром... рано, ... .

Предложения без обособленных уточняющих обстоятельств: 3, 7, 9, 10.

85. 1. ... , в Музее Человека, ... рисунков, ... . 3. ... , которым ... . В своей... , который ... . 4. ... , недалеко от ее столицы Манагуа, ... . В Карибском... , вблизи Венесуэлы, ... остров, который... , а .... 5. Многие... , в разгар детских елочных праздников, и... , свойственную ... . 6. ... , в пятницу, третьего августа, ... три каравеллы: "Санта-Мария", "Нинья" ... .

Схема соответствует предложению 4 (*В Карибском море...*).

86. 1. Что ищет... далекой? Что... родном? 2. ... кончины, ... , как... год, ... . 3. И там, ... песков, ... тростников, спит... , добыча... волны, ... . 5. ... , тот... , за своим столом, ... : 6. ... , в центре Лондона, ... корабль, построенный... Рима, ... . 7. ... , по названию Монтиньяк, в центре Франции, в области Перигор, ... паштеты, ... . Они... другом — ... . 8. ... в Панаме, ... . 9. ... , на юге Франции, ... Герцену, ... . 10. ... , на берегу Невы, ... Эрмитажа — ... .

Предложения с придаточными внутри главного — 2,7.

87. 1. Там лес и дол видений полны; там о заре ... . 2. Там, ... непогоды, ... . 3. ... , у оврага, ... . Там вечно тень. Вокруг - ручья... лень, цветы... , и никогда... проникают, ... . 4. ... , как раз в тот день, ... .

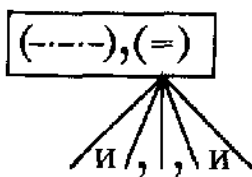
5. Там, в парке, бабушка... сказку о драконе и принце, ... живую и мертвую ... . 6. В Чехии, ... области, ... на болоте столетний ... . На этом... начать разработки ... . Дерево... тонн перевезли ... . Сейчас кипарис... Мост, ... . 7. ... черепах и крокодилов, надо... на юг, ... .

Схеме соответствует предложение 3 (*Вокруг — ручья...*).

**88.** 1. ... , в Грузии, ... реликвиями: посмертной... , завезенной ... , и диадемой ... . Диадема... , на бархате, ... . 2. ... , за Феодосией, ... . И над всем: над домом Грина, ... — стояло ... . 3. ... городом, на... в Москве — здания, построенного ... назад, ... двое: Воланд и Азazelло. 4. ... , на углу ... . Над крышей... , и в этой башне ... . Обстановка ... скромная: ... кровать, ... стол, ... ящиками, ... картотека, тысячи ... . Из своего... — он всегда садился за работу в пять утра — наблюдал ... Паровозные... , доносившиеся с вокзала, провожали ...

Объяснение: 1. *В Грузии* — уточняющее обстоятельство места; *двумя реликвиями* — обобщающее слово при однородных членах; *завезенной кем-то в такую даль* — распространенное определение, стоящее после определяемого слова.

**89.** Судорожно зевнув, прокуратор... , снял... , положил ... . Банга ... , голова к голове, и прокуратор, положив... шею, закрыл, наконец, ... .



**90.** Банга, ... дыша, улегся ... , причем ... , что... гроза, единственное ... , чего ... , а также и то, что ... тут, рядом ... , которого ... , уважал людей, благодаря ... , высшим ... . Так оба они, и пес, и человек, друга, ... .

**91.** 2. ... , незадолго до захода солнца, ... 3. Туда, в горы, ... 7. ... , когда ...

**92.** Согласно ... преданию, ... от прорицателя, что ... , по имени Ахилл, ... . Вопреки... пророчеству, ... . Глубокой... , утаив это от всех, ... . При этом ... , и все... , кроме ... . Когда... , он ... . Но во время ... , вследствие чего ... . Эта... , что ... .

**93.** Известный ... , что ... . Вместо ... , он ... , который ... . Если бы у него ... , он... , вследствие чего ... . Благодаря этой истории, ... выражение "буриданов осел". Им ... , колеблющихся ... .

Кроме первого и последнего предложений во всех есть обособления с предлогами.

**94.** Согласно ... легенде, титан ... искусства, ремесла, умение ... , научил ... , а ... , подарил ... , похищенный ... . Его ... солнце, ... дождь,

... бури, и, помимо всего этого, каждый ... . Мучения ... , пока ... , вопреки воле богов, ... .

**95.** 1. Я не хотел, чтобы ... , кроме меня, ... вопросы, ... . 2. ... , что ... соседи происшедшим разрывом, и ... , вопреки ... войны, проучить ... . 3. Вопреки ... , хозяин ... , но ... распорядился покормить нас и ... . 4. И ... , кроме кольца, ... деревьев, и ничего ... , кроме ... . 5. В довольно ... , кроме ... томов о вкусной ... . 6. И отец с сыном, вместо ... отлучки, ... и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, ... .

**96.** 1. Несмотря ... погоду, ... . 2. Благодаря ... повара, ... . 3. Сверх ... ожидания, ... . 4. За неимением... ночлега, ... . 5. Вечером, согласно... традиции, ... . 6. Наряду с туристскими, ... годов, и ... . 7. В Жигулях ... , чем ... , за исключением ... . 8. Я ... , кроме воробья ... . 9. Не прошло ... , как ... , кроме двух-трех, ... . 10. За кормой... , кроме плавно ... . 11. Все лето, исключая, конечно, ... , я ... , теплыми ночами даже ... , подаренной ... .

## Глава III

### О двоеточиях и тире, бессоюзных предложениях и прямой речи

#### Зачем изобрели двоеточие?

Разве мало одной точки? Зачем целых две? Точка — очень нужный и весьма уважаемый знак. Но она способна сообщить о конце предложения. Ни к чему, что происходит внутри предложения, точка отношения не имеет. А между тем внутри предложения много смыслов и важных сообщений, требующих своих знаков.

Какие же смыслы помогает выразить такой сильный знак, как двоеточие? Один из них вы уже знаете. Это двоеточие после обобщающего слова, за которым следуют однородные члены.

1. В следующих примерах найдите обобщающие слова и задайте от них вопрос к продолжению предложения; запишите предложения, расставляя нужные знаки.

1. Дерево мира приносит два сладких плода поэзию и дружбу (индийская народная мудрость). 2. Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются старые и молодые (В.Г.Белинский). 3. С первых шагов своей умственной деятельности я поставил себе две параллельные задачи работать для науки и писать для народа (К.А.Тимирязев).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

В той части предложения, которая идет до двоеточия, прячется вопрос. Его можно мысленно поставить к продолжению предложения, так как продолжение раскрывает смысл предыдущей части.

Вопрос обязательно возникает после обобщающего слова перед однородными членами. Обобщающее слово, как вы помните,— это общее жилище всех однородных членов.

Вернитесь к заданию 1 и вспомните, какие вопросы вы поставили.

(У вас должны получиться вопросы **что именно? кто именно? и какие именно?**) Иногда эти вопросы могут стоять в других падежах. Могут задаваться и другие вопросы.

Двоеточие ставится не только после обобщающего слова, но и между частями сложного предложения, соединенными интонацией. Такие предложения называются **сложными бессоюзными предложениями**. Но ставится в них двоеточие не всегда, а только при определенных условиях.

Давайте вспомним. Ваша первая заповедь при столкновении с предложением — выяснить, простое оно или сложное. Вторая заповедь (если оно сложное) — выяснить, чем соединены его части: 1) "безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами, или союзными словами; или 2) одиночными "опасными" союзами; или 3) только интонацией.

## Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Как вы помните, если части сложного предложения соединены только интонацией, между ними может стоять один из четырех знаков: или запятая, или точка с запятой, или двоеточие, или тире. При отсутствии союзов эти знаки сигнализируют о смысловых отношениях между частями предложения. Одним из сигналов целой группы смыслов является двоеточие. В таких бессоюзных предложениях вторая, а иногда и последующие части сложного предложения раскрывают содержание первой. От нее-то и ставится один из следующих вопросов: 1) *п о ч е м у ? ( п о к а к о й п р и ч и н е ? )*, или 2) один из вопросов падежей, или 3) *к а к ? к а к и м о б р а з о м ?*

Вторая часть бессоюзного сложного предложения может отвечать и на вопрос *а какой именно?* и определять качества, признаки, свойства того, о чем идет речь в первой части, раскрывая стоящее в первой части определение.

Итак, двоеточие ставится: 1) перед однородными членами, если обобщающее слово стоит перед ними (иногда не рядом с ними, а несколько раньше); 2) между частями бессоюзного сложного предложения, если в первой части прячется вопрос, на который отвечает последующая часть предложения.

Даже если вы еще не знаете, какие вопросы могут прятаться, вы уже можете различить, что перед вами: или однородные члены с обобщающим словом, или вторая часть сложного предложения.

На схеме бессоюзные сложные предложения с двоеточием обозначаются так:

:  .

2. Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

| Предложения с обобщающими словами, после которых стоит двоеточие | Бессоюзные сложные предложения с двоеточием |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                  |                                             |

1. Писатель Илья Ильф рассказывал что в маленьком городке где родился Марк Твен есть памятник его знаменитым героям Тому Сойеру и Гекльберри Финну. В этом памятнике характер мальчиков воплощен весьма выразительно один из них держит за хвост дохлую кошку. 2. В Индии приходится слышать искусство танца живописи ткачества ювелирное искусство все это ерунда по сравнению с искусством ухода за слоном. 3. Суворов знал множество языков немецкий французский итальянский польский финский турецкий арабский персидский писал стихи на этих языках и даже печатал их. 4. Когда американцы сбросили атомную бомбу на Хиросиму в городе в одно мгновение погибло все прекрасные жилые здания дворцы парки люди. Чем внимательней велись поиски тем больше печальных странных теней находили на камнях тени трав и цветов тени детских рук и женских

профилей драматические тени мужских фигур. Ни людей ни трав не было они сгинули испарились распались на атомы оставив после себя только тени. 5. В своей сказке "Маленький принц" французский писатель и летчик Антуан Сент-Экзюпери просто и проникновенно говорит о самом главном о долге и верности о дружбе и любви к жизни и к людям и о том каким должен быть человек на этой подчас недоброй но любимой и единственной нашей планете Земля (Н.Галь). 6. В Токио и других крупных городах Японии существует правило если на месте будущего небоскреба стоит храм то храм переносят на крышу этого дома. При этом храм продолжает действовать в любой час скоростной лифт доставит вас к его распахнутым дверям (из журналов).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

3. Продолжите каждое предложение в двух вариантах: один с двоеточием, другой с запятой. Предложения взяты из мифов Древней Греции.

1. Медуза Горгона была страшным чудовищем ... . 2. На нее нельзя было смотреть ... . 3. Но Персей победил ее ... .

Давайте остановимся подробнее на смыслах, о которых сообщает двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Здесь можно говорить о нескольких случаях.

**С л у ч а й   п е р в ы й .** Вторая часть (или несколько частей) сложного предложения раскрывает причину происходящего в первой. Уловив причинную связь и найдя место, где возникает вопрос почему?, вы без труда поставите двоеточие на нужное место.

Это может выглядеть так.

1. *Светильники надо беречь ( п о ч е м у ? ) : порыв ветра может погасить их...* (А.Сент-Экзюпери). 2. *Архитектура тоже летопись мира п о ч е м у ? : она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания* (Г. Бельская).

Теперь мысленно превратите эти предложения в предложения с союзом. У вас, естественно, возникнет союз *потому что*, а перед ним встанет запятая. Смысл и того и другого предложения будет один и тот же, а знаки разные.

4. Пользуясь подстановкой вопроса *п о ч е м у ?* и мысленным превращением данного предложения в предложение с союзом *потому что*, поставьте недостающие знаки в следующих примерах.

1. Сколько на планете Земля географических объектов и географических названий? Их число не поддается учету ведь на нашей планете огромное количество городов а еще больше сел и деревень имеющих названия (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 2. Спорь с человеком умнее тебя он тебя победит... Но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя. Спорь с человеком ума равного за кем бы ни осталась победа ты испытываешь удовольствие борьбы. Спорь с человеком ума слабейшего спорь не из желания победы но ты можешь быть ему полезным (И.С.Тургенев).



3. Один солдат на свете жил  
Красивый и отважный  
Но он игрушкой детской был  
ведь был солдат бумажный.  
Он переделать мир хотел  
чтоб был счастливым каждый  
а сам на ниточке висел  
ведь был солдат бумажный.  
Он был бы рад — в огонь и в дым  
за вас погибнуть дважды  
но потешались все над ним  
ведь был солдат бумажный.  
В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?  
И он шагнул однажды  
и там сгорел он ни за грош  
ведь был солдат бумажный.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

С л у ч а й   в т о р о й . Вторая часть бессоюзного сложного предложения может во всех падежах и числах отвечать на вопросы: а какой именно?, а как а я и м е н н о ? и другие, определяя признаки, свойства, качества того, о чем идет речь в первой части. Вторая часть относится к определению, стоящему в первой части.

Вот как это может выглядеть.



Вон, видишь ли через реку тот мост?  
 ... Он с виду хоть и прост,  
 А свойство чудное имеет (а какое именно?):  
 Лжец ни один у. нас по нем пройти не смеет.

(И. А. Крылов)

5. Найдите в следующих примерах место, где можно поставить вопрос определения, и поставьте двоеточие. Расставьте недостающие знаки.

1. Они хранили в жизни мирной  
 Привычки милой старины  
 У них на масленице жирной  
 Водились русские блины.

(А.С.Пушкин)

2. В древнем Египте существовал любопытный обычай на подметках сандалий рисовали изображение врага чтобы его достоинство каждый день попиралось (из журналов).

3. Есть игра осторожно войти  
 Чтоб вниманье людей усыпить  
 И глазами добычу найти  
 И за ней незаметно следить.

(А. Блок)

4. Чистое сердце в дорогу готовь  
 Древняя мудрость годится и вновь  
 не покупаются не покупаются  
 доброе имя талант и любовь.

(Б. Окуджава)

Составьте схему предложения 2.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

6. Со следующими примерами проделайте такую работу: 1) расставьте недостающие знаки; 2) запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

| Сложные бессоюзные предложения |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| Значение причины               | Определительное значение |
|                                |                          |

1. Страус бежит с изумительной быстротой за час он может пробежать 180 верст (из журналов). 2. Многие мастера прыжка с шестом могут позавидовать кузнечнику высота его прыжка в десять раз больше его собственного роста. 3. В Непале существует интересный обряд девочек в возрасте 8-12 лет обручают с деревом. Этот обряд связан с жестоким религиозным обычаем несколько веков тому назад когда умирал муж на костре сжигали его вдову. Чтобы обойти этот ужасный обычай было выдумано обручение с деревом в случае смерти мужа вдов-

ву не сжигают потому что она одновременно является женой дерева (из журналов). 4. Министерство сельского хозяйства Японии обратилось к жителям районов подверженных землетрясениям с призывом разводить в аквариумах белую рыбку за несколько часов до землетрясения она начинает беспокоиться метаться по аквариуму. Для японцев это поистине золотая рыбка ведь у них ежедневно в разных местах страны происходит от трех до пяти землетрясений (Н.Сладков).

Составьте схемы предложений из примера 3 (*Этот обряд ...; Чтобы обойти ...*).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Итак, вы узнали два значения, когда в бессоюзных предложениях ставится двоеточие: причинное или определительное.

Рассмотрим т р е т и й с л у ч а й . Вторая часть раскрывает содержание первой, отвечая на вопросы падежей. Это может выглядеть так.

*Я должен помнить (ч т о ? или о ч е м ? ) : печаль пройдет  
И снова радость придет.*

(Г.Аполлинер)

7. Поставьте вопросы падежей между частями предложения и знаки препинания в отрывках из сказок А.С.Пушкина.

1. Гости видят во дворце  
Царь сидит в своем венце.
2. В это время на крыльце  
Пес залаял и девица  
Видит нищая черница  
Ходит по двору.
3. Слушай обо всем об этом  
Пораздумай ты путем  
Не раскаться б потом.
4. Не видать милого друга!  
Только видит вьется выюга  
Снег ложится на поля  
Вся белешенька земля.

Выпишите номер предложения, соответствующего схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Надеемся, что эта работа не была для вас особенно трудной. Иногда она труднее. Это бывает тогда, когда слова типа *увидел* или *услышал* пропущены и только подразумеваются. Например: *Я прислушался: откуда-то доносились прекрасные и печальные, звуки скрипки.* Тогда и вопрос видоизменяется. Примерно так.

*Я прислушался (и что я услышал?): откуда-то доносились прекрасные и печальные звуки скрипки.* Если вторая часть сложного предложения может ответить на вопросы: и что я увидел? и что я услышал? — можете спокойно ставить перед ней двоеточие.

8. Расставьте знаки препинания.

1. Флот уж к острову подходит  
Князь Гвидон трубу наводит  
Царь на палубе стоит  
И в трубу на них глядит.
2. Глядь опять перед ним землянка  
На пороге сидит его старуха  
А пред нею разбитое корыто.

(А.С.Пушкин)

3. Проснулся в широкие щели сарая  
Глядятся веселого солнца лучи.
4. Я выглянул темная туча висела  
Над нашим театром как раз.

(Н.А.Некрасов)

5. Смотрит коршун в море тонет  
И не птичьим криком стонет.

(А. С. Пушкин)



6. И кинул взоры я кругом  
Тот край казался мне знаком.

(М. Ю. Лермонтов)

7. Мне нравились его черты  
Мечтам невольная преданность  
Неподражательная странность  
И резкий охлажденный ум.

(А. С. Пушкин)

Выпишите номер предложения, не относящегося к третьему случаю постановки двоеточия в бессоюзном предложении.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

9. Перед вами "отрезки" предложений, которые взяты из мифов Древней Греции. Расставьте знаки препинания там, где вы уверенно можете это сделать. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

| Уверенно ставлю запятую | Уверенно ставлю двоеточие | Неясно, что поставить |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                         |                           |                       |

1. ... исчезло все и горы ... 2. ... в людях иногда обнаруживаются черты разных животных львиная ... 3. Когда появился Зевс и остальные боги Прометей ... 4. ... пришел на землю голод поля и деревья уже не ... 5. ... вы помните что люди еще ничего не ... 6. ... не страдал от голода и холода ... 7. ... не умели ведь их избаловала ... 8. ... оставался единственный путь надо было ... 9. И он понял нужно вернуть ... 10. ... поклялся великой и нерушимой клятвой ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Ч е т в е р т ы й с л у ч а й . Если между частями сложного бессоюзного предложения ставятся вопросы: а как именно? а каким образом? — вы вправе поставить двоеточие. Вот так: *Вертит очками так и сяк ( а как и м е н н о ? ) : то к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, то их понюхает, то их полизжет* (И.А.Крылов).

10. Расставьте знаки в следующих предложениях.

1. Вот как барон Мюнхгаузен продемонстрировал свое искусство наездника он заставил коня вскочить на чайный стол и при этом не разбить ни одной чашки. 2. Барон Мюнхгаузен вскочил верхом на пушечное ядро которое летело в сторону неприятеля а обратно добрался так дождался встречного ядра летевшего из крепости противника перескочил на него и невредимым вернулся к своим. 3. Барон Мюнхгаузен по горло провалился в болото вместе со своим конем и мог бы погибнуть если бы не вышел из этого опасного положения так он ухватил себя за косу и вытащил из болота не только себя но и коня которого крепко зажал между колен (по Э.Распе).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь поработаем со всеми случаями, когда смысл первого предложения раскрывается последующими.

**11. Расставьте знаки препинания. Работайте с пленкой.**

1. В Испании есть обычай перед боем быков когда бык уже выпущен какая-нибудь знаменитая певица выходит на арену и поет испанскую песню в то время как разъяренный бык вне себя от бешенства мечется вокруг нее (А.Гофмейстер). 2. Называли эту площадь площадью Звезды по следующей причине она была окружена огромными одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом что делало ее похожей на колоссальный цирк (Ю.Олеша). 3. Тибул не верил своим ушам капуста голова выдавала себя за человеческую! (Ю.Олеша.)

4. Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика  
То разгулье удалое  
То сердечная тоска.

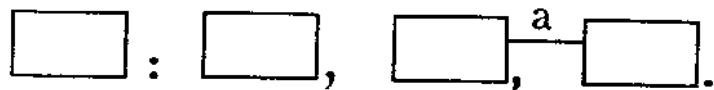
(А.С.Пушкин)

Одно из следующих предложений (строки Б.Окуджавы) по выбору запомните и запишите по памяти.

5. Ах война что ж ты сделала подлая  
Стали тихими наши дворы  
Наши мальчики головы подняли —  
Повзрослели они до поры.
6. Сквозь время что мною не пройдено  
Сквозь смех наш короткий и плач  
Я слышу выводит мелодию  
Какой-то грядущий трубач.
7. Простите пехоте  
Что так неразумна бывает она  
Всегда мы уходим  
Когда над землею бушует весна.
8. Нас время учило  
Живи по-походному дверь отворя...
9. Товарищ мужчина  
А все же заманчива доля твоя  
Весь век ты в походе  
И только одно отрывает от сна  
Чего ж мы уходим  
Когда над землею бушует весна?
10. Вилами глупо писать по воде.  
Друг дорогой познается в беде.  
И примечательно то замечательно  
Что без любви нету жизни нигде.

11. Свойство мудрого человека состоит в трех вещах первое - делать самому то что он советует делать другим второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо сносить слабости людей окружающих его (Л. Н.Толстой). 12. Мыслить последовательно судить доказательно опровергать неправильные выводы должен уметь всякий физик и поэт тракторист и химик. Особенно в наше время приносящее множество открытий и изобретений в разнообразных областях в географии в политике в общественной жизни (Э.Кольман, О.Зих). 13. Автомобиль был изобретен трудом многих людей каждый из которых внес свою небольшую долю один сделал бензиновый двигатель другой поставил этот двигатель на колеса третий придумал резиновые шины надутые воздухом (К.Домбровский). 14. В кино над каждым фильмом работают многие люди разных специальностей режиссер руководит съемкой оператор снимает а директор фильма организует съемку и занимается вообще всеми административными вопросами связанными с производством фильма (К.Домбровский). 15. В конце концов получилось так ошеломленный от страха Мюнхгаузен лежал на земле позади него готовился к прыжку лев а впереди разинул пасть крокодил. И вот как это кончилось лев ринулся к нему но с разбегу перескочил его и попал прямо в пасть крокодила и голова одного застряла в глотке другого (по Э.Распе).

Среди этих предложений есть два, которые соответствуют схеме:



Выпишите номера этих предложений.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание, если были, выполняйте все подряд.

12. Расставьте знаки. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

| Предложение<br>с обобщающими<br>словами | Бессоюзное сложное предложение |                            |                             |                                                                          |
|-----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Значение<br>причины            | Дополнительное<br>значение | Определительное<br>значение | Ответ на вопросы<br>ка к<br>и м е н н о ?<br>ка к и м<br>о б р а з о м ? |
|                                         |                                |                            |                             |                                                                          |

1. Паустовский считал вполне возможным ставить памятники литературным героям Дон Кихоту или Гулливеру Тарасу Бульбе Пьеру Безухову лермонтовскому Максиму Максимычу или Бэле. 2. Барон Мюнхгаузен обернулся всей задней части его бедного коня как не бывало. 3. Мюнхгаузен насторожился со стороны дороги слышалась

поступь хищника (по Э.Распе). 4. На острове был расположен старый форт. В этом форте все было романтично и полуразрушенные подъемные мосты и казематы и пороховые погреба и старинные пушки (К.Паустовский). 5. Левитан оставил около ста осенних картин не считая этюдов. На них были изображены знакомые с детства вещи стога сена почернелые от сырости маленькие реки кружащие в водоворотах палую листву одинокие золотые березы еще не оббитые ветром небо похожее на тонкий лед (К.Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**13.** Перед вами "отрезки" предложений. Расставьте в них знаки, где сможете. Запишите номер каждого "отрезка" в соответствующий столбик таблицы.

| Уверенно ставлю запятую | Уверенно ставлю двоеточие | Неясно, что поставить |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                         |                           |                       |

1. Я руководствовался правилом не лезь ... 2. В Индии растет удивительное дерево ... 3. Доктор поднял глаза и обомлел это была ... 4. Ветер сразу стал холодным потому что ... 5. Встреча летящего самолета с птицами может кончиться плачевно ... 6. Но и на земле птицы досаждают авиаторам ... 7. Повара суеились вовсю они готовили ... 8. Поварята блаженствовали потому что ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**14.** Продолжите каждое предложение в двух вариантах: один вариант с двоеточием, другой с запятой.

1. Историческая библиотека в Москве — одно из крупнейших в мире книгохранилищ ... 2. Никогда не стыдись спрашивать ... 3. Мальчик кинулся на жалобное мяуканье ...

**15.** Задание с улыбкой. Один человек написал о себе: "Всех пальцев у меня двадцать пять на одной руке, столько же на другой руке, да на обеих ногах десять". Как вы себе представляете этого человека? Чтобы он выглядел нормально, достаточно поставить еще один знак препинания. Определите, какой знак и в каком месте.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**16.** Расскажите об этих предложениях все, что знаете. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Никогда не забуду (он был или не был,  
Этот вечер): пожаром зари  
Сожжено и раздвинуто бледное небо,  
И на желтой заре фонари.

(А.Блок)

2. Если я заболел,  
к врачам обращаться не стану.  
Обращаюсь к друзьям  
(не сочтите, что это в бреду):  
постелите мне степь,  
занавесьте мне окна туманом,  
в изголовье поставьте  
ночную звезду.

(Я.Смеяков)

Итак, мы обсудили два случая постановки двоеточия, сообщающего о вопросе и предстоящем ответе: обобщающие слова перед однородными членами и бессоюзные сложные предложения.

### Прямая речь с двоеточием

Что такое прямая речь?

Понаблюдайте, как одни люди рассказывают о других.

Рассказчик зачастую повторяет жесты, мимику, интонации того, о ком говорит, одним словом, "передразнивает" его. И, конечно, как можно более точно повторяет его слова. Талантливые рассказчики буквально перевоплощаются в своих персонажей, передавая их речь.

А если рассказчик сообщает о ком-то не устно, а письменно? Как передать на бумаге его голос, его интонацию? Этого вы никак не сумеете. Но можно, по крайней мере, в общем потоке речи рассказчика выделить речь того, о ком рассказывают. Для этого существует специальный набор знаков препинания.

В грамматике слова рассказчика называются **словами автора**, а слова того, о ком рассказывают, имеют две разновидности: **прямую и косвенную речь**.

**Прямая речь** — это точная передача чужой речи, сохраняющая ее содержание и форму. Например: *Мальчик сказал: "У меня сегодня удачный день"*.

Те же слова мальчика в косвенной речи выглядят так: *Мальчик сказал, что у него сегодня удачный день*.

Важное условие правильного выделения прямой речи на письме это умение отличить ее от слов автора.

Для этого важно обладать "внутренним слухом": читая книги или записывая свой текст, нужно чувствовать различие в интонации автора и его персонажа (или персонажей). Кажется, что это трудно, но на самом деле если вы поставите перед собой такую задачу, то прекрасно с ней справитесь. Потому что интонация всегда звучит внутри нас, даже если мы не осознаем этого. Но, к сожалению, не все прислушиваются к ней. "Интонационная глухота" часто видна в ваших письменных работах: прямая речь и слова автора смешиваются, а такие выразители живой интонации, как вопросительные и восклицательные знаки, вообще не появляются.



Умение интонационно выделять прямую речь развивается при чтении, если вы стараетесь мысленно "слышать", а вернее, воображать разные голоса.

Выделять прямую речь помогают и специальные **слова-сигналы — глаголы говорения**. Они предупреждают, что сейчас "прозвучат" или уже "прозвучали" чьи-то слова. Чаще всего употребляются слова *сказал, спросил, ответил*. Но если вы ограничиваетесь этими словами, ваша речь оказывается обедненной, потому что на самом деле глаголов говорения существует бесчисленное множество.

Чем больше вы их знаете и умеете узнавать при встрече, тем увереннее будете выделять прямую речь при письме.

Давайте погрузимся в мир глаголов говорения и научимся пользоваться всем многообразием этих слов. Для такого погружения необходимо кое-что вспомнить.

Для вас давно уже не секрет, как выделяется прямая речь, если слова автора стоят перед ней: после них ставится **двоеточие**, затем следует **прямая речь в кавычках и с большой буквы**. Обозначим слова автора буквой **А**, а прямую речь буквой **"П"**, заключив ее в кавычки.

Кавычками прямая речь как бы "отгораживается" от остального текста. Вот что получится: **А: "П"**. Точка ставится за кавычками, так как она завершает все предложение.

А теперь решите сами, какие еще два правила необходимо вспомнить, чтобы уверенно обращаться с прямой речью.

Вы правы, если рассуждали так.

Поскольку прямая речь передает интонацию живой речи, очень важно помнить о **знаках конца предложений**. Вот схема прямой речи с вопросительным предложением: **А: "П?"** Здесь вопросительный знак относится только к прямой речи, и кавычки ставятся после него.

После кавычек точка в этом случае не ставится.

Прямая речь с восклицательным знаком на схеме обозначается так:

**А: "П!"** Восклицательный знак ставится внутри кавычек, точка после него не ставится. А поскольку прямая речь к кому-то обращена, неплохо помнить и об обращениях.

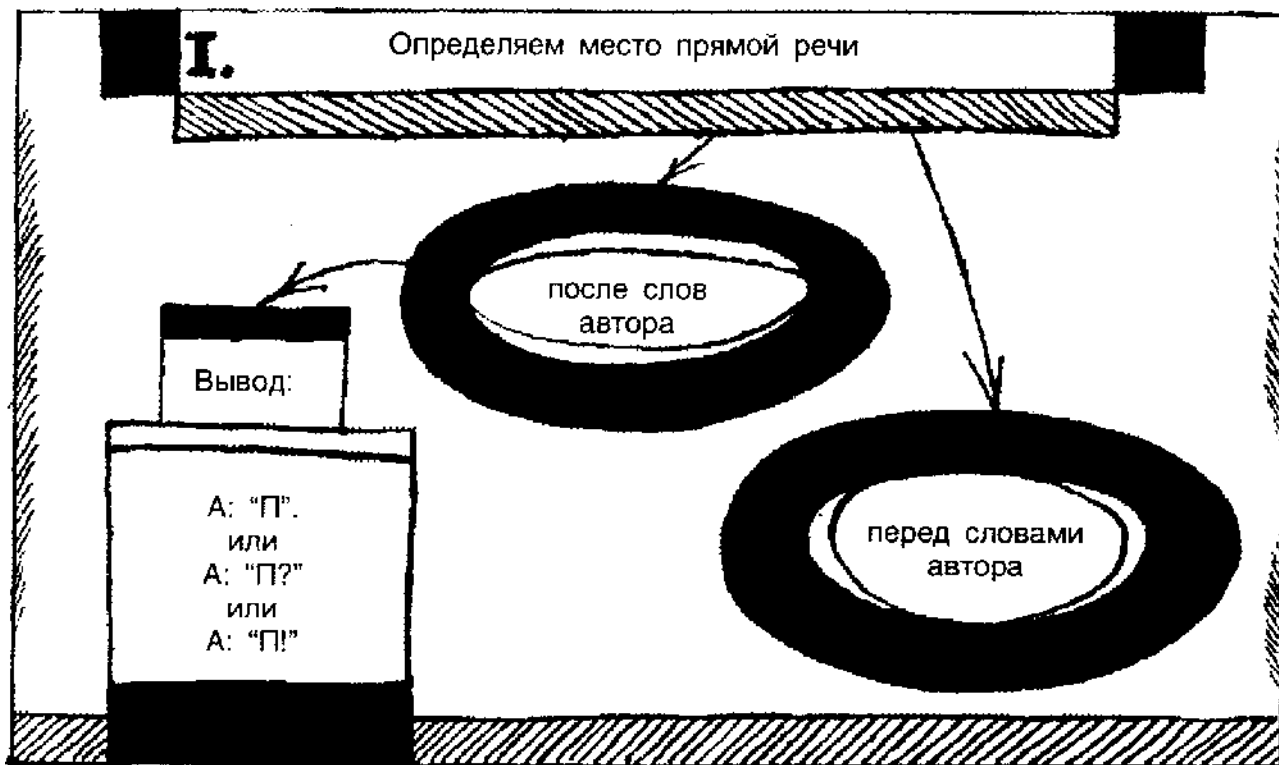
Теперь мы можем начать нашу инструкцию для прямой речи, которая не разрывается словами автора (см. с. 116).

Соберем все схемы вместе (см. с. 117).

Вооружившись этими знаниями, приступаем к тренировке.

**17.** Выпишите глаголы говорения. Постарайтесь угадать автора каждого примера. Расставьте знаки в следующих предложениях.

1. Псари кричат Ахти ребята вор
2. Пустился мой хитрец в переговоры и начал так  
Друзья К чему весь этот шум
3. Приплыла к нему рыбка спросила  
Чего тебе надобно старче



4. Князь тихо на череп коня наступил  
И молвил Спи друг одинокий
5. И молвил он, сверкнув очами  
Ребята не Москва ль за нами

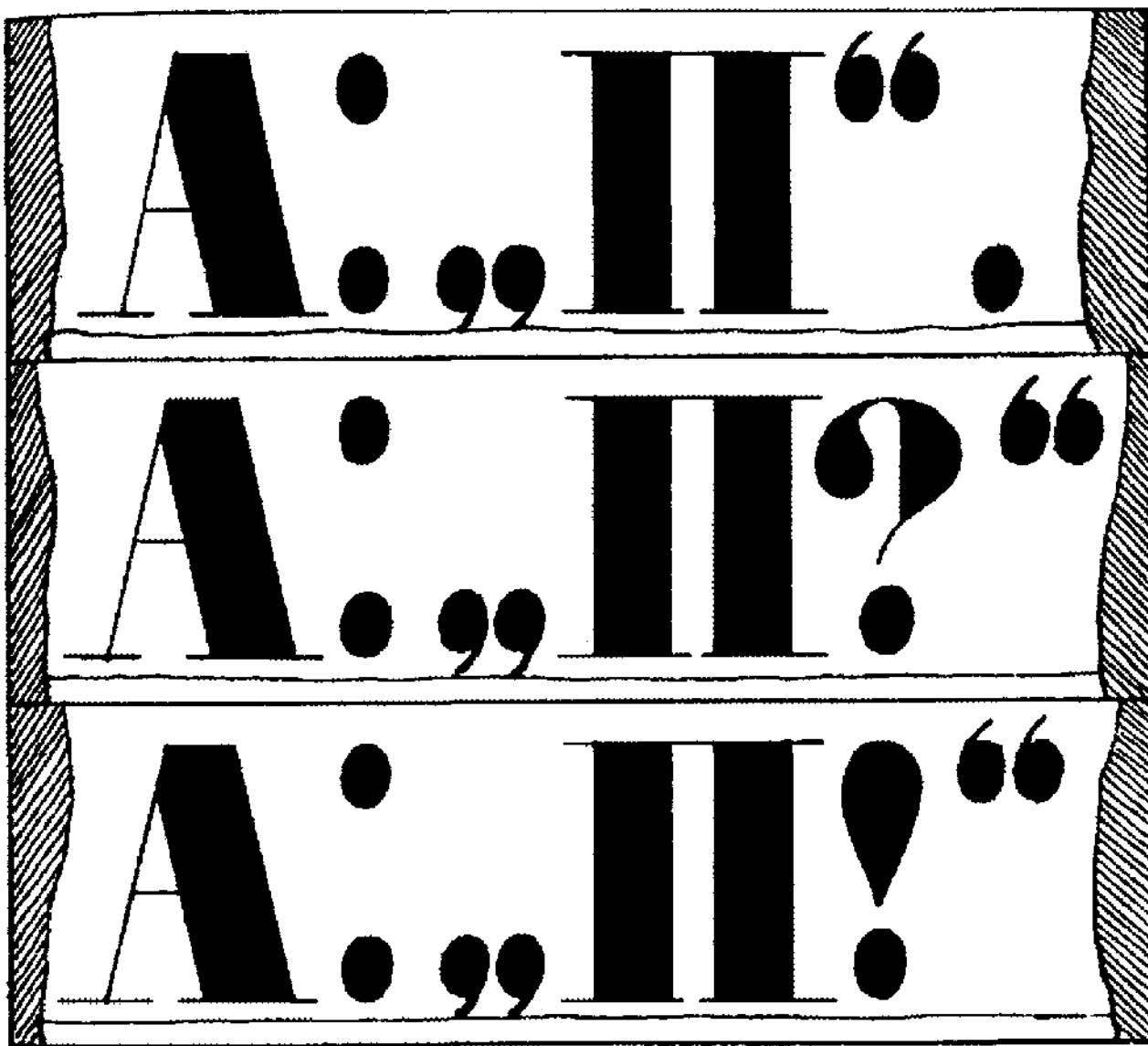
Проверьте себя по ответам в конце главы III.

18. Теперь мы предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Запишите их как прямую речь после слов автора, добавив от себя слова автора. И, разумеется, расставьте знаки препинания.

1. Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн). 2. Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (Талейран). 3. Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (Цицерон). 4. Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем ее сохранить (Ларошфуко). 5. Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (Софья Ковалевская). 6. Остаться без друзей самое горшее после нищеты несчастье (Даниэль Дефо). 7. Дураки больше всего говорят о мудрости а негодяи о добродетели (Пауль Эрнст).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь выпишите из ваших предложений глаголы говорения и посмотрите, достаточно ли они разнообразны. Как мы уже говорили, однообразие глаголов говорения (*Гоголь сказал. Толстой написал*) — один из самых удручающих недостатков школьных сочинений.



### Многообразие слов-сигналов и их место

Сколько же слов-сигналов прямой речи может быть в языке?

В словаре синонимов к слову *сказать* дается 29 синонимичных глаголов, а к слову *говорить* — 24 глагола, к слову *спросить* — 6 синонимов, а к слову *ответить* — 9.

Придумайте сами как можно больше синонимов к этим глаголам.

Сколько у вас получилось?

Богатство синонимических рядов — это богатство вашей собственной устной и письменной речи. Это богатство доступно уже самым младшим школьникам, а вам и подавно.

Познакомьтесь (внимательно!) со списком слов-сигналов прямой речи из детской книги Н.Носова "Приключения Незнайки": *сказал, ответил, рассказывал, и давай кричать, говорили, стал просить, согласился, спросил, предложил, объяснил, бормотал про себя, кричит во все горло, проворчал, прикрикнул, объявил, передразнил, продолжал ворчать, завопил, подхватил, оправдывался, ревела, вторила ей, буркнул себе под нос, подтвердил, попросил, поклялся, заговорили, вставила, добавила, ахнула, протянула, предупредила, поклялся, воскликнула,*

*зашипел, зашептал, возразил, заявил, взмолилась, скомандовал, окликнул, пригласил, приветствовал, высказал предположение, пропела, возмутилась, уговаривал, сострила, признался, повторила, заорал, всхлипывал, спорил, подсказал, завыл.*

19. А теперь предлагаем вам список предложений, каждое из которых — прямая речь, не имеющая слов автора. Вам надо сделать вот что: 1) найти подходящие по смыслу слова-сигналы, 2) дописать к ним от себя слова автора, поместив их перед прямой речью.

1. Эй вы! Слезайте сейчас же! 2. Может быть, из этого что-нибудь и получится. 3. Прошу к столу! 4. Когда же в путь? 5. Ну конечно же! 6. А я с этим не согласен. 7. Доброе утро! 8. Ну вот еще! 9. Завтра в двенадцать часов открывается слет туристов. 10. Стекло разбил я. 11. Вечно вы попадаете в какие-то глупые истории. 12. Руки вверх! 13. Но я же не мог поступить иначе. 14. Ну, пожалуйста, подожди немножко! 15. Да неужели? 16. Ни в коем случае! 17. Осторожно! Там сломана ступенька!

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Многие не выделяют прямой речи в примерах такого типа, у них получается так: *Тоня смотрела на золотые лучи и проговорила с глубокой грустью. Неужели наша дружба угаснет, как угасает сейчас солнце?* (Н.Островский.)

Исправьте ошибку и попробуйте ее объяснить.

Вы правы, если думаете так. Возможно, те, кто ошибся, не увидели сигнального слова, вводящего прямую речь. А оно есть, но стоит не перед началом прямой речи, а несколько раньше. Это слово *проговорила*.

20. Давайте поработаем с примерами, в которых сигнальные слова стоят не перед прямой речью. Расставьте знаки препинания и подчеркните сигнальные слова.

1. Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день. 2. Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод Что и требовалось доказать. 3. Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении Пришел увидел победил. 4. Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов Полезен и яд змеи если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мед если он в руках дурака. 5. Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости Он ответил У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны.

6. С первых дней години горькой  
Мир слышал сквозь грозный гром  
Повторял Василий Теркин  
Перетерпим — перетрем...

(А.Твардовский)

7. Пусть читатель вероятный  
Скажет с книжкою в руке  
Вот стихи а все понятно  
Все на русском языке...

(А.Твардовский)

Выпишите номера примеров, в которых слова автора представляют собой сложное предложение.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Слова-сигналы при прямой речи могут соответствовать не только "глаголам говорения", но и словам со значениями "услышал", "раздалось" или "прозвучало", "подумал" и их синонимам.

В уже упомянутой нами детской книжке "Приключения Незнайки" мы нашли такие словосочетания с сигнальными глаголами: *раздался голос Знайки, можно было слышать, услышал Незнайка шепот; послышался шепот, раздалось сердитое шипение, послышались со всех сторон возгласы, долетали голоса.*

21. Подчеркните слова-сигналы и выделите прямую речь в следующих примерах.

1. Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра  
За дело с Богом
2. Далече грянуло Ура  
Полки увидели Петра.
3. Могучий Олег головою поник  
И думает Что же гаданье
4. И думал он  
Отсель грозить мы будем шведу
5. И слышу спокойнейший голосок секретаря  
Они на двух заседаниях сразу

(А.С.Пушкин)

(В.Маяковский)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Многие знакомые нам школьники не сумели выделить прямую речь в предложении: *На броне танка было нацарапано: "Смерть немецким захватчикам!"* Выяснилось, что они не нашли в нем сигнального слова. Попробуйте это сделать вы.

Вы правы, если выделили словосочетание *было нацарапано*. Что значит *нацарапано*? Написано некрасивым, неровным почерком (или написано чем-то острым на твердой поверхности). Таким образом, слово *нацарапать* синонимично слову *написать*. А синонимов у этого слова одиннадцать (попробуйте вспомнить, сколько сможете!), и все они могут быть сигнальными словами.

Таким же сигнальным может быть и слово *прочитать*. И прямая речь, оформленная этими словами, выглядит так (расставьте знаки!):

*Французский писатель и ученый Блез Паскаль писал Чем человек умнее и добрее тем больше он замечает добра в людях.*

Вы, конечно, помните, как называется предложение или словосочетание, написанное или произнесенное одним человеком и использованное другим,— **цитата**. В письменном тексте цитата оформляется как прямая речь.

22. Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П.Чехов). 2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен). 3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А.Эйнштейн). 4. Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон). 5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М.Светлов).

Найдите среди этих цитат простое предложение с обобщающим словом и однородными членами.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Попробуйте определить, чем присоединяется прямая речь в таком примере: *По улицам одного португальского городка по приказу городских властей провели вереницу ослов и верблюдов, на чьих шеях болтались таблички: "Только мы не читаем книг"* (из журналов).

Предлагаем вам выбрать тот ответ, который вы считаете правильным: 1) не присоединяется ничем; 2) присоединяется по смыслу; 3) присоединяется пропущенными словами, которые можно восстановить.

Вы правы, если считаете, что тут справедливы два ответа: и второй, и третий. Прямая речь здесь угадывается по смыслу, и, кроме того, можно мысленно подставить слова типа *было написано* или их синонимы. А кроме того (не забывайте!), ваш внутренний слух всегда вам подскажет, где прямая речь, потому что она имеет другую интонацию, нежели слова автора. Итак, есть три способа опознать прямую речь: 1) проникновение в мысль; 2) мысленная подстановка сигнальных слов; 3) мысленное слышание интонации. Вооружившись этими способами, переходим к тренировке.

23. Расставьте знаки в примерах.

1. С ходу двинул в дверь гранатой  
Спрыгнул вниз пропал в дыму  
Офицеры и солдаты  
Выходи по одному



2. За далекие пригорки  
Уходил сраженья жар.  
На снегу Василий Теркин  
Неподобранный лежал.  
Снег под ним набрякши кровью  
Взялся грудой ледяной.  
Смерть склонилась к изголовью  
Ну солдат пойдем со мной.  
Дрогнул Теркин замерзая  
На постели снеговой  
Я не звал тебя Косая  
Я солдат еще живой

(А.Твардовский)

Выпишите номера примеров с обособленными обстоятельствами.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Перед вами слова, которые сами по себе не являются сигналами прямой речи, но могут быть ими дополнены мысленно: *рассердился, обиделся, удивился, заинтересовался, вскипел, пригрозил, испугался, засмеялся, забеспокоились, обрадовался, одобрила.*

24. Ниже даны предложения, каждое из которых может стать прямой речью. Подберите к каждому предложению подходящее по смыслу слово, добавьте от себя слова автора, поместив их перед прямой речью.

1. Ура! Завтра в цирк! 2. Замечательно! 3. Ой, не могу! Просто умора! 4. Как бы не получилось хуже! 5. Что за безобразие! 6. А он на нас не нападет? 7. Неужели все это правда? 8. Черт знает что это такое! 9. Вот я вас, сорванцы! 10. Почему ты на меня кричишь? 11. Скажите, пожалуйста, а как все это произошло?

### **Интонация конца предложения в прямой речи**

Это совсем не трудно, но об этом часто забывают. А между тем прямая речь тесно связана с живой человеческой речью и иногда прямо-таки умоляет о вопросительном или восклицательном знаке.

25. Давайте расставим знаки, помня о знаках конца предложения.

1. Поймали птичку голосисту  
И ну сжимать ее рукой.  
Пищит бедняжка вместо свисту  
А ей твердят Пой птичка пой

(Г.Р.Державин)

2. Между печалью и ничем  
Мы выбрали печаль.  
И спросит кто-нибудь Зачем  
А кто-то скажет Жаль

(Б.Чичибабин)

3. И сказали два танкиста  
Гармонисту Знаешь друг  
Не знакомы ль мы с тобою  
Не тебя ли это брат  
Что-то помнится из боя  
Доставляли мы в санбат

(А.Твардовский)

4. Немецкий естествоиспытатель Александр Гумбольдт так говорил о появлении новых истин Сначала говорят Какая чушь Потом замечают В этом что-то есть В конце концов говорят с апломбом Кто же этого не знает 5. Альберт Эйнштейн подойдя к своему дому спросил Где живет господин Эйнштейн Швейцар удивленно воскликнул Но вы же и есть господин Эйнштейн Эйнштейн улыбнулся Это я знаю но я забыл где я живу

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

26. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений, в том числе и знаки конца предложения после многоточия.

1. ... недоумевая спрашивали Зачем ... 2. Вздолнованный всем происходящим он уже не сдерживаясь крикнул Перестаньте ... 3. Сказал бы я Во-первых, не ... 4. ... так сладко чуть дыша Голубушка как ... 5. ... с упреком Почему ты никогда ... 6. ... интересовались Кто это ...



Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Теперь вам знакомы три случая употребления двоеточия: 1) после обобщающих слов перед однородными членами; 2) в бессоюзных сложных предложениях; 3) перед прямой речью, стоящей после слов автора.

Поупражняемся в различении этих случаев.

27. Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

| Прямая речь | Бессоюзные предложения | Обобщающие слова при однородных членах |
|-------------|------------------------|----------------------------------------|
|             |                        |                                        |

1. Бывает так. Гость уже оделся попрощался но все еще стоит у дверей и продолжает разговаривать с хозяином. Именно к этому случаю относится русская пословица Не бойся гостя сидячего а бойся стоячего. Англичане в подобных случаях говорят так Уходя уходи. А на Востоке эта мысль выражается в словах Гость подобен вдыхаемому воздуху. Если он входит и долго не выходит хозяин задыхается (из журналов).

2. Ложь всегда опередит  
Истину немножко  
Но не бойтесь победит  
Правда-босоножка.

(С.Я.Маршак)

3. Язык народа является неиссякаемым источником крылатых слов пословиц поговорок. 4. Многие крылатые слова приходят в наш язык из литературы меткие выражения афоризмы писателей ученых исторических и общественных деятелей.

5. Встаньте с этого дивана  
А не то там будет яма.  
Не ходите по ковру  
Вы протрете в нем дыру.  
И не трогайте кровать  
Простынь можете помять.  
И не надо шкаф мой трогать  
У вас слишком острый ноготь.  
И не надо книги брать  
Их вы можете порвать.  
И не стойте на пути...  
Ах, не лучше ль вам уйти

(О.Григорьев)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если у вас все было верно, переходите к следующей теме, если были ошибки, выполняйте все подряд.

## 28. Расставьте знаки препинания.

1. Марку Твену принадлежит одна из самых смешных фраз прозвучавших когда-либо. Когда пресса стала распространять неверные известия что он умер он сообщил в прессе же Слухи о моей смерти несколько преувеличены (Ю.Олеша).

2. Жму руки дуракам обеими руками  
Как многим в сущности обязаны мы им  
Ведь если б не были другие дураками  
То дураками быть пришлось бы нам самим.

(С.Я.Маршак)

3. В Южной Америке я подметил одну вещь которая сначала очень удивила меня в населенных районах змей гораздо больше чем в неосвоенных. В населенных местностях истреблены или изгнаны злейшие враги змей птицы и крупные млекопитающие (Р.Бломберг). 4. О своих согражданах греческий философ Сократ говорил Да, я мудрее их потому что я знаю что ничего не знаю а они ничего не зная думают что все знают.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

## 29. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... человеческим голосом Отпусти меня ... 2. ... замер от неожиданности прямо на него ... 3. ... начал так Друзья к чему ... 4. ... три великие добродетели мудрость ... 5. ... любил повторять Никогда не ... 6. ... улыбнитесь ведь улыбка ... 7. ... звонким от восторга голосом Да здравствует ... 8. ... и вижу сидят ... 9. ... голосом отца Где мои ... 10. ... еле уловимые звуки кто-то осторожными шагами ... 11. ... из разных городов из древнего Пскова и ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

## Несколько историй из жизни тире

Первая история — постановка тире между подлежащим и сказуемым. Эта история вам давно знакома, расскажите ее себе сами. Но при этом учтите, что в ней есть четыре эпизода, когда тире между подлежащим и сказуемым ставится, три эпизода — когда не ставится. Известны вам и два эпизода, когда ставится тире в неполном предложении. Если вы не сможете вспомнить все это, обратитесь к первой части книги "Знаки препинания" и повторите главу "Тире внутри предложения".

Вторую историю из жизни тире вы недавно повторяли. Она повествует о постановке тире после однородных членов. В ней два эпизода. Вспомните их сами. В случае затруднения посмотрите главу I данной книги.

Третья история — тире с приложениями. Ее вы тоже можете вспомнить сами, а если не получится — вернитесь к главе II.

### Тире в бессоюзных предложениях

Четвертая история из жизни тире, пожалуй, самая сложная: тире в бессоюзном сложном предложении. Постановка этого знака зависит от смысловых отношений, которыми объединены части сложного предложения. Рассмотрим несколько случаев таких смысловых отношений. Чтобы они были нам яснее, возьмем сначала предложения с союзом. Определите, каким смыслом объединены части сложного предложения в следующих примерах: 1. *Если не будете поливать растение, оно не сможет развиваться нормально.* 2. *Когда господа дерутся, у слуг лбы трещат.*

Если вы вдумались и смыслы этих предложений, вам ясно, что в первом примере **первая часть обозначает условие действия**, происходящего во второй части, а во втором примере — **время**.

А что получится, если мы пропустим союзы? Вот что: 1. *Не будете поливать растение, — оно не сможет развиваться нормально.* 2. *Господа дерутся — у слуг лбы трещат.*

Смысловые отношения в этих предложениях сохраняются, только их сигналами являются уже не союзы, а **тире**. Тире как бы воплощает ожидание: ну и что будет? Что дальше?

**30.** Предлагаем вам несколько предложений. Расставьте в них знаки, а потом выпишите номера предложений, в которых тире обозначает смысловые отношения времени и условия. Работайте с пленкой.

1. Улыбались три смелые девицы  
На спине у бенгальской тигрицы.  
Теперь же все три  
У тигрицы внутри  
А улыбка на морде тигрицы.

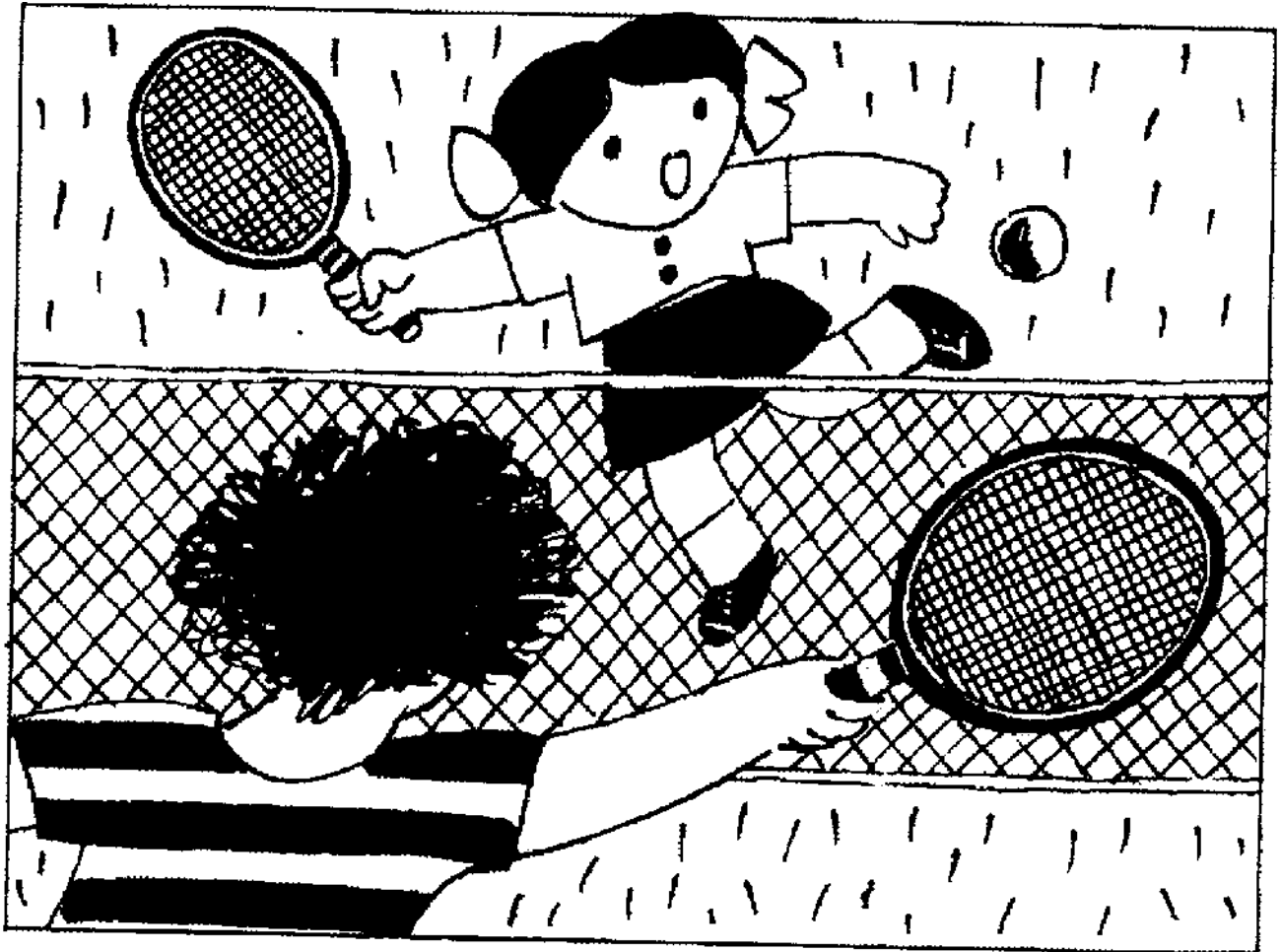
(С.Я.Маршак)

2. Назвался груздем полезай в кузов. 3. Слово не воробей вылетит не поймаешь. 4. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. 5. Не плюй в колодец пригодится воды напиться. 6. Артур Конан Дойл посвятил Шерлоку Холмсу девять книг четыре романа и пять сборников рассказов всего пятьдесят шесть рассказов (К.Андреев). 7. Главное что привлекает читателей в Шерлоке Холмсе замечательная сила его мысли. Шерлок Холмс чуть не единственный персонаж детской мировой литературы главное занятие которого мышление логика. Рассказы о Шерлоке Холмсе называются детективными так как детектив по-английски сыщик (К.Чуковский). 8. Радуются люди возникает веселая песня. Задумываются грустят на ум приходит мелодия печальная, неторопливая. А горе навалилось ничто не выразит его так как музыка песня (по Н.Колосовой).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

В этом задании вы не только работали с новым материалом, но и должны были вспомнить много уже известного. Расскажите себе, что вам удалось вспомнить.

Следующий эпизод из жизни тире посвящается взаимоотношениям **действия и его результата**. Всякое действие имеет какой-либо результат. Ударишь ракеткой по мячу — и что будет? — он взлетит, ударишь по стакану — и что будет? — он разлетится вдребезги. Если части бессоюзного предложения относятся друг к другу по смыслу как действие и его результат, то между ними ставится **тире**.



31. Расставьте знаки препинания. Выпишите номера предложений со смысловым отношением действие — результат.

1. Ты свистни тебя не заставлю я ждать!
2. Нет, у него не лживый взгляд  
Его глаза не лгут...  
Они правдиво говорят  
Что их владелец плут!

(Р.Бернс, пер. С.Я.Маршака)

3. Не было гвоздя  
Подкова  
Пропала.  
Не было подковы

Лошадь  
Захромала.  
Лошадь захромала  
Командир  
Убит.  
Конница разбита  
Армия  
Бежит.  
Враг вступает  
В город  
Пленных не щадя  
Оттого что в кузнице  
Не было  
Гвоздя!

(Английская песенка, пер. С.Я.Маршака)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Ученые — очень серьезный народ. Однако... Рассказывают, что однажды к академику Павлову пришел ученик и увидел, что Иван Петрович пускает кораблики в тазу с водой. В ответ на удивленный взгляд своего гостя Павлов сказал: "Заем у детства".

В нашей книге тоже будет время от времени встречаться "заем у детства": отрывки из детских стихов, сказок, веселых историй. Это позволит нам иногда улыбнуться во время самой серьезной работы. Помните: улыбка — друг человека!

32. Соберите "рассыпанные" предложения из хорошо знакомой вам сказки, поставьте в них нужные знаки и объясните их.

1. Боярская, стрела, пустил, дочь, упала, сын, двор, и, старший, ее, боярский, подняла, на, стрелу. 2. Ее, упала, купеческий, стрелу, дочь, средний, подняла, сын, и, купеческая, на, стрела, двор, пустил. 3. Болото, в, пустил, лягушка, сын, упала, младший, и, стрелу, ее, стрела, подняла.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Возможно, вы помните веселые детские стихи поэта Романа Сефа:

"На свете все на все похоже: змея — на ремешок из кожи; луна — на круглый глаз огромный; журавль — на тощий кран подъемный; кот полосатый — на пижаму, я — на тебя, а ты — на маму".

Разговор о похожем имеет свое выражение в пунктуации. **Отношения сходства между частями сложного предложения выражаются знаком тире, и не только в предложениях без союзов, но даже изредка и в предложениях с союзами, если это подсказывает интонация.**

33. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Их разве слепой не заметит  
А зрячий о них говорит

Пройдет словно солнце осветит  
Посмотрит рублем подарит.

(Н. А. Некрасов)

2. На святой Руси нашей матушке  
Не найти не сыскать такой красавицы  
Ходит плавно будто лебедушка  
Смотрит сладко как голубушка  
Молвит слово соловей поет.

(М.Ю.Лермонтов)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**34. Прочитайте пересказ древнеегипетского мифа. Расставьте знаки.**

Каждый день плывет солнечный бог Ра по небесному Нилу а вечером переходит в ночную ладью на которой плывет по подземному Нилу. Когда ладья Ра достигает подземных ворот на него нападает его страшный враг змей Ахоп. Ра побеждает врага и боги славят его такой песней.

Силен Ра слабы враги  
Высок Ра низки враги  
Жив Ра мертвы враги  
Сыт Ра голодны враги  
Напоен Ра жаждут враги  
Вознесся Ра пали враги

Доплывет Ра до подземных гор откроются перед ним ворота горизонта. Пересядет Ра из ночной ладьи в дневную озарит землю своим сиянием.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь попробуйте определить сами, какие смысловые отношения связывают части предложений в песне, которая славит Ра.

Вы правы, если думаете, что здесь отношения противопоставления, противоположности. И вы, вероятно, уже догадались, что при таких смысловых отношениях между частями предложений ставится тире.

**Итак, если между частями предложений существуют отношения противопоставления, противоположности, то между ними ставится тире.**

Если вы сомневаетесь, надо ли поставить этот знак, подставьте мысленно на этом месте *но* или *а*. Если это получится, смело ставьте тире.

**35. Попробуйте мысленно подставить между частями предложения союзы *но* или *а* и расставьте знаки препинания.**

1. Обезьянке было очень плохо  
Человеку было много хуже.

(А.Галич)

2. Трижды громкий клич покликали  
Ни один боец не тронулся  
(М. Ю.Лермонтов)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Итак, вы познакомились со следующими типами смысловых отношений между частями сложного предложения: 1) отношения времени или условия; 2) отношения между действием и результатом; 3) отношения, возникающие при сравнении: сходства, противоположности, противопоставления.

Добавим к этому еще один тип отношений — когда **вторая часть является следствием того, что произошло в первой**. Например: *Раздался гром — старухи в ужасе закрестились*.

36. Теперь поработаем с этими смысловыми отношениями. Расставьте знаки в примерах. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

1. Пойдет направо песнь заводит  
Налево сказки говорит.

(А.С.Пушкин)

2. Размахнулся тогда Кирибеевич  
И ударил впервой купца Калашникова  
И ударил его посередь груди  
Затрещала грудь молодецкая.

(М.Ю.Лермонтов)

3. Задумаю реки большие  
Надолго упрячу под лед  
Построю мосты ледяные  
Каких не построит народ.

(Н.А.Некрасов)

4. Я отворил им житницы я злато  
Рассыпал им я им сыскал работы  
Они ж меня беснуясь проклинали.  
Я дочь мою мнил осчастливить браком  
Как буря смерть уносит жениха...

5. За мной гнались я духом не смутился  
И дерзостью неволи избежал.

(А.С.Пушкин)

6. Не говорите мне Он умер. Он живет.  
Пусть жертвенник разбит огонь еще пылает  
Пусть роза сорвана она еще цветет  
ПУСТЬ арфа сломана аккорд еще рыдает.

(С.Я.Падсон)

7. Он знак подаст и все хлопочут;  
Он пьет все пьют и все кричат;

Он засмеется все хохочут;  
Нахмурит брови все молчат.

(А.С.Пушкин)

8. Людмила шапкой завертела;  
На брови прямо набекрень  
И задом наперед надела.  
И что ж? о чудо старых дней!  
Людмила в зеркале пропала;  
Перевернула перед ней  
Людмила прежняя предстала;  
Назад надела снова нет;  
Сняла и в зеркале!

(А.С.Пушкин)

9. Мы все войны шальные дети  
И генерал и рядовой.  
Опять весна на белом свете  
Бери шинель пошли домой.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Мы с вами так увлеклись постановкой тире, что возникла опасность позабыть о других знаках, а ведь существуют еще и запятая, и двоеточие, и точка с запятой.

37. Следующее задание на расстановку знаков мы предлагаем вам под девизом:  
"Каждой пословице — свой знак". Работайте с пленкой.

1. Где кто родился там и пригодился. 2. Дело не медведь в лес не уйдет. 3. Закон что дышло куда повернул туда и вышло. 4. Кошке игрушки мышке слезки. 5. От лунного света и снег белеет от мудрого слова и разумный умнеет. 6. На посуле что на стуле посидишь да встанешь. 7. Любовь зла полюбишь и козла. 8. Безумец ликует мудрец выжидает. 9. Милые бранятся только тешатся. 10. Сказано узлом завязано. 11. Куда конь с копытом туда и рак с клешней. 12. Конь узнается при горе друг при беде. 13. Все минется одна правда останется. 14. Ученье свет неученье тьма. 15. Не любо не слушай а врать не мешай. 16. Солнце взойдет оживет природа. Книгу прочтешь просветлеется ум. 17. Слово не воробей вылетит не поймаешь.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

38. Перепишите текст и расставьте в нем знаки.

#### Профилактика разводов

На одном из Гебридских островов существует такой обычай перед вступлением в брак жених должен простоять целую ночь на одной ноге на "стене влюбленных" расположенной над скалистым берегом Атлантического океана. Стоит сделать одно неверное движение будущий муж может разбиться о камни. Неудивительно поэтому что на остро-



вах так редки разводы охотников пройти через такое испытание второй раз очень мало (из журналов).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**39.** Поработайте корректором! Предлагаем вам несколько афоризмов и пословиц. Найдите и исправьте в них пунктуационные ошибки.

1. Хочешь себя изучить: посмотри на людей и дела их;  
Хочешь людей изучить: в сердце к себе загляни.

(М.Михайлов)

2. Болтун подобен маятнику, того и другого надо остановить (Козьма Прутков). 3. Всякая вещь — есть форма проявления беспредельного разнообразия (Козьма Прутков). 4. Не совсем понимаю — почему многие называют судьбу индейкою а не какою-либо другою, более на судьбу похожую птицею? (Козьма Прутков). 5. Нос вытащил, хвост увяз. 6. Гром не грянет: мужик не перекрестится. 7. Заставь дурака Богу молиться: он и лоб расшибет.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**40.** Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... всякие пакости то они подбрасывают ... 2. ... не получается потому что кот Леопольд ... 3. ... устроят ему ловушку сами же в нее ... 4. ... говорили со страхом по ночам в замке ... 5. ... думали что это призрак ... 6. ... прокричит петух призрак скроется ... 7. Как ни старались ничего ... 8. Только позови я тут же ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

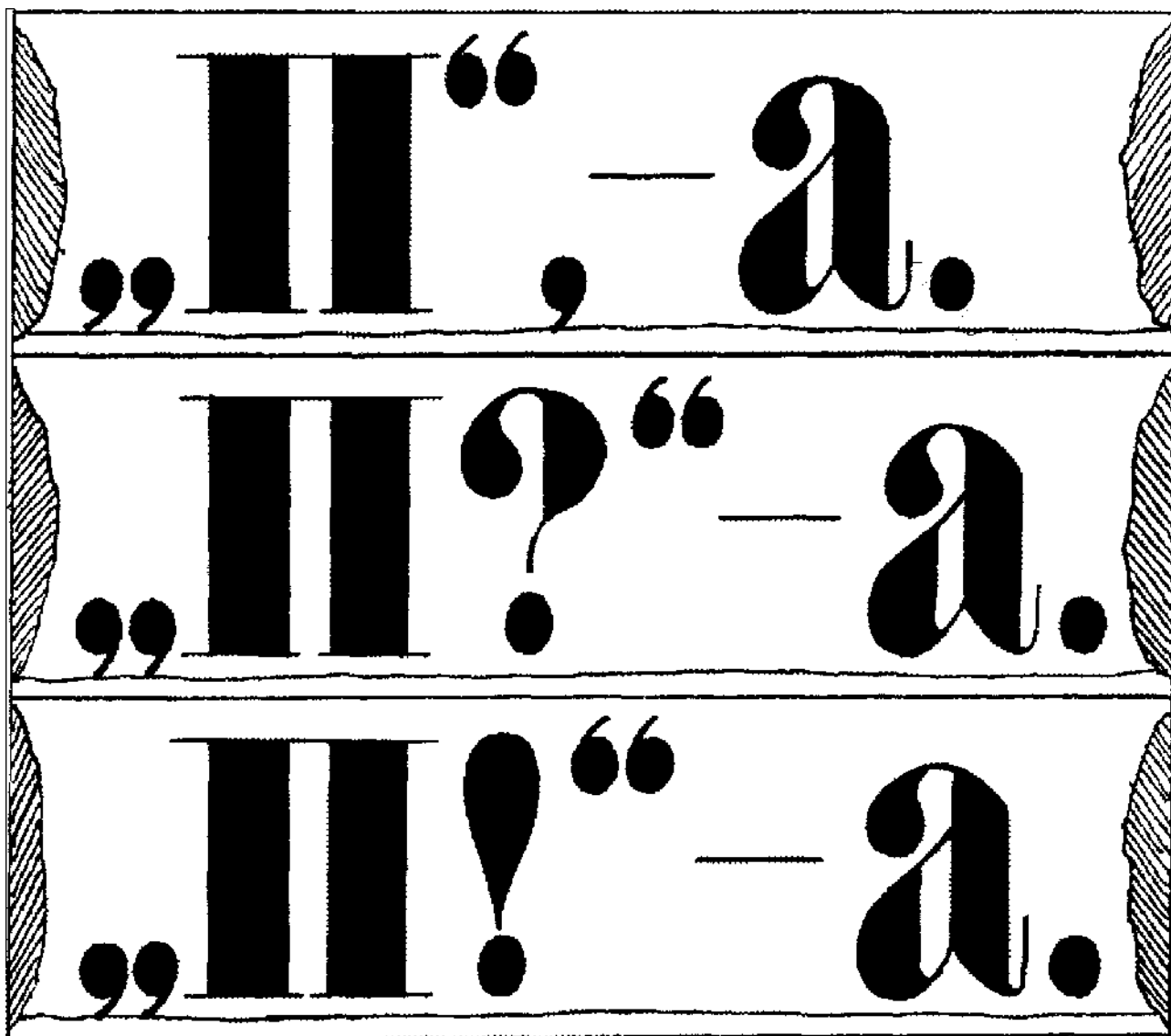
Итак, вы узнали обо всех случаях постановки тире в сложных предложениях. Следующая история из жизни тире — это тире в прямой речи.

### **Вслед за прямой речью**

Помните ли вы, что происходит, если перед однородными членами стоит обобщающее слово? После него ставится двоеточие, а затем следуют однородные члены. Если же обобщающее слово меняет позицию и оказывается позади, то перед ним ставится тире. Такие же превращения переживает и пунктуационное оформление прямой речи: слова автора перед прямой речью завершаются двоеточием, а после прямой речи (имеющей те знаки конца предложения, которые ей полагаются) перед словами автора ставится тире. Схематически это изображается так (см. с. 132).

Теперь мы можем дополнить уже частично знакомую нам инструкцию для прямой речи, не разорванной словами автора (см. с. 133).

**41.** Давайте изменим позицию слов автора по отношению к прямой речи. Переделайте следующее предложение, изменив место слов автора.



На фронте греческого храма Аполлона в Афинах была такая надпись: "Познай самого себя".

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

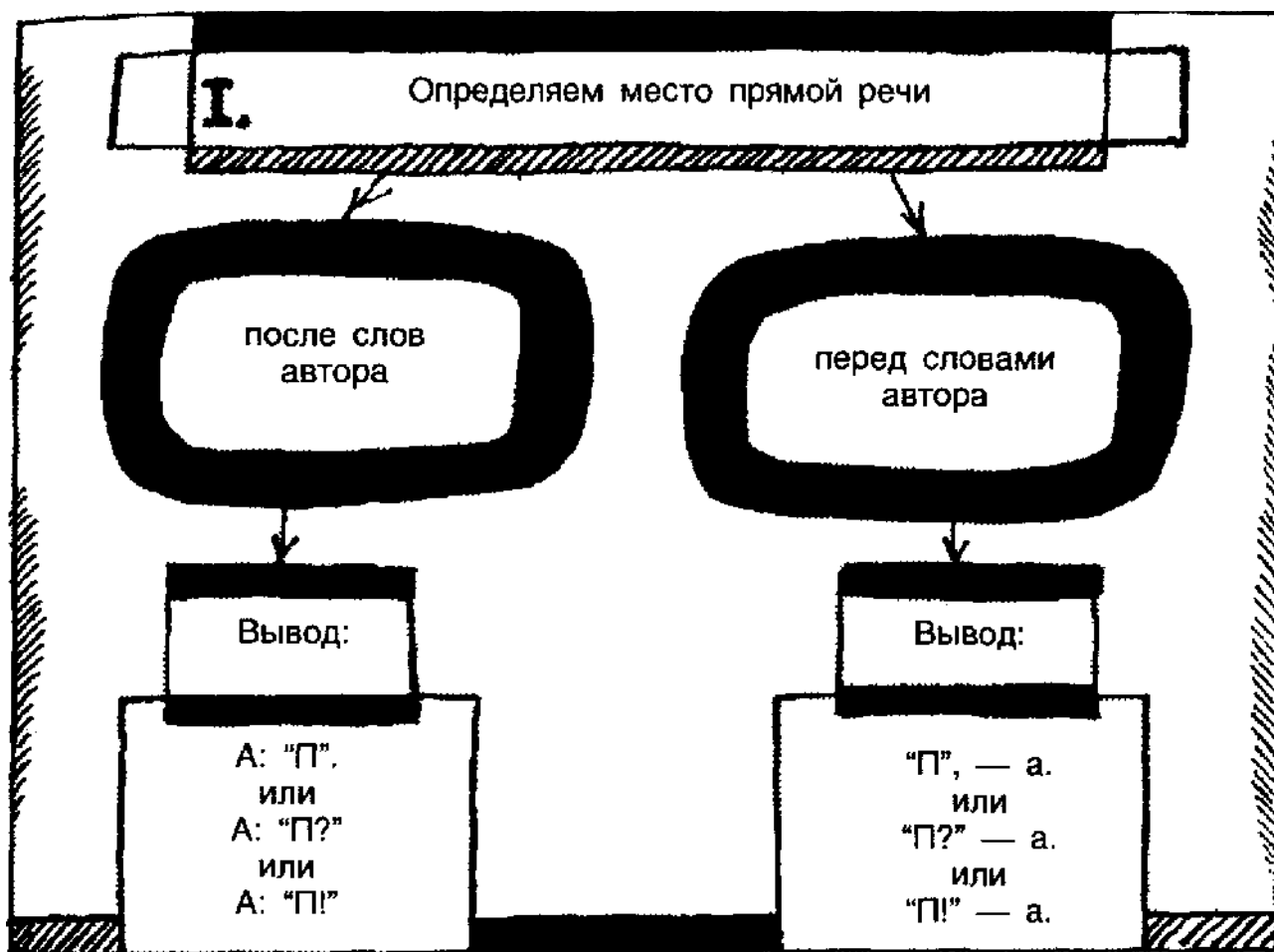
Когда слова автора стоят позади прямой речи, там же оказываются и слова-сигналы, сообщающие о прямой речи как бы задним числом. Поэтому распознать прямую речь в таком положении труднее.

42. Давайте расставим знаки и выделим сигнальные слова в следующих примерах из басен Крылова.

1. Послушай-ка сосед тут Ловчий перервал в ответ.
2. Да работала ль ты лето говорит ей Муравей.
3. Степанушка родной не выдай милый  
Из-под медведя он взмолился батраку.
4. Ах ты обжора ах злодей тут Ваську Повар укоряет.
5. Вот друга я люблю вскричал Демьян.
6. Не лучше ль на себя кума оборотиться ей Мишка

отвечал.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.



43. Перепишите, расставляя нужные знаки.

1. Чего не знает человек Человек не знает предела своей силы гласит монгольская народная мудрость. 2. Человек устает когда ему нечего делать говорится в узбекской пословице. 3. Умный краток в словах но деятелен в поступках говорят в Индии. 4. Лучше всего твердость без гнева настойчивость без спора вежливость без надменности так считают в Ирландии. 5. Пока человек не сдастся он сильнее своей судьбы писал немецкий писатель-антифашист Ремарк.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

44. Предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Имена этих людей даем в скобках после каждого изречения. Допишите от себя слова автора и поместите их после прямой речи. Оказавшись в роли автора, постарайтесь, чтобы ваши слова не были однообразными. Расставьте знаки препинания.

1. Кто раздувает пламя ссоры и ворочает головни тот не должен жаловаться если искры попадают ему в лицо (В.Франклин). 2. Без воображения невозможно составление никакого суждения (Аристотель). 3. В работе мысли есть радость захватывающая дух сила гармония (В.И.Вернадский). 4. Храбрые познаются в битве семья и дети в беде а друзья в несчастье (индийская пословица).

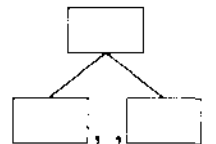
5. Настанет день и час пробьет  
Когда уму и чести

На всей земле придет черед  
Стоять на первом месте.

(Р.Бернс)

6. Обращайся с другими так как ты хотел бы чтобы обращались с тобой (Вольтер).  
7. Полноводная река спокойна умный человек не заносчив (монгольская пословица).  
8. Мозг хорошо устроенный стоит больше чем мозг хорошо наполненный (Монтень).  
9. Если вы хотите забыть что-нибудь немедленно запишите что вы должны, это запомнить (Эдгар По). 10. Веселые люди быстрее выздоравливают и дольше живут (Амбруаз Паре).

Среди этих изречений есть два предложения, соответствующие данной схеме. Выпишите их номера.



Проверьте себя по ответам в конце главы III.

45. Теперь прочитайте пары примеров, сравните их и расскажите о них все, что можете. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. О вкусах не спорят — говорили древние римляне. Этой пословице соответствует русская: На вкус, на цвет товарища нет. 2. Спешу медленно — советовала латинская мудрость. Эта же мысль выражена в русской пословице: Пospешишь людей насмешишь.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если вы обдуманно сравнили эти две пары примеров, то могли заметить следующее.

1) В каждой паре примеров две пословицы: одна древнеримская, другая современная русская. Эти пословицы по-разному выражают одну и ту же мысль.

2) Каждая пословица оформлена как прямая речь при помощи слов автора. Слова автора в каждом случае формулируются по-разному. И в одном случае они стоят перед прямой речью, а в другом — после.

46. Предлагаем вам еще несколько пар таких пословиц. Дополните их словами автора перед прямой речью и после нее и запишите.

1. Есть мера в вещах (лат.). Все хорошо в меру (русс.). 2. Если живешь в Риме, живи в согласии с римскими обычаями (лат.). С волками жить — по-волчьи выть (русс.). 3. Гнев влюбленных — возобновление любви (лат.). Милые бранятся — только тешатся (русс.). 4. Правда родит ненависть (лат.). Правда глаза колет (русс.).

Мы с вами узнали два случая взаимного расположения прямой речи и слов автора: перед прямой речью и после нее.

### **Когда слова автора внутри прямой речи, одного тире мало**

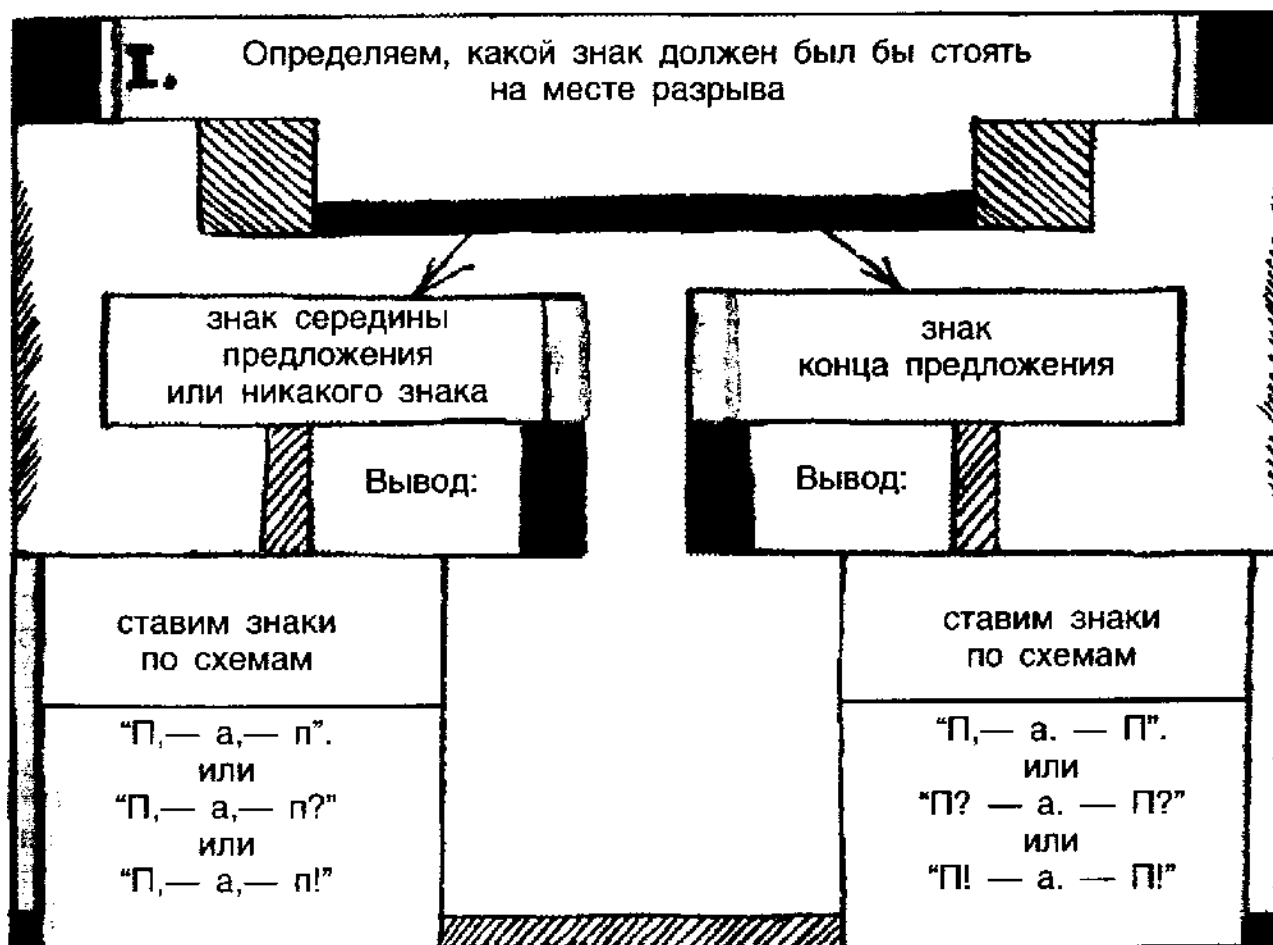
А теперь определите, где находятся слова автора в следующих предложениях:

*"Прошу вас, прочтите, что здесь написано", — попросил стоящего рядом мужчину писатель, забывший дома очки. "Извините, — ответил тот, -- но я такой же обиженный судьбой, как вы: я тоже не умею читать".*

Вы правы, если решили так. В первом предложении слова автора стоят позади прямой речи, а во втором — внутри нее и разрывают ее на две части.

Как расставить знаки в этом случае?

Это зависит от того, на каком месте внутри прямой речи оказываются слова автора, которые ее разрывают: в одном предложении или между двумя. Если в одном предложении, то на месте разрыва мог бы стоять любой знак середины предложения или вообще никакого знака. Если между двумя, то на месте разрыва мог бы стоять любой знак конца предложения.



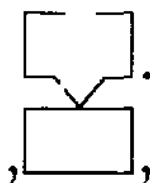
Все возможные варианты знаков, если прямая речь разрывается словами автора, мы объединили в инструкции, которой вы будете при необходимости пользоваться.

47. Расставьте знаки в примере.

Мне не надо ничего необходимого любил говорить поэт Михаил Светлов но я не могу без лишнего (И.Игин).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

48. Прочитайте примеры; 1) выпишите номера тех примеров, которые являются простыми предложениями; 2) выпишите номер примера, соответствующего схеме:



После этого оформите эти предложения как прямую речь, добавив от себя слова автора внутри прямой речи, и запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. В случае затруднения заглядывайте в инструкцию.

1. Хорошо поставить вопрос значит уже наполовину решить его (Д.И.Менделеев).
2. Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн).
3. Тому кто не постиг науки добра всякая иная наука принесет лишь вред (Монтень).
4. Радость видеть и понимать есть самый прекрасный дар природы (А.Эйнштейн).
5. Все жалуются на свою память по никто не жалуется на свой ум (Ларошфуко).
6. Глупец поражает криком мудрец поговоркой приведенной к месту (Расул. Гамзатов).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Слова автора могут оказаться между концом одного предложения и началом другого.

В этих случаях пунктуационное оформление слов автора зависит от того, между какими предложениями они стоят. Когда слова автора стоят после предложения, на конце которого точка, а после них начинается новое предложение, это выглядит так: "П,— а. — П".

49. Расставьте знаки в следующем примере, советуясь с этой схемой.

Нет ничего радостнее и приятнее делания добра писал Соколов-Микитов. Даже самое маленькое добро оказать услугу уступить место помочь встать приятно и хорошо.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если слова автора стоят после предложения, на конце которого стоит вопросительный или восклицательный знак, то они оформляются знаками препинания так: "П? — а. — П". "П! — а. — П".

А теперь соберем все схемы, данные в инструкции, вместе (см. с. 137).

50. Расставьте знаки препинания в следующих примерах.

1. Только добрый и талантливый народ может сохранить величавое спокойствие духа и юмор в любых самых трудных обстоятельствах полагал великий знаток русского слова Владимир Даль Пословицы поговорки прибаутки рождаась в недрах народных масс говорят о здоровом могучем организме.
2. Есть такие краткие

изречения и пословицы которые всеми приняты и употребляются заметил римский оратор Квинтилиан Такие изречения не переходили бы из века в век ес-

„III, - a, - III“ .

„III, - a. - III“ .

„III? - a. - III“ .

„III! - a. - III“ .

ли бы всем людям не казались истинными. 3. Если бы я не работал что бы я делал здесь на земле писал известный художник Сальвадор Дали Скучал бы как устрица. Поэтому я терпеть не могу устриц (из газет). 4. Не теряй глаз руку и тем более голову писал Сальвадор Дали Если ты станешь художником они пригодятся тебе (из газет). 5. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Зачем вы приехали Кого вы ищите спросят люди на берегу. 6. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. Здравствуй Ассоль скажет он Далеко- далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал чтобы увезти тебя навсегда в свое царство (А.Грин).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**51. А** теперь — все вместе. Расставьте знаки препинания и запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

| Слова автора       |                   |                    |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| перед прямой речью | после прямой речи | внутри прямой речи |
|                    |                   |                    |

1. Трудно ли бросить курить спросили знаменитого американского юмориста Марка Твена. Марк Твен ответил Совсем не трудно я раз сто бросал. 2. Однажды когда Маяковский был в Америке ему сказали Какой вы высокий. Что вы удивленно ответил Владимир Владимирович. Я самый маленький небоскреб. 3. Один высокопарный помещик решил потешиться над ветеринаром и спросил его Вы и есть доктор для скотины Да я спокойно ответил тот А что у вас болит? 4. У Ходжи Насреддина спросили Когда несут покойника то где следует находиться позади или впереди гроба. Только не внутри ответил Ходжа а там где хотите. 5. Как строят высокие башни спросили у Ходжи Насреддина. Очень просто ответил он Роют глубокие колодцы и выворачивают их наизнанку. 6. Во время французской революции толпа потащила аббата Мори к фонарю чтобы повесить. Станет ли вам светлее спросил аббат если вы повесите меня на этом фонаре Шутка спасла ему жизнь. 7. То что мы знаем ограниченно писал французский астроном Лаплас а то чего мы не знаем бесконечно. 8. Удивительно не то что звездное поле так велико писал Анатоль Франс а то что человек его измерил. 9. Когда мы перестаем делать говорил Бернард Шоу мы перестаем жить. 10. Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и мы обменяемся этими яблоками то у вас и у меня останется по одному яблоку любил говорить Бернард Шоу. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся этими идеями то у каждого из нас будет по две идеи. 11. Избегайте тех кто старается подорвать вашу веру в себя писал Марк Твен Эта черта свойственна мелким людям.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.



### Прямая речь в окружении авторских слов

Во всех рассмотренных примерах прямая речь с двух сторон окружает слова автора. Но бывает и наоборот, хотя и реже, когда слова автора с двух сторон окружают прямую речь.

Вот как это может выглядеть на схеме.



52. Руководствуясь этими схемами, расставьте знаки в следующих отрывках из поэмы А.Твардовского "Василий Теркин".

1. И с опушки отдаленной  
Из-за тысячи колес  
Из конца в конец колонны  
По машинам донеслось.
2. Вот уже у крайней хаты  
Поднял он ладонь к усам

Молодцы вперед ребята  
Крикнул так молодцевато  
Словно был Чапаев сам.

3. Пусть в какой-нибудь каптерке  
У кухонного крыльца  
Скажут в шутку Эй ты Теркин  
Про какого-то бойца.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Подведем итоги всему, что мы узнали о прямой речи, в виде инструкции (см. с. 141).

### "Трагедии" диалога

Помните ли вы наизусть отрывок из стихотворения Некрасова "Русские дети", известный под названием "Мужичок с ноготок"? Если помните — запишите по памяти. Если не помните, попросите кого-нибудь продиктовать вам этот отрывок, а потом проверьте себя по книжке. Если у вас все получилось, поздравляем вас. По нашим наблюдениям, чаще всего от ошибок оказываются свободными только первые две строчки. А дальше царит такая неразбериха, что невозможно понять, кому из действующих лиц принадлежат те или иные слова. Иногда слова, произнесенные разными действующими лицами, "склеиваются" в одну фразу, например: *"Здорово, парнище! Ступай себе мимо!"* Иногда слова, произнесенные одним действующим лицом, разрываются таким образом, как будто их произносили разные люди, например: *"Из лесу, вестимо!" — "Отец, слышишь, рубит, а я отвожусь!"*

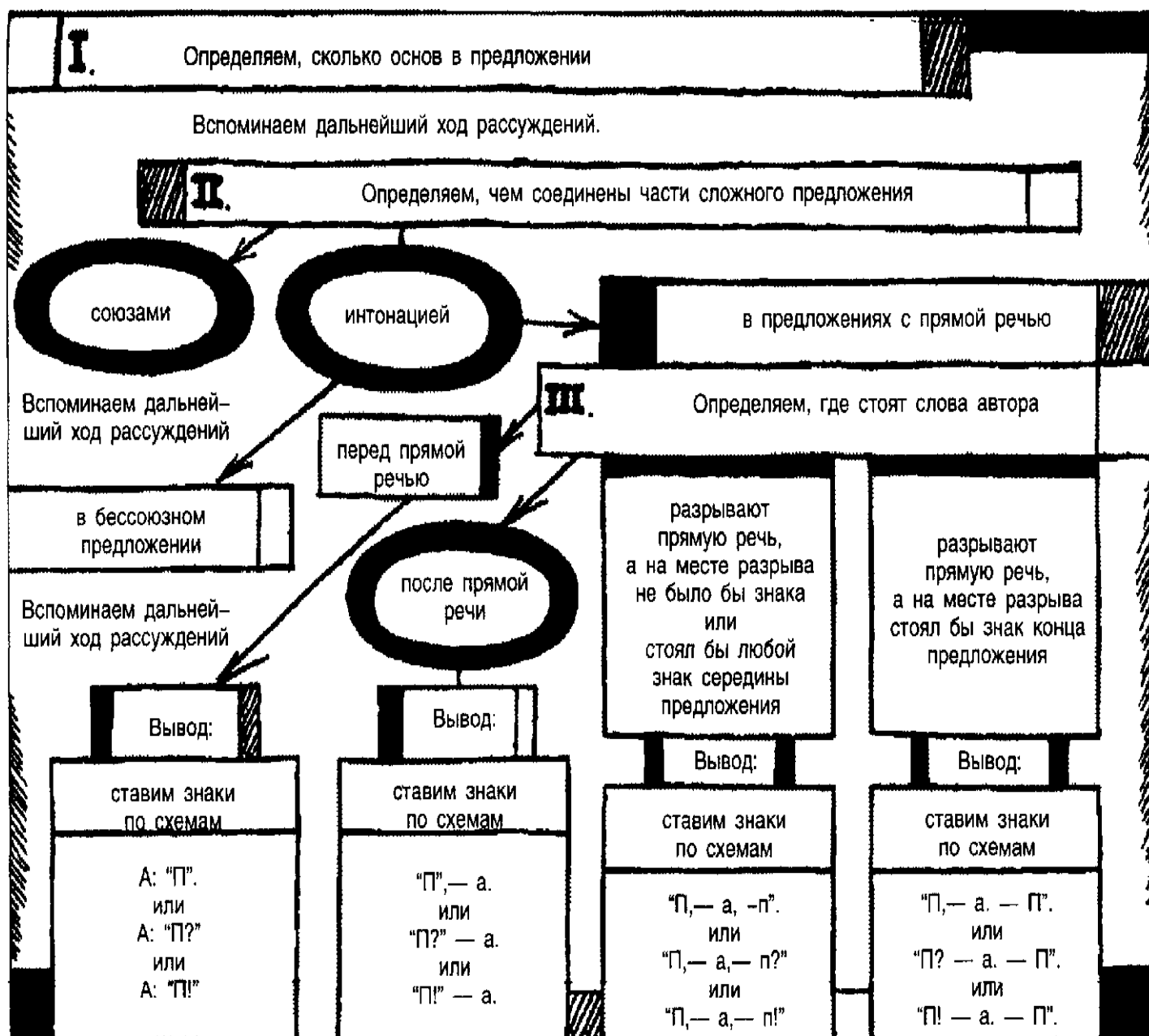
Перечитайте записанный вами отрывок, разберитесь, где чьи слова, и разделите слова действующих лиц так, чтобы получилась "разбериха".

Текст этого столь трудного некрасовского отрывка представляет собой разговор двух действующих лиц. Речь, которая передает разговор двух или нескольких лиц, называется **диалогом** (от греческого слова *диалогос* — разговор двух). Каждая произнесенная одним из действующих лиц фраза называется **репликой**. Одна реплика от другой должна быть обязательно отделена тире. А если есть еще и слова автора, они должны быть отделены от ближайшей к ним реплики в соответствии с уже знакомыми вам правилами.

Например: *"Кто там стучится в поздний час?" — "Конечно я, Финдлей!" — "Иди домой, все спят у нас!" — "Не все", — сказал Финдлей (Р.Бернс).*

53. Расставьте знаки препинания. Выпишите номера примеров, в которых нет диалога. Работайте с пленкой.

1. Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости У невежд ответил он Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны (Саади). 2. Цирковой артист Анатолий Дуров славился остроумием и смелостью. Вот один из его номеров. Выходя на цирко-



вой манеж он долго бросал на ковер поднимал и снова бросал золотую монету. Гадаете на орла и решку? спрашивали его. Нет отвечал он Я занят менее важным делом. Каким же? Да просто дурака валяю! отвечал артист показывая лицевую сторону монеты с изображенным на ней царским профилем. 3. Однажды к Александру Дюма который утверждал что ненавидит судебское сословие пришли просить на похороны судебного исполнителя. Нужно тридцать франков мсье Дюма. Всего лишь тридцать франков на одного судебного исполнителя Вот вам шестьдесят похороните двоих. Этот анекдот он сочинил про себя сам а на самом деле он был очень добр и всегда готов поделиться и последним франком и миллионом если он у него был (по К.Андрееву).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

В сказке Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц" рассказывается, как во время путешествия в межзвездном пространстве Маленький принц посещает крошечную планету, на которой живет пьяница.

54. Перепишите состоявшийся между ними диалог, ставя нужные знаки. Это будет легче сделать, если вы мысленно разыграете по ролям эту сценку.

Что это ты делаешь спросил Маленький принц. Пью мрачно ответил пьяница. Зачем Чтобы забыть О чем забыть спросил Маленький принц ему стало жаль пьяницу. Хочу забыть что мне совестно признался пьяница и повесил голову. Отчего же тебе совестно спросил Маленький принц ему очень хотелось помочь бедняге. Совестно пить объяснил пьяница и больше от него нельзя было добиться ни слова.

И Маленький принц отправился дальше растерянный и недоумевающий. Да без сомнения взрослые очень странный народ думал он продолжая путь.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были, выполняйте все подряд.

55. В романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" есть диалог между Понтием Пилатом и арестованным Христом. Перепишите его, расставляя знаки препинания.

А теперь скажи мне что это ты все время употребляешь слова "добрые люди" Ты всех так что ли называешь Всех ответил арестант злых людей нет на свете Впервые слышу об этом сказал Пилат усмехнувшись но может быть я мало знаю жизнь... В какой-нибудь из греческих книг ты прочитал об этом Нет я своим умом дошел до этого И ты проповедуешь это Да

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Существует **облегченный способ записи диалога.**

Если каждую реплику диалога начинать с новой строчки, то отделить их друг от друга совсем просто: перед каждой репликой в начале слова ставится **тире**. Вот так.

— Где ты была сегодня, киска?  
— У королевы у английской.  
— Что ты видала при дворе?  
— Видала мышку на ковре.

(Английская песенка)

Если вы умеете мысленно отделить одну реплику от другой, успех такой записи вам обеспечен.

56. Расставьте знаки в следующих текстах. Работайте с пленкой.

1. Ах ты Теркин Ну и малый  
И в кого ты удался  
Только мать наверно знала...  
Я от тетки родился.  
Теркин-теткин елки-палки  
Сыпь еще назло врагу  
Не могу. Таланта жалко.  
До бомбежки берегу.

(А.Твардовский)

2. Эй горец отчего  
Не носишь ты кинжала  
Когда ношу его  
Не избежать скандала.  
Эй горец отчего  
Кинжал берешь в дорогу  
Когда я без него  
Скандалов слишком много.

(Газим-Бег Вагданов)

### Как еще передать чужую речь

Попробуйте подобрать антоним к словосочетанию *прямая речь*. Что вам приходит в голову: *кривая речь*? *Косая речь*? *Круглая речь*? Нет, конечно. *Косвенная речь*.

Чем же отличается косвенная речь от прямой?

Когда рассказчик передает речь другого человека словами самого этого человека, без изменений, — это прямая речь. Когда же он передает эту речь своими словами, немного изменяя ее, то это косвенная речь.

57. Надеемся, что вы без труда отличите прямую речь от косвенной в следующих примерах (не забудьте расставить в них знаки препинания).

1. Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно. 2. Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в Деревне, чем вторым в Риме. 3. Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей. 4. Древние греки утвержда-

ли что музыка излечивает болезни. 5. Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт. 6. Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**58.** Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

| Примеры с прямой речью | Примеры с косвенной речью | Примеры и с той и с другой речью |
|------------------------|---------------------------|----------------------------------|
|                        |                           |                                  |

1. Однажды, как рассказывает древнегреческий миф, владыка мира Зевс возвестил богам что в этот час на земле родится величайший герой. Он будет моим любимым сыном я дам ему власть над всей Грецией и другие герои будут служить ему сказал Зевс. Супруга Зевса Гера обиделась что такую силу и славу Зевс хочет отдать сыну смертной женщины и у нее возник коварный план. Она сказала Зевсу Поклянись же что тот кто первый родится в этот час получит власть над всей Грецией и другие герои должны будут служить ему. В эту минуту богиня обмана Ата отвлекла его внимание и Зевс не заметил хитрости. Он сказал Клянись Так и будет. 2. Три Толстяка сказали мне Вынь сердце мальчика и сделай для него железное сердце. Я сказал что нельзя лишать человека его человеческого сердца. Что никакое сердце ни железное ни ледяное ни золотое не может быть дано человеку вместо простого настоящего человеческого сердца (Ю. Олеша). 3. Но в следующий миг Питер уже стоял на скале он улыбался а где-то внутри него бил маленький барабанчик. Он выстукивал такие слова Что ж умереть это ведь тоже большое и интересное приключение. Птица кричала Питеру, что плывет к нему чтобы выручить его из беды а он спрашивал ее что она там делает но вся беда в том что они не знали языка друг друга (Дж. Барри).

4. Шли бойцы за нами следом

Покидая пленный край.

Я одну политбеседу

Повторял Не унывай.

5. Я одно скажу что нам бы

Поуправиться с войной

Отодвинуть эту дамбу

За предел земли родной.

6. И в один прекрасный вечер

Вдруг случится разговор

Разрешите вам при встрече

Головной вручить убор.

(А. Твардовский)

7. Когда Александра Дюма спрашивали как рождаются его произведения он делал вид что это происходит само собой. Спросите у сливового дерева как оно делает сливы говорил он (по К. Андрееву).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**59.** Прямая и косвенная речь имеют одни и те же составляющие: слова рассказчика и слова того, о ком идет рассказ. В косвенной речи слова рассказчика, или автора, бывают главным предложением, а чужие пересказываемые слова — придаточным. Найдите примеры такого построения в уже записанных вами предложениях.

**60.** Косвенную речь можно преобразовывать в прямую и наоборот. Давайте попробуем это сделать, не забывая расставлять соответствующие знаки препинания. Старайтесь разнообразить место слов автора.

1. Одними из последних слов деятеля французской революции Мирабо были слова о том что солнце — если оно не сам Бог то во всяком случае его двоюродный брат (Ю. Олеша). 2. М. Горький утверждал что чудачки украшают мир. 3. Древнеримский поэт Ювенал считал что к ребенку должно относиться с величайшим уважением.

Перевести прямую речь в косвенную зачастую бывает труднее, потому что надо заменять лицо местоимений с первого на третье, а иногда и изменять какие-либо слова или их место в предложении.

Попробуйте преобразовать в косвенную речь пример: *"Я уважаю любые убеждения и прежде всего те, которые несовместимы с моими", — писал знаменитый художник Сальвадор Дали.*

Сначала запишите свой вариант, а потом сравните его с нашим:

*Знаменитый художник Сальвадор Дали писал, что он уважает любые убеждения и прежде всего те, которые несовместимы с его собственными.*

**61.** Запишите следующие примеры как косвенную речь. Не забудьте расставить знаки препинания.

1. Философ Сенека воспитатель римского императора Нерона имел мужество сказать своему бывшему ученику Сколько бы ты ни убивал людей ты никогда не сумеешь устранить своего преемника. 2. На своем веку я много встречал разных взрослых... Когда я встречал взрослого который мне казался разумнее и понятливее других я показывал ему свой рисунок №1 — я его сохранил и всегда носил с собою (А. Сент-Экзюпери).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

**62.** Поработайте редактором! Найдите и исправьте стилистические ошибки.

1. Отец сказал Мишке, что я не пойду с тобой в цирк, потому что до конца недели я занят по горло. 2. Девочка прижала к себе игрушку и заявила, что я никому не отдам мою куклу. 3. Ребята клялись друг другу, что никакая сила не сможет нарушить нашу дружбу.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь — для любителей острых ощущений.

**63.** Задание повышенной трудности! Предлагаем вам несколько текстов, с которыми надо работать в два этапа. Первый — расставить в них знаки препинания. Второй — преобразовать прямую речь в косвенную. Выписать номера тех текстов, с которыми не удалось это сделать.

1. Древние греки говорили Ты осел если ты не видел Афин. Ты чурбан если видел их и не восторгался. А если ты по своей охоте покинул их то ты верблюд. 2. А поворотись-ка сын Экой ты смешной какой Что это на вас за поповские подрясники И этак ходят все в академии такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих учившихся в бурсе и приехавших к отцу (Н. В. Гоголь).

Следующий отрывок (3) взят из романа А. Фадеева "Молодая гвардия". Эта сценка происходит во время войны, когда население Краснодона, включая милицию, покидает город, а Любка Шевцова, остающаяся в городе для партизанской борьбы, комментирует отступление милицейских соединений самым нелестным образом.

3. Вон сколько вас поналазило, блюстителю закричала Любка Нет того чтобы народ успокоить сами — фюить — И чего звонит дура обиженный этой явной несправедливостью огрызнулся с грузовика милицейский начальник сержант. Но видно он это сделал на беду себе. А товарищ Драпкин приветствовала его Любка Откуда это ты выискался красный витязь Замолчишь ты или нет вспыхнул вдруг красный витязь. 4. Остановился Тарас и вскрикнул Стой выпала люлька с табаком; не хочу чтобы и люлька досталась вражьим ляхам.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Заканчивая разговор о прямой речи, не забывайте: все относящиеся к ней правила помогут вам только тогда, когда вы сумеете в уме различать повествовательную речь автора и реплики остальных действующих лиц.

**64.** Перед вами "отрезки" предложений, которые можно продолжить следующим образом: 1) только прямой речью, 2) только косвенной речью 3) как прямой, так и косвенной речью. Запишите номер каждого отрезка в соответствующий столбик таблицы. Составьте ее.

1. ... проговорил сквозь зубы ... 2. ... любил повторять ... 3. ... разъяснил, что ... 4. ... и сообщил ... 5. ... внушительно произнес ... 6. ... и рассказал о том ... 7. ... заявил при всех ... 8. ... сказал решительным тоном ... 9. ... и воскликнул ... 10. ... но всегда утверждал, что ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

## Ответы

1. 1. ... плода: ... поэзию и дружбу. 2. ... все нуждаются: ... старые ... 3. ... две ... задачи: ... .



## 2.

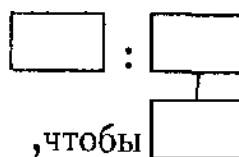
| Предложения с обобщающими словами, после которых стоит двоеточие          | Бессоюзные сложные предложения с двоеточием        |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 (Писатель ... ), 3, 4 (Когда американцы ... ; Чем внимательней ... ), 5 | 1 (В этом памятнике ... ), 2, 4 (Ни людей ... ), 6 |

1. ... , что ... , где ... , есть ... героям: ... . В этом ... выразительно: ... . 2. ... слышать: ... танца, живописи, ткачества, ювелирное искусство — все это ... . 3. ... языков: немецкий, французский, итальянский, польский, финский, турецкий, арабский, персидский, писал ... . 4. ... , в городе ... все: ... здания, дворцы, парки, ... . Чем ... , тем ... камнях: тени трав и цветов, ... профилей, ... . Ни людей, ни трав не было: они сгинули, испарились, ... на атомы, оставив ... . 5. ... главным: ... , о дружбе ... , каким ... , по ... . 6. ... правило: если ... , то ... . При этом ... действовать: ... .

4. 1. Их число ... : ведь ... , а ... , имеющих ... . 2. Спорь ... тебя: он ... . Спорь ... равного: за кем бы ... , ты ... . Спорь ... слабейшего, спорь ... победы, но ... . 3. ... жил, ... отважный, ... был: ведь ... . Он ... , чтоб ... , а ... висел: ведь ... . Он ... в дым, ... дважды, но ... : ведь ... . И он ... , и там ... : ведь ... .

5. 1. ... старины: ... . 2. ... обычай: на ... врага, чтобы ... . 3. Есть игра: ... , чтоб ... усыпить, и ... найти, и ... . 4. Чистое ... готовь, древняя ... вновь: не покупаются, не покупаются ... имя, ... .

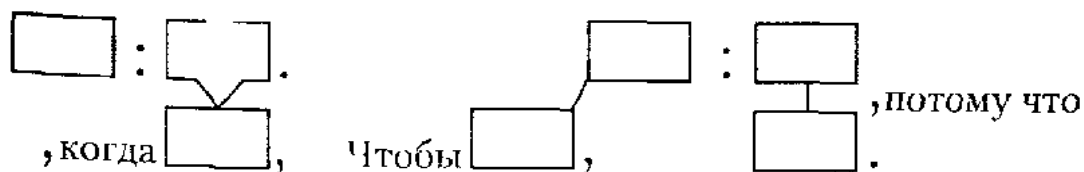
Схема предложения 2:



6. 1. ... быстротой: ... . 2. ... кузнечику: ... . 3. ... обряд: ... . Этот ... обычаем: ... , когда ... муж, ... . Чтобы ... обычай, ... с деревом: ... , потому что ... . 4. ... районов, ... землетрясениям, ... рыбку: ... . Для японцев ... рыбка: ....

| Сложные бессоюзные предложения |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| Значение причины               | Определительное значение              |
| 2, 3 (Чтобы обойти ), 4        | 1, 3 (В Непале ... ; Этот обряд ... ) |

Схемы предложения 3.



7. 1. ... видят: ... . 2. ... , и ... видит: ... . 3. Слушай: ... путем, ... . 4. ... видит: ... вьюга, ... поля, ... .

Схема соответствует предложению 2.

8.1. ... подходит, ... наводит: ... . 2. Глядь: ... землянка, ... старуха, а ... . 3. Проснулся: ... . 4. Я выглянул: ... . 5. Смотрит: ... . 6. ... кругом: ... . 7. ... черты: ... преданность, ... странность и резкий, ... .

В предложении 7 двоеточие стоит после обобщающего слова перед однородными членами.

9. 1. ... все: и ... . 2. ... животных: ... . 3. ... боги, ... . 4. ... голод: ... . 5. ... , что ... . 6. Знак неясен. 7. ... не умели: ведь ... . 8. ... путь: надо ... . 9. ... понял: нужно ... . 10. Знак неясен.

| Уверенно ставлю запятую | Уверенно ставлю двоеточие | Не ясно, что поставить |
|-------------------------|---------------------------|------------------------|
| 3, 5                    | 1, 2, 4, 7, 8, 9          | 6, 10                  |

10. 1. ... наездника: ... . 2. ... , которое ... , а ... так: ... , летевшего ... противника, ... . 3. ... , если бы ... так: ... , но и коня, ... .

11. 1. ... обычай: ... , когда ... выпущен, ... песню, в то время как ... . 2. ... причине: ... , что ... . 3. ... ушам: ... ! 4. ... ящика: то ... , то ... . 5. Ах, война, что ... , подлая: ... дворы, ... подняли — повзрослели ... . 6. ... , что ... пройдено, ... слышу: ... . 7. ... пехоте, ... она: ... уходим, ... . 8. ... учило: ... по-походному, ... . 9. ... мужчина, а ... : весь ... в походе, ... от сна: ... уходим, ... ? 10. ... И примечательно: то замечательно, что ... . 11. ... вещах: первое — делать ... , что ... другим, второе — никогда ... третье — терпеливо ... людей, ... . 12. ... последовательно, ... доказательно, ... всякий: ... и поэт, ... . Особенно ... , приносящее ... областях: в географии, в политике, в ... . 13. ... , каждый ... долю: один ... , другой ... , третий ... , надутые ... . 14. ... специальностей: режиссер ... , оператор снимает, а ... , связанными ... . 15. ... так: ... земле, ... лев, а ... . И вот ... кончилось: лев ... , но ... , и голова одного ... .

Схеме соответствуют предложения 14, 15 (В конце концов ... ).

12. 1. ... героям: ... Гулливеру, Тарасу ... , Пьеру Безухову, ... . 2. ... обернулся: ... . 3. ... насторожился: ... . 4. В этом ... романтично: и ... , и ... , и ... , и ... . 5. ... , не считая ... . На них ... вещи: ... сена, ... сырости, ... , кружащие ... листву, ... березы, еще ... , небо, ... .

| Предложение с обобщающим и словами | Бессоюзное сложное предложение |                         |                          |                                              |
|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------------------------|
|                                    | Значение причины               | Дополнительное значение | Определительное значение | Ответ на вопросы как именно? как им образом? |
| 1, 4 (В этом...), 5 (На них ...)   | 3                              | 2                       | нет                      | нет                                          |

13. 1. - : не лезь ... . 2. Неясно, что поставить. 3. ... обомлел: ... . 4. ... , потому что ... . 5, 6. Неясно, что поставить. 7. ... вовсе: ... . 8. — , потому что ... .

14.

| Уверенно ставлю двоеточие | Уверенно ставлю запятую | Не ясно, что поставить |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1, 3, 7                   | 4, 8                    | 2, 5, 6                |

15. Надо поставить двоеточие после слова *двадцать*.

17. 1. Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" (И. А. Крылов). 2. ... так: "Друзья ... ?" (И. А. Крылов). 3. ... рыбка, спросила: "Чего ... , старче?" 4. ... и молвил: "Спи, ... !" (А.С. Пушкин). 5. ... он, ... очами: "Ребята, ... ?" (М. Ю. Лермонтов).

18. 1. ... : "Математика — ... метод, ... ". 2. ... : " ... , как ... ". 3. ... : "... , а глупцу — ... ". 4. ... : " ... , чтобы ... , если ... ?" 5. ... : " ... , не будучи ... ". 6. ... : " ... — самое ... ". 7. ... : " ... , а ... ".

19. 1. Закричал. 2. Высказал предположение. 3. Пригласил. 4. Спросил. 5. Согласился. 6. Возразил. 7. Приветствовал. 8. Ответил. 9. Сообщил. 10. Сознался. 11. Проворчал. 12. Скомандовал. 13. Оправдывался. 14. Попросил. 15. Удивился. 16. Возразил. 17. Предупредил.

20. 1. ... дела, ... с горечью: "Друзья, ... ". 2. ... , когда ... вывод: "Что ... ". 3. ... : "Пришел, увидел, ... ". 4. Вот ... Расул Гамзатов: " ... , если ... . Вреден ... , если ... ". 5. ... : " ... ?" Он ... : "У невежд. Я ... , которые ... ". 6. ... гром: повторял ... Теркин: "Перетерпим — ... ". 7. ... в руке: "Вот ... , а все понятно, ... ".

Сигнальные слова: 1) *говорил*, 2) *произносил*, 3) *сообщил*, 4) *сказал*, 5) *спросили*, *ответил*, 6) *повторял*, 7) *скажет*.

Слова автора представляют собой сложное предложение в примерах 1, 2, 6.

21. 1. ... , свыше вдохновенный, ... Петра: "За дело, с Богом!" 2. ... грянуло: "Ура!" 3. ... и думает: "Что ... ?" 4. ... он: "Отсель ... ". 5. ... секретаря: "Они ... ".

Слова-сигналы: 1) *раздался*, 2) *грянуло*, 3) *думает*, 4) *думал*, 5) *слышу*.

22. 1. ... : " ... прекрасно: и ... , и ... , и ... , и ... ". 2. ... : " ... не доказывает: ... , которая ... яйцо, ... так, ... ". 3. ... : " ... — то, что ... ". 4. ... : " ... на свете — ... , у которых ... ". 5. ... : " ... — это когда ... ".

Простое предложение с обобщающим словом и однородными членами — 1.

23. 1. ... гранатой, ... вниз, пропал в дыму: "Офицеры и солдаты, ... !" 2. Снег ... , набрякши кровью, ... . Смерть ... к изголовью: "Ну, солдат, ... !" Дрогнул ... , замерзая ... снеговой: " ... , Косая, ... ".

Предложения с обособленными обстоятельствами: 2 (*Снег под ним ... ; Дрогнул Теркин ...*).

**25.** 1. Пищит ... свисту, а ей твердят: " ... , птичка, ... !" 2. И спросит кто-нибудь: "Зачем?" А кто-то скажет: "Жаль!" 3. ... гармонисту: " ... , друг! ... с тобою? ... , брат, ... санбат?" 4. ... истин: "Сначала говорят: " ... чуть!" Потом замечают: " ... есть!" В конце концов ... с апломбом: " ... не знает?" 5. ... , подойдя ... дому, спросил: " ... Эйнштейн?" Швейцар ... воскликнул: " ... Эйнштейн!" Эйнштейн улыбнулся: " ... , по ... , где ... живу".

**26.** 1. ... , недоумеая, спрашивали: "Зачем ... ?" 2. ... , он, уже ... , крикнул: "Перестаньте ... !" 3. ... я: "Во-первых, ... ". 4. ... сладко, чуть дыша: "Голубушка, как ... !" 5. ... с упреком: "Почему ты ... ?" 6. ... интересовались: "Кто это ... ?"

**27.** 1. Гость уже оделся, ... , но ... . Именно ... пословица: " ... , а ... стоячего". Англичане ... так: " ... , уходи". А па Востоке ... в словах: " ... воздуху. Если ... выходит, ... ". 2. ... , но не бойтесь: ... . 3. ... слов, пословиц, поговорок. 4. Многие ... литературы: ... выражения, афоризмы писателей, ученых, ... . 5. ... дивана, ... . Не ходите по коврику: ... . И не трогайте кровать: ... . И не надо ... трогать: ... . И не надо ... брать: ... . Ах, ... ? ,

| Прямая речь                                                | Бессоюзные предложения                                            | Обобщающие слова при однородных членах |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 (Именно к этому ... ; Англичане ... ; А на Востоке ... ) | 2, 5 (Не ходите...; И не трогайте...; И не надо...; И не надо...) | 4                                      |

**28.** 1. ... , прозвучавших ... . Когда ... , что ... , он ... же: "Слухи ... ". 2. ... руками! Как ... им: ... дураками, ... . 3. ... , которая ... меня: ... больше, чем ... . В населенных ... змей: ... . 4. ... говорил: "Да, ... их, потому что ... , что ... , а они, ничего не зная, думают, что ... ".

**29.** 1. ... голосом: "Отпусти ... ". 2. ... : прямо ... . 3. ... так: "Друзья, ... ?" 4. ... добродетели: ... . 5. ... повторять: "Никогда ... ". 6. ... улыбнитесь: ... 7. ... голосом: "Да здравствует ... !" 8. ... и вижу: ... 9. ... отца: "Где ... ?" 10. ... звуки: ... 11. ... городов: ...

**30.** 1. Теперь ... три — ... внутри, а ... . 2. ... груздем — ... . 3. ... воробей: вылетит — ... . 4. ... погонишься — ... . 5. ... колодец: ... . 6. ... книг: ... — всего ... . 7. ... , что ... Холмсе, — ... . Шерлок Холмс — чуть ... литературы, ... — мышление, логика ... . Рассказы ... , так как ... — сыщик. 8. Радуются люди — возникает ... . Задумываются, грустят — ... печальная, ... . Л горе навалилось — ... так, как музыка, песня.

Номера предложений, в которых тире обозначает отношения времени или условия: 2, 3, 4, 8.

**31.** 1. Ты свистни — ... . 2. Нет, ... взгляд, его ... Они ... говорят, ... ! 3 гвоздя — ... . Не было подковы — ... . Лошадь захромала — ... . Конница разбита — ... . Враг ... , пленных не щадя, ... !

Номера предложений со смысловым отношением действие — результат: 1, 3 (*Не было гвоздя ... ; Не было подковы ... ; Лошадь захромала ... ; Конница ...* ).

**32.** 1. Пустил стрелу старший сын — упала стрела на боярский двор, и подняла ее боярская дочь. 2. Пустил стрелу средний сын — упала стрела на купеческий двор, и подняла ее купеческая дочь. 3. Пустил стрелу младший сын — упала стрела в болото, и подняла ее лягушка.

**33.** 1. ... не заметит, ... говорит: пройдет — ... , посмотрит — ... . 2. — не найти, ... красавицы: ... плавно — будто лебедушка, ... сладко — ... голубушка, ... слово — ... .

**34.** Каждый ... , а ... , на которой ... . Когда ... ворот, ... враг — змей Акоп. Ра ... , и .... Силен Ра — ... . Высок Ра — ... . Жив Ра — ... . Сыт Ра — ... . Напоен Ра — ... . Вознесся Ра — ... . Доплывет ... гор — ... . Пересядет ... в дневную —

**35.** 1. ... плохо — ... . 2. ... прокликали — ... .

**36.** 1. ... направо — ... заводит, налево — ... . 2. ... Калашникова, ... груди — ... . 3. Задумаю — ... лед, ... ледяные, каких ... . 4. ... житницы, я ... , я им ... работы — ... , беснуясь, ... . Я ... браком — как буря, ... . 5. ... гнались — ... . 6. ... мне: "Он умер". ... Пусть ... разбит — ... пылает, ... сорвана — ... цветет, пусть арфа сломана — ... . 7. ... подаст — ... ; он пьет — ... ; он засмеется — ... ; нахмурит брови — ... . 8. ... завертела; на брови, прямо, ... . И что ж? ... дней! ... пропала; перевернула — ... предстала; ... надела — ... ; сняла — ... ! 9. ... дети: и генерал, и рядовой. Опять ... свете — ... шинель, ... .

**37.** 1. ... родился, ... . 2. ... медведь: ... . 3. ... : куда повернул, туда ... . 4. Кошке — игрушки, мышке — слезки. 5. ... белеет, ... . 6. ... на стуле: ... . 7. ... зла: ... . 8. ... ликует — ... . 9. ... бранятся — ... . 10. Сказано — ... . 11. ... с копытом, ... . 12. ... горе, друг — ... . 13. ... минется — ... . 14. ... свет — ... . 15. Не любо — ... , а ... . 16. ... взойдет — ... . Книгу прочтешь — ... . 17. ... не воробей: вылетит — ... .

**38.** На одном ... обычай: ... , расположенной ... . Стоит ... движение — будущий ... . Неудивительно ... , что ... разводы: ... .

**39.** 1. ... изучить — ... ; хочешь людей изучить — ... . 2. ... маятнику: ... . 3. Всякая вещь есть ... . 4. ... понимаю: ... индейкою, а не какою-либо другою, ... . 5. ... вытащил — ... . 6. ... не грянет — ... . 7. ... молиться — ... .

**40.** 1. ... пакости: ... . 2. ... , потому что ... . 3. ... ловушку — ... . 4. ... со страхом: ... . 5. ... , что ... . 6. ... петух — ... . 7. ... , ничего ... . 8. ... позови — ... .

**41.** "Познай самого себя", — такая надпись была на фронте греческого храма Аполлона в Афинах.

**42.** 1. "Послушай-ка, сосед", — тут Ловчий перервал ... . 2. "Да ... лето?" — говорит ... . 3. "Степанушка, родной, не выдай, милый!" — из-под ... взмолился ... . 4. "Ах, ты, обжора! Ах, злодей!" — тут ... укоряет. 5. "Вот ... люблю!" — вскричал ... . 6. "Не лучше ... , кума, оборотиться?!" — ей Мишка отвечал.

**43.** 1. "Чего ... человек? ... силы", — гласит ... . 2. "Человек ... , когда ... делать", — говорится ... . 3. "Умный ... , но ... в поступках", — говорят ... . 4. "Лучше ... без гнева, ... без спора, ... без надменности", — так ... . 5. "Пока ... , он ... судьбы", — писал ... .

**44.** 1. " ... , тот ... , если ... лицо", — ... . 2. "Без ... ", — ... . 3. " ... , захватывающая дух, сила, ... ", — ... . 4. " ... в битве, ... — в беде, а ... — в несчастье", — ... . 5. " ... , и ... , когда ... ", — ... . 6. " ... , как ... , чтобы ... ", — ... . 7. " ... , умный ... ", — ... . 8. "Мозг, хорошо устроенный, ... , чем ... , хорошо ... ", — ... . 9. " ... , запишите, что ... ", — ... . 10. "Веселые ...", — ... .

Номера предложений, соответствующих схеме: 1 и 9.

**45.** 1. "О ... спорят", — ... . Этой ... русская: "На вкус, на ... нет". 2. "Спешу медленно", — советовала ... . Эта же ... пословица: "Поспешешь — ... ".

**47.** "Мне ... необходимого, — любил ... Светлов, — но ... лишнего".

**48.** 1) 1, 2, 4; 2) 3.

1. "Хорошо поставить вопрос, — ... Д. И. Менделеев, — значит ... ". 2. "Математика, — ... А. Эйнштейн, — единственный ... метод, ... ". 3. "Тому, кто добра, — ... Монтень, — всякая ... ". 4. "Радость ... , — ... Эйнштейн, — есть ... ". 5. "Все ... , — ... Ларошфуко, — но ... ". 6. "Глупец ...", — ... Расул Гамзатов, — мудрец — поговоркой, приведенной ... "

**49.** "Нет ... добра, — писал Соколов-Микитов. — Даже ... добро: ... услугу, ... место, ... встать — ... хорошо".

**50.** 1. "Только ... , — полагал ... Даль. — Пословицы, поговорки, прибаутки, ... масс, говорят ... , могучем организме". 2. "Есть ... , которые ... употребляются, — заметил ... Квинтилиан. — Такие ... , если бы ... истинными". 3. "Если бы ... , что ... , на земле? — писал ... Дали. — Скучал бы, как ... . Поэтому ... устриц". 4. "Не теряй ... , руку ... голову, — писал Сальвадор Дали. — Если ... , они ... ". 5. "Зачем вы приехали? Кого вы ищете?" — спросят ... . 6. "Здравствуй, Ассоль, — ... он. — Далеко-далеко ... , чтобы ... царство".

**51.** 1. "Трудно ... курить?" — спросили ... . Марк Твен ответил: "Совсем ... , я ... бросал". 2. Однажды, когда ... в Америке, ... сказали: "Какой вы высокий!" — "Что вы? — удивленно ... Владимирович. — Я ... ". 3. ... и спросил его: "Вы ... для скотины?" — "Да, я, — ... тот. —

А что - болит?" 4. ... спросили: "Когда ... , то где ... находится: ... гроба?" — "Только не внутри, — ответил Ходжа, — а ... ". 5. "Как ... башни?" — спросили у Ходжи Насреддина. — "Очень просто, — ответил он. — Роют ... наизнанку". 6. ... , чтобы ... . "Станет ... светлее, — спросил аббат, — если ... фонаре?" Шутка ... . 7. "То, что ... , ограниченно, — писал ... Лаплас, — а то, ... не знаем, бесконечно". 8. "Удивительно ... , что ... велико, — писал Анатоль Франс, — а то, что ... измерил". 9. "Когда ... делать, — говорил Бернард Шоу, — мы ... жить". 10. "Если ... , и у меня ... , и мы ... , то ... яблоку, — любил говорить Бернард Шоу. — А если ... и у меня ... , и мы ... , то ... идеи". 11. "Избегайте тех, кто ... в себя, — писал Марк Твен. — Эта ... людям".

| Слова автора                                                                 |                                              |                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| перед прямой речью                                                           | после прямой речи                            | внутри прямой речи                                                                                                                |
| 1 (Марк Твен ... ),<br>2 (Однажды ... )<br>3 (Один ... )<br>4 (У Ходжи ... ) | 1 ("Трудно ли ... ),<br>5 ("Как строят ... ) | 2 ("Что вы, ... ),<br>3 ("Да, я ... ),<br>4 ("Только ... ),<br>5 ("Очень просто ... ),<br>6 ("Станет ли ... ),<br>7, 8, 9, 10, 11 |

52. 1. ... колонны: "По машинам!" — донеслось. 2. ... к усам: "Молодцы! Вперед, ребята!" — крикнул так молодцевато, ... . 3. ... в шутку: "Эй ты, Теркин!" — про какого-то бойца.

53. 1. ... : "У кого ... вежливости?" — "У невежд, — ответил он. — Я ... , которые ... неприятны". 2. Выходя ... манеж, ... ковер, ... . "Гадаете на орла и решку?" —....— "Нет, — отвечал он. — Я ... ". — "Каким же?" — "Да ... валяю!" — ... артист, ... . 3. ... , который ... , что ... сословие, ... . "Нужно ... , мсье Дюма". — "Всего ... исполнителя? Вот вам шестьдесят, ... ". Этот ... , а ... поделиться и ... , и миллионом, если ... .

54. "Что ... делаешь?" —....— "Пью", —....— "Зачем?" — "Чтобы забыть". — "О чем забыть?" — ... принц, ... . — "Хочу забыть, что ... ", — признался ... . — "Отчего же тебе совестно?" — ... принц; ... . — "Совестно пить", — ... , и ... . И ... дальше, ... . "Да, без сомнения, взрослые — ... народ", — думал он, ... .

55. "А теперь ... , что ... "добрые люди"? Ты всех так, что ли, ... ?" — "Всех, — ответил арестант, — злых ... ". — "Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, ... жизнь ... В какой-нибудь ... об этом?" — "Нет, ... до этого". — "И ты ... это?" — "Да",

56.

1.— Ах ты Теркин! Ну и малый!  
И в кого ты удался?  
Только мать, наверно, знала...

— Я от тетки родился.  
 — Теркин-теткин, елки-палки,  
 Сыпь еще назло врагу!  
 — Не могу. Таланта жалко.  
 До бомбежки берегу.

2. — Эй, горец, отчего  
 Не носишь ты кинжала?  
 — Когда ношу его,  
 Не избежать скандала.  
 — Эй, горец, отчего  
 Кинжал берешь в дорогу?  
 — Когда я без него,  
 Скандалов слишком много.

57. 1. ... слова: "Жизнь ... , искусство ... ". 2. ... говорил: "Лучше ... , чем ... ". 3. ... , что ... . 4. ... , что ... . 5. "Я ... , следовательно, ... ", — ... . 6. ... , что ... .

58. 1. ... , как ... миф, владыка ... , что ... . "Он ... , я ... , и ... ему", — ... . Супруга ... , что ... женщины, и ... . Она ... : "Поклянись же, что тот, кто ... час, ... Грецией ... . В эту ... , и ... . Он ... : "Клянусь! Так и будет!" 2. ... мне: "Вынь ... сердце". Я ... , что ... . Что ... сердце: ни ... , ни ... , ни ... — не может ... простого, ... . 3. ... , он ... , а .... Он ... : "Что ж, ... — это ... ". Птица ... , что ... , чтобы ... , а ... , что ... , но ... , что .... 4. ... , покидая ... . Я ... повторял: "Не унывай!" 5. ... , что ... с войной, ... . 6. ... разговор: "Разрешите ... убор". 7. ... , как ... , он ... , что ... . "Спросите ... , как ... ", — ... .

| Примеры с прямой речью                                                                                 | Примеры с косвенной речью                                                | Примеры и с той, и с другой речью |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 ("Он будет ... ; Она сказала Зевсу ... ; Он сказал ... ), 2 (Три ... ), 3 (Он выстукивал ... ), 4, 6 | 1 (Однажды ... ), 2 (Я сказал ... ; Что никакое ... ), 3 (Птица ... ), 5 | 7                                 |

61. 1. Философ Сенека, воспитатель римского императора Нерона, имел мужество сказать своему бывшему ученику, что, сколько бы он ни убивал людей, он никогда не сумеет устранить своего преемника. 2. Антуан Сент-Экзюпери писал, что на своем веку он встречал много разных взрослых. Когда он встречал взрослого, который казался ему разумнее и понятливее других, он показывал ему свой рисунок № 1. Он всегда носил его с собою.

62. 1. Отец сказал Мишке, что он не пойдет с ним в цирк, потому что до конца недели он занят по горло. 2. Девочка прижала к себе игрушку и заявила, что она никому не отдаст свою куклу. 3. Ребята поклялись друг другу, что никакая сила не сможет нарушить их дружбу.



**63.** 1. - говорили: "Ты осел, ... . Ты чурбан, ... . А если ... их, ... ". Древние греки считали ослом человека, который не видел Афин, чурбаном того, кто видел их и не восторгался, и верблюдом того, кто по своей воле покинул их. 2. " ... , сын! Экой ... какой! Что ... подрысники? И ... в академии?" — такими ... своих, ... . 3. "Вон ... , блюстители! — ... Любка. — Нет того, чтобы ... , сами — фюить!" — "И ... , дура!" — ... несправедливостью, ... , сержант. Но, видно, ... . "А, товарищ Драпкин! — ... Любка. — Откуда ... , красный витязь?" — "Замолчишь ... нет?" — ... "красный витязь". 4. ... вскрикнул: "Стой, ... с табаком; ... , чтобы ... ". Остановился Тарас и закричал, что у него выпала люлька с табаком. Он не хотел, чтобы и люлька досталась вражьи́м ляхам".

**64.** Нельзя перевести в косвенную речь отрывки 2 и 3.

| Примеры с прямой речью | Примеры с косвенной речью | Примеры и с той, и с другой речью |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 5, 9                   | 3, 6, 10                  | 1, 2, 4, 7, 8                     |

## Глава IV

### Слова, грамматически не связанные с предложением

#### Какие это члены предложения?

В следующих примерах определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1. — Ну, пошел же, *ради Бога!*  
Небо, ельник и песок —  
Невеселая дорога...  
— *Эй*, садись ко мне, *дружок!*

(Н. А. Некрасов)

2. Уступи мне, *скворец*, уголок,  
Посели меня в старом скворешнике.  
Отдаю тебе душу в залог  
За твои голубые подснежники.

(Н. Заболоцкий)

3. Пушкин, *по его словам*, с каждой осенью расцветал вновь. Каждую осень он молодел. *Очевидно*, прав был Гете, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возвратов юности (К. Паустовский).

5. *Нет*, мы не хуже других, и давно  
В нас налилось и созрело зерно.

(Н.А.Некрасов)

Удалось вам определить, какие это члены предложения?

Вы правы, если не удалось. Это **никакие члены предложения**. Они называются так: **слова, грамматически не связанные с предложением**. Такие слова не вступают с другими словами предложения ни в какой вид грамматической связи и служат для привлечения внимания и для выражения различных эмоций. Обратите внимание на знаки после этих слов: восклицательный знак или запятая.

#### Обращения

Знакомство со словами, грамматически не связанными с предложениями, мы начнем с обращений. **Обращениями** называются слова, которые называют то, к чему обращена речь.

А речь может быть обращена к чему угодно: к людям, животным, силам природы и даже к предметам домашнего обихода (вспомните знаменитое чеховское: "Дорогой, многоуважаемый шкаф!").

Как выделяются обращения? Запятыми, а если требует интонация, — восклицательным знаком.

1. Выделите обращения с помощью знаков препинания.

1. Есть многое на свете друг Гораций  
Что и не снилось нашим мудрецам.

(В.Шекспир)

2. Злился ветер! Дуй пока не лопнут щеки!

(В.Шекспир)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Прежде всего надо увидеть обращение среди других слов.

2. Найдите обращения в следующих примерах. Расставьте знаки препинания.

1. Ты и во сне необычайна.  
Твоей одежды не коснусь.  
Дремлю и за дремотой тайна  
И в тайне ты почиешь Русь.

.....

Дремлю и за дремотой тайна  
И в тайне поживает Русь.  
Она и в снах необычайна  
Ее одежды не коснусь.

(А. Блок)

2. Встану я в утро туманное  
Солнце ударит в лицо.  
Ты ли подруга желанная  
Входишь ко мне на крыльцо.

.....

С ними и в утро туманное  
Солнце и ветер в лицо!  
С ними подруга желанная  
Всходит ко мне на крыльцо.

(А. Блок)

3. Будь же счастлива Мери  
Солнце жизни моей!  
Ни тоски ни потери  
Ни ненастливых дней  
Пусть не ведает Мери.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Какие бывают обращения? Прежде всего **нераспространенные**, из одного слова.  
Убедитесь в этом сами!

3. Перепишите, расставляя недостающие знаки.

Уважайте маляров —  
звонких красок мастеров!  
Лейтесь краски  
пойте кисти!  
Крась маляр  
и будь здоров!

(Б.Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Бывают и обращения из двух и более слов — **распространенные**.

4. Найдите обращение, подчеркните его и поставьте нужные знаки.

Мой сын любовь союз сердец  
К блаженству первый шаг.

(В.Курочкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

И, наконец, встречаются цепочки стоящих рядышком обращений. Такие случаи опасны: увидите одно обращение, радостно выделите его занятыми, а остальные можете "прохлопать". Поэтому смотрите внимательно: сколько обращений перед вами?

5. Подчеркните в примере такую цепочку. Поставьте нужные знаки.

Девицы красавицы  
Душеньки подруженьки  
Разыграйтесь девицы  
Разгуляйтесь милые!

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Еще один маленький секрет обращений: они иногда объединяются в дружеский союз с междометием о: *О Волга, колыбель моя!* (Н. А. Некрасов).

А суть этого секрета в том, что между о и обращением занятая не ставится.

6. Найдите обращения. Поставьте нужные знаки.

Дай коры мне о береза!  
Желтой дай коры береза!

(Г. Лонгфелло)

7. Теперь кратко расскажите себе об обращении и потренируйтесь: расставьте знаки и запишите номер каждого примера в нужный столбик таблицы. Работайте с пленкой.

| Нераспространенные<br>обращения | Распространенные обращения | Цепочки обращений |
|---------------------------------|----------------------------|-------------------|
|                                 |                            |                   |

1. Прощай немытая Россия  
Страна рабов страна господ  
И вы мундиры голубые  
И ты послушный им народ.  
(М. Ю. Лермонтов)

2. Спи младенец мой прекрасный  
Баюшки-баю.  
Тихо светит месяц ясный  
В колыбель твою.  
(М. Ю. Лермонтов)

3. Принимаю тебя неудача  
И удача тебе мой привет!  
В заколдованной области плача  
В тайне смеха — позорного нет!  
(А. Блок)

4. Скажи мне ветка Палестины  
Где ты росла где ты цвела  
Каких холмов какой долины  
Ты украшением была?  
(М. Ю. Лермонтов)

5. Но люблю тебя родина кроткая!  
А за что — рассказать не могу.



Весела твоя радость короткая  
С громкой песней весной на лугу.

(С. Есенин)

6. Дух бродяжий! Ты все реже реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть  
Буйство глаз и половодье чувств!  
Я теперь скупер стал в желаньях.  
Жизнь моя иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

(С. Есенин)

7. Милые березовые чащи!  
Ты земля! И вы равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.

(С. Есенин)

8. Возьмемся за руки друзья  
Чтоб не пропасть поодиночке.

(Б. Окуджава)

9. До свидания мальчики!  
Мальчики  
Постарайтесь вернуться назад.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

### Поговорим о местоимениях *ты* и *вы*

С детства вы слышали их и в обиходной речи, и в сказках. Например: *Ты чернее трубочиста! Полюбуйся на себя!* (К. Чуковский). Или:

А вы знаете, что у  
А вы знаете, что па-  
А вы знаете, что -пы,  
Что у папы моего  
Было сорок сыновей!

(Д. Хармс)

Попробуйте определить, какими членами предложения являются в этих примерах местоимения *ты* и *вы*. Правильно, если вы решили, что и в том и в другом случае это подлежащие. По тогда при чем же тут обращения? Ни при чем! *Ты* и *вы*, за редким исключением (*Эй, ты! Иди сюда!*), никогда не бывают обращениями, а только подлежащими.

Не вздумайте выделять их запятыми.

Иногда в предложениях с обращениями подлежащее сохраняется, а иногда исчезает, так как становится ненужным. Убедитесь в этом.

8. Подчеркните и примерах основы и расставьте знаки.

1. Куда так кумушка бежишь ты без оглядки?
2. Приляг-ка брат и отдохни.
3. Соседка слышала ль ты добрую молву?

(И. А. Крылов)

4. Широко ты степь  
Пораскинулась  
К морю Черному  
Понадвинулась!

(А. Кольцов)

5. Люблю тебя Петра творенье  
Люблю твой строгий стройный вид  
Невы державное течение  
Береговой ее гранит.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

А теперь поговорим о **письмах**. Письма — это тот вид письменной речи, в котором обязательно встречаются обращения.

9. Предлагаем вам несколько отрывков из знакомых вам писем, написанных известными литературными персонажами. Ваша задача — не только переписать эти отрывки, расставляя знаки препинания, но и ответить, кто это писал и кому.

1. Приезжай ты к нам соколик мой ясный мы тебе и лошадей вышлем па Песочное.
2. И в это самое мгновенье не ты ли милое виденье в прозрачной темноте мелькнул?
3. Спешу уведомить тебя душа Тряпичкин какие со мной чудеса.
4. Приезжай милый дедушка Христом Богом тебя молю возьми меня отседа.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

10. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. А но вечерам я все чаще вспоминаю о тебе мой ...
2. Скажи мне добрый ...
3. А вы уважаемый ...
4. ... это только тебе мой милый потому что только ты ...
5. Но если вы снова попробуете ...
6. ... вам дорогие мои друзья с самым добрым ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

## Вводные слова

**Вводные слова** - это тоже слова, грамматически не связанные с предложением. Для чего же тогда их создал язык и зачем они попадают в предложения?

Вводные слова передают большое количество смыслов и смысловых оттенков, без которых язык не смог бы быть полноценным средством общения между людьми.

В предложениях мы опознаем вводные слова по смыслу и выделяем запятыми.

Условно можно разделить все вводные слова на несколько групп.

### Уверенность и неуверенность

В первую очередь это слова, выражающие ощущение уверенности, достоверности сообщения: *конечно, действительно, бесспорно, в самом деле, без сомнения, разумеется.*

11. В следующих примерах найдите такие слова. Расставьте знаки.

1. Бесспорно шахматы арабское слово так как арабы привезли эту игру из Индии в Персию. 2. К пирамидам и загадочному сфинксу мы разумеется отправились на верблюдах.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

А теперь прочтите такие слова и определите сами, какие смыслы и смысловые оттенки они выражают: *наверное, кажется, по-видимому, может быть, вероятно.*

Вы правы, если ответили так: в этих словах выражается неуверенность, предположение.





12. Найдите в примерах такие слова и расставьте знаки препинания.

1. Я вас любил; любовь еще быть может  
В душе моей угасла не совсем.

(А. С. Пушкин)

2. Природа — сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека  
Что может стать никакой у ней  
Загадки нет и не было от века.

(Ф. Тютчев)

3. Когда мы освоим космос то наверное обнаружим значительно больше форм жизни чем ожидаем.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

13. Разделите слова на две группы: 1) выражающие уверенность; 2) выражающие неуверенность. Постарайтесь запомнить эти слова и узнавать их при встрече.

Конечно, верно, вероятно, возможно, может быть, должно быть, правда, безусловно, разумеется, действительно, по-видимому, видимо, бесспорно, несомненно, пожалуй, наверное, в самом деле, кажется, без сомнения, по всей вероятности, само собой разумеется.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Итак, вы познакомились с вводными словами, выражающими уверенность и неуверенность, и теперь будете узнавать их в лицо и безо всякой неуверенности выделять запятыми.

### **"Нравнодушные" слова**

Переходим к словам, которыми не пользуются равнодушные люди. Это слова, выражающие чувства: *к счастью, к сожалению, к нашему удивлению.*

14. Расставьте знаки в примерах.

1. Мы изнемогали от жажды но к счастью вскоре услышали журчание ручейка. 2. Жучка поднялась на задние лапы и к величайшему удовольствию собравшихся исполнила собачий вальс. 3. Жонглер к удивлению публики сделал неверное движение и блестящие шарiki посыпались на арену. 4. К несчастью лодка наклонилась зачерпнула воды и пошла ко дну.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Итак, вы знаете обращения и три группы вводных слов.

15. Расставьте знаки препинания и запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

1. Дельфины в умственном отношении стоят по-видимому на значительно более высоком уровне чем мы считали до сих пор. Фак-

ты как мне кажется доказывают существование у дельфинов примитивного языка (Д. Лилли). 2. Действительно зимний вечер в последний день девятнадцатого века не был похож на все остальные (К. Паустовский). 3. Черепахи несомненно относятся к самым долговечным животным. Некоторые считают что они живут до пятисот лет но это скорее всего преувеличение (Р. Бломберг).

4. О память сердца ты сильней  
Рассудка памяти печальной.

(К. Батюшков)

5. Может быть Блок искал тишину и близость моря потому что она возвращает смятенному человеческому сердцу спокойствие (К. Паустовский). 6. До прихода индейцев в Америку людей там вероятно не было.

7. Город чудный город древний  
Ты вместил в свои концы  
И посады и деревни  
И палаты и дворцы!

(Ф. Глинка)

8. Порой опять гармонией упьюсь  
Над вымыслом слезами обольюсь  
И может быть на мой закат печальный  
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

(А. С. Пушкин)

| Обращения | Вводные слова |               |
|-----------|---------------|---------------|
|           | уверенность   | неуверенность |
|           |               |               |

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

**16.** А теперь прочтите предложения. Расставьте знаки и выпишите номера примеров, в которых есть вводные слова.

1. К счастью, все необходимое оказалось под рукой. 2. К счастью стремится каждый человек. 3. Он может быть моим другом. 4. Может быть, мы станем друзьями. 5. Действительно завтра открывается молодежный фестиваль. 6. Приглашение действительно на всю неделю. 7. Дерево в хлопьях снега кажется Дедом Морозом. 8. Кажется и Снегурочка рядом.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Теперь вы знаете не только обращения, но и следующие вводные слова (повторите их сами): ... .

## Источник информации

Познакомьтесь еще с одной группой вводных слов. Всегда ли вы говорите то, что придумали сами? Или, может быть, передаете что-то со слов других людей, или то, что слышали по радио, смотрели по телевидению? Или ссылаетесь на обычаи? В таких случаях мы говорим: *по словам такого-то, по сообщениям газет, по слухам* и т.д.

17. Расставьте знаки препинания.

1. Христофор Колумб должен был под испанским флагом плыть на запад пока не достигнет сказочных стран где по слухам находились бесчисленные клады и сокровища. 2. По словам моряков Байкалу хочется называться морем если же его назовут озером он тотчас начинает бушевать. Но по преданию ни один русский в нем не утонул. 3. В ссылке Александр Грин много писал читал охотился и по его словам отдохнул от прошлой каторжной жизни (К.Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

## Послушайте!

Еще одна группа вводных слов существует для того, чтобы привлечь внимание собеседника. Скажем, вы говорите и хотите от собеседника более активного, более внимательного слушания. И тогда вы ему говорите: *послушайте*, или *понимаете*, или *представьте себе*, или *извините, пожалуйста, предположим* и много других слов.

18. Расставьте в предложениях знаки препинания.

1. Если верно что трусость самый тяжелый порок то пожалуй собака в нем не виновата (М. Булгаков).

2. Пожалуйста голубчик не лижись  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь что такое жизнь  
Не знаешь ты что жить на свете стоит.

(С. Есенин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Итак, вы теперь знаете обращения и разнообразные вводные слова.

19. Расставьте в примерах знаки препинания и запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

| Обращения | Вводные слова |               |                       |                     |
|-----------|---------------|---------------|-----------------------|---------------------|
|           | уверенность   | неуверенность | "неравнодушные" слова | источник информации |
|           |               |               |                       |                     |

1. У омелы очень плотные листочки оливкового цвета. Омела по народным поверьям приносит счастье живым и долгую память умершим. 2. На свете нет пожалуй животного более стройного с более красивой и гордой осанкой чем жираф. Это говорят самое высокое четвероногое на земле (Майн Рид).

3. О счастье мы всегда лишь вспоминаем  
А счастье всюду. Может быть оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух льющийся в окно.

(И. Бунин)

4. Издавать звуки живое существо может самыми различными способами. Вы конечно знаете что кузнечики и цикады издают звуки ногами. 5. Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть он думал что я такой же, как он. Но я к сожалению не умею видеть барашка сквозь стенки ящика. 6. Может быть я немножко похож на взрослых. 7. Наверное я старею (А. Сент-Экзюпери). 8. Когда я был маленьким мальчиком я жил в старом-престаром доме. В нем как рассказывали был запрятан клад. Разумеется никто его так и не открыл а может быть никто никогда и не искал. Но из-за него дом был словно заколдован (по А. Сент-Экзюпери).

9. Прощайте родные  
Прощайте друзья  
Гренада Гренада  
Гренада моя.

(М. Светлов)

10. Вам от души желаю я  
Друзья всего хорошего  
А все хорошее друзья  
Дается нам недешево!

(С. Я. Маршак)

11. Мама правда домовых нет а есть только управдомы? (Разговор на улице.)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

20. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выпишите номера предложений, в которых есть вводные слова.

1. Вероятно мы сумеем поехать в экспедицию. 2. Такое развитие событий вполне вероятно. 3. По-моему все идет хорошо. 4. Все идет по моему плану. 5. К радости ребят в доме появилась пушистая елочка. 6. К радости ребят прибавилась озабоченность. 7. Допустим в город приедут туристы. 8. Мы их допустим на территорию монастыря.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

21. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Неопознанный летающий объект неожиданно появившийся над городом по мнению ... 2. Мерцающий таинственным голубым светом

он ко всеобщей радости ... 3. По уверениям некоторых очевидцев из таинственного корабля вышли ... 4. Но с ними к большому огорчению не удалось ... 5. Может быть когда-нибудь мы сможем ... 6. Таинственные летающие объекты по сообщениям ... 7. Но пока люди Земли к сожалению ...

### ***Во-первых, наконец и другие***

Когда вы что-то делаете или говорите, вы прекрасно понимаете, что во-первых, а что во-вторых, что наконец, что следовательно, а что итак или таким образом. Но для того, чтобы вас понимали другие, нужны специальные вводные слова, указывающие на связь мыслей и последовательность изложения. Вот эти слова: *итак, следовательно, значит, наоборот, наконец, между прочим, стало быть, например, таким образом, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и многие другие. Перечитайте этот список, потом закройте его и попробуйте повторить столько слов, сколько сможете.

22. А теперь примеры. Расставьте в них знаки.

1. — Дельный что и говорить  
    Был старик тот самый  
    Что придумал суп варить  
    На колесах прямо.  
    Суп — во-первых. Во-вторых  
    Кашу в норме прочной.  
    Нет, старик он был старик  
    Чуткий — это точно.

(А. Твардовский)

2. Итак в языке человека спрессован общественный опыт человеческого коллектива (А. Леонтьев). 3. Быть скромным не значит быть лишенным чувства собственного достоинства. Наоборот скромность выражение уверенности в себе.

4. Для человека  
    национальность  
    и не заслуга и не вина.  
    Если в стране  
    утверждают иначе  
    значит  
    несчастливая это страна.

(Р. Рождественский)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

*Наконец* — это слово, вызывающее большие споры, потому что иногда оно требует запятой, а иногда не требует. Чтобы вам не приходилось вступать в эти споры, запомните: слово *наконец* не выделяется, если его можно заменить словосочетанием *в конце концов*, а во всех

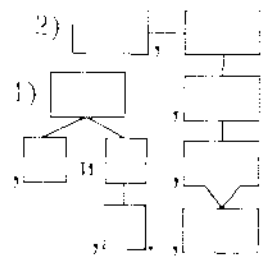
остальных случаях выделяется. Вооружившись этим знанием, выполните упражнения.

**23. Поставьте знаки в следующих примерах.**

1. Прометей не только подарил людям огонь но и научил их искусствам и ремеслам чтению и письму познакомил с лекарствами и наконец подарил им память. 2. Долго плыли мореплаватели в поисках золотого руна и наконец приплыли в Колхиду. 3. Житель древнего города Эфеса Герострат не обладал никакими талантами однако хотел прославиться и сохранить в потомстве память о себе. Наконец он сжег знаменитый храм богини Артемиды который считался чудом искусства и его имя было запрещено произносить в городах и селах Малой Азии. 4. В библейском мифе о всемирном потопе рассказано как долгие дни и ночи ковчег Ноя носился по бушующим волнам и наконец голубка принесла оливковую ветвь которая была вестью об умиротворении страшной стихии. 5. Много недель осаждали греки Трои и решили наконец прибегнуть к военной хитрости. 6. Участники соревнований в марафонском беге пользуются большой популярностью однако не все знают что этот бег на огромную дистанцию получил название в память древнегреческого воина который пробежал огромное расстояние из местечка Марафон в Афины чтобы сообщить грекам о победе и наконец пал мертвым при последнем слове.

Выпишите номера предложений, которые соответствуют следующим схемам:

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.



**24. Теперь все вместе. Расставьте пропущенные знаки. Работайте с пленкой.**

1. Если бы полярные льды растаяли то по подсчетам ученых уровень океана поднялся бы на 40-50 метров. 2. Общий разум человечества собирается трудами поколений следовательно без людей исторического вчера не было бы людей исторического сегодня. 3. Итак представим себе что в Академию наук из Пулковской обсерватории пришло известие что в Сибири собирается приземлиться межпланетный корабль. Сейчас они выйдут впрочем конечно не выйдут. А вдруг соприкосновение с Землей в частности с атмосферой вредно для них. Тогда они вероятнее всего найдут способ связаться с нами иначе. По радио например. Если мы не сможем их увидеть то безусловно сможем услышать. К величайшему сожалению эта встреча едва ли скоро осуществится (по Л.А.Леонтьеву).

4. Слушай мой друг тишину  
полна она шумом волн  
полна она эхом гор.

Тишина  
склонила свое лицо  
к земле.

(Ф.Г.Лорка)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

А теперь попробуем выяснить, какие вводные слова употребляют китайцы.

Китайцы не высказывают безапелляционных суждений. Они говорят: *Я полагаю, что это так*, или *возможно*, или *вероятно*, а то и *по-видимому* (из журналов).

Определите, к какой группе вводных слов относятся эти слова.

Вы правы, если решили, что они выражают неуверенность.

**25.** Поработайте корректором! Исправьте пунктуационные ошибки.

1. Вероятно это, и была первая любовь. Мне было, я думаю пять лет. Девочка пожалуй была старше но не слишком. Помню сумерки на улице перед оградой, какого-то садика. Вероятно поблизости взрослые, но мы, с ними не общаемся. 2. Отца я можно сказать, помню совсем молодым. Пожалуй ему нет еще и тридцати лет, когда я уже знаю что это мой отец. Передо мной, как вспоминаю я теперь стоит молодой человек я вижу как молодо поворачивается его плечо. В детстве, мне говорили что я похож на отца. Между тем когда я уже научился понимать, что зеркало отражает, именно меня, я наоборот увидел сходство с матерью (Ю.Олеша).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

**26.** Вставьте пропущенные вводные слова. В случае затруднения подсмотрите в ответ.

1. ... завтра будет ясная, солнечная погода. 2. Если мы поторопимся, то ... успеем в театр. 3. Каспаров лидирует, ... у него есть шансы выиграть чемпионат. 4. Мы приготовили к отпуску, во-первых, брезентовую палатку, ... байдарку и ... надувной матрас. 5. Новорожденная жирафа ... самое очаровательное живое существо на земле. 6. С одной стороны, это лохматое существо доставляло всем много радости, ... создавало в доме массу беспокойства. 7. Путешествие по узкой каменистой горной тропе ... закончилось благополучно. 8. Туристы долго обсуждали возможный маршрут и ... выбрали путь к разрушенному замку. 9. Хотя мы ожидали самого худшего, все ... закончилось благополучно. 10. По пути к клетке павлина мы ожидали увидеть прекрасную птицу, и ... птица оказалась великолепной. 11. Я вас очень прошу, дайте мне ... на несколько дней энциклопедический словарь. 12. В тумане обрисовалось что-то неясное. ... это был мужчина высокого роста. 13. С сожалением расставались мы с древним городом. ... мы когда-нибудь еще вернемся сюда. 14. В саду росли редкие прекрасные цветы ... черные тюльпаны.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

## Попросту говоря

Как мы обсуждаем, как мы говорим? Вы, наверное, даже не задумывались об этом. Но наш язык создал определенный круг вводных слов, которые сообщают именно о том, как мы говорим. Вслушайтесь: *короче говоря, иначе говоря, одним словом, собственно говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, так сказать, точнее сказать*. Вспомните или придумайте собственные примеры с этими словами.

Мы с вами прошли большой путь через заросли вводных слов. Давайте подведем итог нашему путешествию.

Ответьте на вопросы, называя как можно больше слов.

1. Какие вводные слова служат для выражения уверенности?
2. Какие вводные слова выражают неуверенность, сомнение?
3. Какие вводные слова указывают на источник информации?
4. Какие вводные слова выражают радость, огорчение, удивление и т.д.?
5. Какие вводные слова указывают на связь мыслей, последовательность изложения?
6. Какие вводные слова сообщают о том, как люди говорят?

27. Теперь найдите вводные слова в "рассыпанных" предложениях. Потом соберите и запишите эти предложения.

1. Морские, исчезнувшую, безмолвные, скрывают, Атлантиду, волны, может быть.
2. Когда-то, возможно, спутником, был, Меркурий, Венеры.
3. Крайне, по полученным данным, атмосферой, Марс, обладает, разреженной.
4. Клад, найти, монет, правда, старинных, интересно?
5. У, есть, желание, каждого, детстве, такое, в, наверное.
6. Скупой, пожалуй, относятся, рыцарь, пушкинский, трепетом, еще, чем, монетам, большим, с, старинным, специалисты-нумизматы, к.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

28. Теперь поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Правда еще и теперь есть места где ...
2. Уже сто тысяч лет назад в этих пещерах вероятно обитали ...
3. Может быть человечество должно будет привыкнуть к мысли что ...
4. Одним словом дельфина сильно подозревают в том что ...
5. Наша система исчисления возникла по-видимому в древней Индии откуда ...
6. Счет развивается как правило от предметов к ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Приглашаем вас к откровенному разговору. У англичан есть клятва, которую они произносят в суде: они клянутся говорить всю правду, только правду и ничего, кроме правды. Мы ожидаем, что вы так же будете рассказывать нам о каждом записанном примере. Сначала вы честно ответите, сколько в предложении частей; простое оно или сложное. Потом вы так же откровенно сообщите, чем осложнены части, и даже если они осложнены не один раз и каждый раз чем-то другим, вы этого не скроете. И при этом ничего не забудете и ничего не



перепутаете и сумеете совместить это с правильной расстановкой знаков. В этом вам поможет инструкция, с которой вы уже знакомы и которую в дальнейшем будете дополнять (см. с. 172).

Выводы будете добавлять по ходу дальнейшего продвижения через материал.

**29.** А теперь переходите к вашей "откровенной" тренировке.

1. Наверное самую лучшую  
на этой земной стороне  
хожу я и песенку слушаю.  
Она шевельнулась во мне.

(Б.Окуджава)

2. Ласточка звонкая птица  
ангел под кровлей моей  
что же тебе не летится  
Плен тебе что ли милей

(Б.Окуджава)

3. Ваше благородие госпожа победа  
значит моя песенка до конца не спета  
Перестаньте черти  
клясться на крови...  
Не везет мне в смерти  
повезет в любви.

(Б.Окуджава)

4. Быть может эти электроны  
Миры где пять материков  
Искусства знания войны троны  
И память сорока веков.  
Еще быть может каждый атом  
Вселенная где сто планет  
Там все что здесь в объеме сжатом  
Но также то чего здесь нет.

(В.Брюсов)

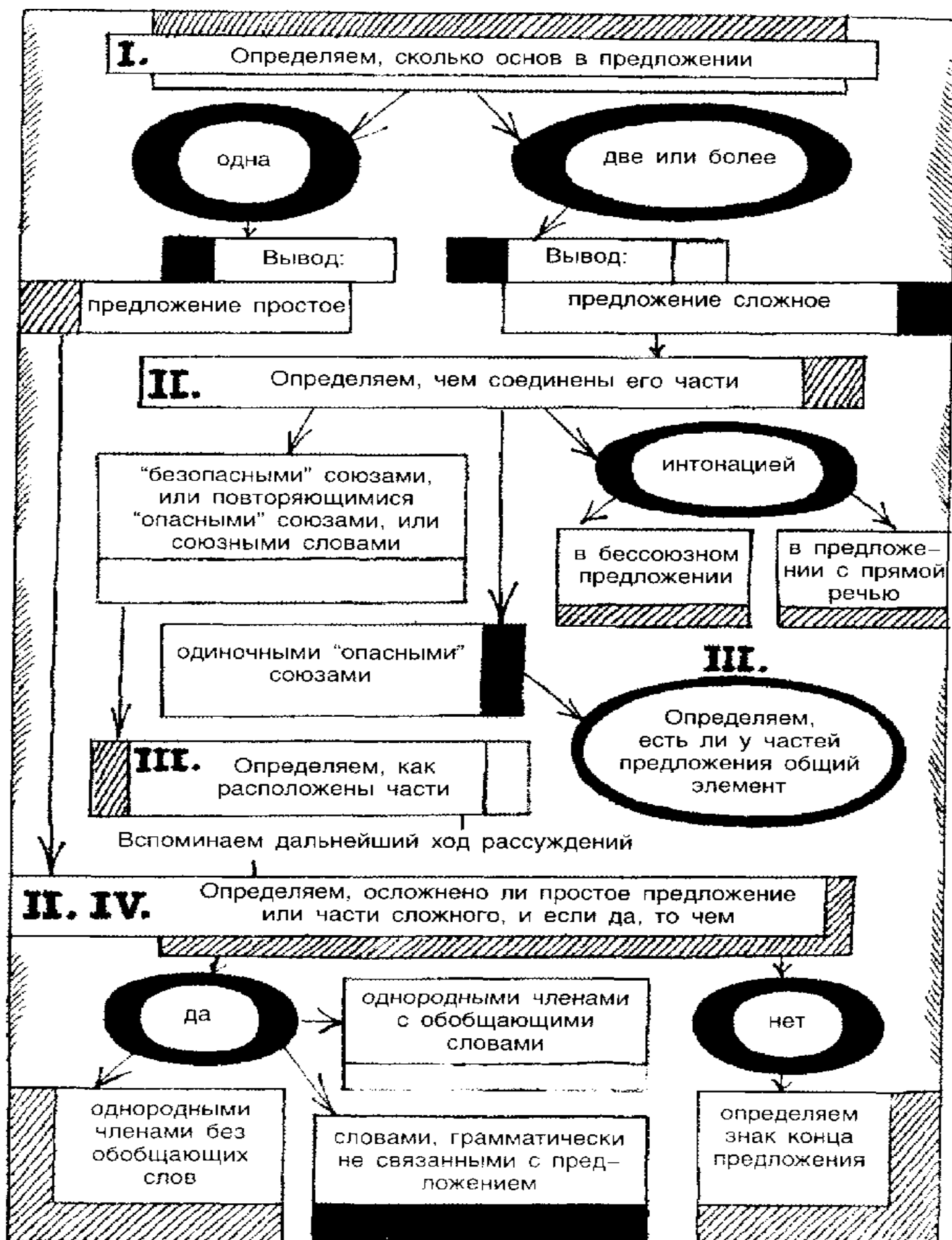
5. А мы такие зимы знали  
Вжились в такие холода  
Что даже не было печали  
Но только гордость и беда.

(И.Эренбург)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Интересно, хорошо ли вы помните слова родного языка? Ученые подсчитали, что в нашем языке 30 слов для обозначения уверенности и неуверенности. Постарайтесь их вспомнить.

**30.** Теперь вы знаете однородные члены предложения, обращения и вводные слова. Давайте займемся всем этим одновременно. Расставьте зна-



ки препинания в примерах и занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Примеры, в которых более одного правила, запишите соответственно в два или три столбика. Работайте с пленкой.

| Однородные члены | Обращения | Вводные слова |
|------------------|-----------|---------------|
|                  |           |               |

1. Древние греки изображали богиню Ночи Никту с двумя младенцами-близнецами на руках Танатосом (смерть) и Гипносом (сон). От его имени произошло слово *гипноз* которое обозначает близкое ко сну состояние человека. От гипноза образовались другие слова *гипнотизм гипнотический гипнотизировать гипнотизер* (Л. А. Введенская, Н. А. Колесников). 2. Очевидно Белый гусь считал что все в этом мире существует только для него одного и наверное очень бы удивился если бы узнал что сам-то он принадлежит деревенскому мальчишке Степке (Е.Носов).

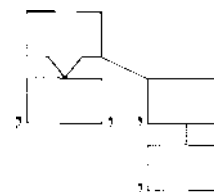
3. Россия нищая Россия  
Мне избы серые твои  
Твои мне песни ветровые —  
Как слезы первые любви.

(А. Блок)

4. Мне кажется что если бы я попал на Северный полюс или скажем на полюс Магнитный то и там обязательно бы сидел и шмыгал носом мальчишка с удочкой караулил бы у проруби треску а на Магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита (К. Паустовский). 5. В Тибете есть люди которые хорошо владеют искусством невидимок. К счастью таких людей очень мало (Лоббсанг Рампа). 6. Я вас люблю мои дожди (В. Егоров). 7. Как известно бумага книгопечатание и компас были изобретены в Китае. Гребное колесо появилось на Западе с изобретением парохода. В Китае как свидетельствует летопись за тринадцать веков до этого был построен большой корабль с гребными колесами. Кстати сейчас делаются опыты по возрождению гребных колес на современных теплоходах (из журналов).

Выпишите предложения, которые соответствуют схеме:

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.



Если у вас не было ошибок, переходите к следующей теме. Если были, продолжайте тренировку.

### 31. Расставьте знаки препинания.

1. Итак седьмая планета которую посетил Маленький принц была Земля. Земля планета не простая! На пей насчитывается сто одиннадцать королей в том числе разумеется и негритянских семь тысяч географов девятьсот тысяч дельцов семь с половиной миллионов пьяниц

триста одиннадцать миллионов честолюбивцев итого около двух миллиардов взрослых (А. Сент-Экзюпери). 2. По милости Господней мы в Америке получили три неоценимых дара свободу слова свободу совести и благоразумие которое удерживает нас от того чтобы ими пользоваться (Марк Твен).

3. Вот опять окно  
Где опять не спят.  
Может пьют вино  
Может так сидят  
Или просто рук  
Не разнимут двое.  
В каждом доме друг  
Есть окно такое.

(М.Цветаева)

4. Идут века шумит война  
Встает мятеж горят деревни  
А ты все та ж моя страна  
В красе заплаканной и древней.

(А.Блок)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

### **Еще одна небольшая проблема: запятая при слове *однако***

Мы уже говорили о двойной природе слова *однако*: то это противительный союз, то вводное слово, *однако* с противительным значением. Вспомните, что вам известно о знаках препинания при этом слове, и расскажите себе. Однако если вы что-нибудь забыли, вернитесь к главе I, перечитайте соответствующие абзацы, и после этого еще немного потренируйтесь, а перед этим перечитайте весь абзац, найдите в нем слово *однако* и объясните знаки препинания при нем.

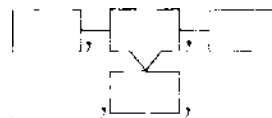
#### **32. Расставьте знаки препинания.**

1. Боги древней Греции таили огонь от людей *однако* Прометей похитил его с неба подарил людям и научил им пользоваться. 2. По библейскому преданию жители древнего Вавилона стали строить башню высотой до неба. Бог *однако* разгневался и смешал их языки. Они перестали понимать друг друга и стройка прекратилась. 3. Стены древнего палестинского города Иерихона согласно преданию считались несокрушимыми *однако* завоеватели которые осаждали город одновременно громко затрубили в священные трубы и стены рухнули. Выражение "иерихонская труба" *однако* сегодня употребляется в другом смысле. Оно адресуется человеку со слишком громким голосом. 4. Мы не употребляем слово *алабор* которое у северных народов обозначает порядок *однако* широко пользуемся словом *безалаберный* значение которого вам хорошо известно.

5. На войне себя забудь  
Помни честь однако.
6. Тем однако дорожи  
Что случалось врал для смеху  
Никогда не лгал для лжи.

(А. Твардовский)

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

### 33. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... во-вторых те у кого к несчастью не оказалось ... 2. ... но это пожалуй станет известным только тогда когда ... 3. ... но если будет нужно то мы конечно ... 4. ... страшная история по слухам ... 5. Погода завтра по сообщениям ... 6. Из-за плохой погоды футбольный матч не состоялся к нашему великому ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

## Вводные предложения

Прочтите два примера и сравните их. 1. *На острове Джерсее в Ламанише, где Виктор Гюго жил в изгнании, ему сооружен памятник.* 2. *Однажды, это было во вторник после полудня, мы обнаружили в лесу пещеру.*

Что общего между этими двумя предложениями?

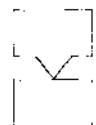
Если вы проявили наблюдательность, то заметили, что каждое из этих предложений устроено по принципу "матрешка в матрешке" — одно в другом.

А теперь попробуйте ответить, чем эти предложения различаются. Ясно ли вам это?

Если пока еще нет, попробуйте искать ответ так: поставьте вопрос от "наружной" части предложения к внутренней. В первом случае вопрос ставится легко: *на острове Джерсее* — на каком? — *где Виктор Гюго жил в изгнании.*

А как обстоит дело со вторым предложением? Никак. Вопрос не ставится, соответственно, и ответа быть не может. Внутренняя часть предложения грамматически не связана с внешней. Они связаны только по смыслу. Такие предложения называются **вводными**.

Вводные предложения выделяются с двух сторон, причем в разных случаях они могут выделяться по-разному. Небольшие по объему вводные предложения чаще всего выделяются запятыми, более распространенные — скобками или тире с двух сторон.



На схеме вводные предложения обозначаются так же, как придаточные внутри главных:

34. Предлагаем вам три примера без знаков. В каждом из них найдите вводное предложение и выделите его запятыми, или скобками, или тире. Не забудьте расставить и остальные знаки.

1. Лета к суровой прозе клонят  
Лета шалунию-рифму гонят  
И я со вздохом признаюсь  
За ней ленивей волочусь.

(А.С.Пушкин)

2. Поверьте совесть в том порукой  
Супружество нам будет мукой.

(А.С.Пушкин)

3. Филумения так называют собирание спичечных этикеток не менее интересна, чем собирание марок.

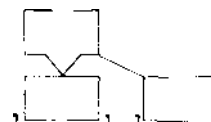
Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

В каких случаях употребляются какие знаки? Точных правил по этому вопросу не существует. Чем более сильно вы хотите выделить вводное предложение, тем более сильные знаки нужны. Самым слабым выделением являются запятые, самым сильным — скобки.

35. Расставьте знаки препинания в предложениях. Работайте с пленкой.

1. Древнегреческие боги по преданию обитали на горе Олимп. Эти боги их называли олимпийцами безучастно относились к страданиям и волнениям людей. Вот почему о человеке который сохраняет невозмутимое спокойствие перед лицом земных волнений говорят что у него олимпийское спокойствие (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 2. Как-то раз когда я достал из ящика гадюку чтобы покормить ее сама она отказывалась есть случился конфуз. Все пять змей которые жили в этом ящике вырвались на волю (Р. Бломберг). 3. В дебрях Южной Америки я по примеру индейцев с удовольствием ел крокодилий хвост. Это настоящее лакомство. Впрочем когда мне в первый раз предложили отведать крокодильего мяса это было в Эквадоре я не ощутил особого воодушевления (Р. Бломберг). 4. Ты посмотришь ночью на небо а ведь там будет такая звезда где я живу где я смеюсь и ты услышишь что все звезды смеются. И когда ты утетишься в конце концов всегда утешаешься ты будешь рад что знал меня когда-то (А. Сент-Экзюпери). 5. Что и говорить дома у мистера Лонгли было интересно. Он собрал замечательную коллекцию австралийских ящериц (Р. Бломберг). 6. Среди обитателей первородных вод а колыбель жизни океан были медузы которые напоминали зонтик или шляпку гриба с опущенными щупальцами. Эти студенисто-прозрачные животные которые едва заметны в прозрачной воде кажутся совершенно безобидными. По они вероятно первые морские хищники (А. Загорянский). 7. Ученым в настоящее время известно около 30 тысяч минералов столько содержится в международном каталоге коллекция которых продолжает ежегодно пополняться ( Л.А. Введенская, Н.П.Колесников).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме.



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

36. Каждые два предложения соедините в одно так, чтобы одно из них стало вводным. Вот так.

Здание Дворца съездов имеет высоту всего тридцать пять метров. Его зрительный зал вмещает около шести тысяч человек. — Здание Дворца съездов — его зрительный зал вмещает около шести тысяч человек — имеет высоту всего тридцать пять метров.

1. Дельфины спасали пострадавших в море людей и доставляли их в безопасное место. Такие случаи были многократно. 2. В далекие годы по всей ее территории бродили стада бизонов. Тогда Северная Америка еще только заселялась. 3. Во время немецкой оккупации французская певица Эдит Пиаф помогла оказаться на свободе ста двадцати пленным. Она выступала с концертами в немецких лагерях для военнопленных. 4. Человеческий мозг самое сложное в ее пределах устройство. Мы сравниваем его с известной нам Вселенной. 5. Способности человека в значительной части растрачиваются впустую. Это вполне вероятно.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

37. Перепишите таблицу в тетрадь. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы. Расставьте знаки препинания. Работайте с пленкой.

| Примеры с вводными словами | Примеры с вводными предложениями | Примеры без вводных слов и предложений |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|
|                            |                                  |                                        |

1. Конечно любители пресмыкающихся встречаются редко. А впрочем я познакомился с обаятельной пожилой леди которая держала в своих аристократических покоях с полдюжины змей. Конечно змеи были не опасные но многие представители местного общества отказывались приходить в гости к этой леди (Р. Бломберг). 2. Воображение как я уже говорил не может жить без действительности. Оно питается ею. С другой стороны воображение очень часто в какой-то мере влияет на течение нашей жизни на наши дела и мысли на наше отношение к людям (К. Паустовский).

3. И уже казалось деду  
Сам хотел того иль нет  
Перед всеми за победу  
Личный он держал ответ.

(А.Твардовский)

4. Леса Бразилии кишат ядовитыми змеями и хищными животными. Но в дом где живет прирученный удав не заползет ни одна змея. 5. Память есть кладовая ума но в этой кладовой много перегородок и потому надобно скорее укладывать куда следует (А. В. Суворов). 6. Не-

которые названия возникли из-за недоразумений. Услышав слово "орангутанг" так называли лесных жителей на острове Борнео европейцы приняли это слово за название человекообразной обезьяны. В ответ на вопрос о названии животного австралийские жители сказали "кенгуру" то есть мы вас не понимаем и это слово "пристало" к животному в качестве его названия. Белые спросили индейцев о названии местности услышали ответ Канада это слово обозначает хижина и им называлось ближайшее небольшое селение а позже это слово стало названием огромной страны (по В.Одинцову).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если ошибок не было, переходите к заданию 39, если были — выполняйте все подряд.

### 38. Расставьте знаки препинания.

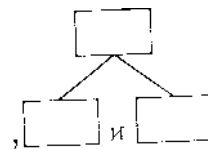
1. Многие звезды созвездия малые планеты и спутники больших планет носят имена героев различных мифов Амур Андромеда Паллада Церера Нереида Орион Плеяды и другие (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников).

2. О милые плуты! Кто часто их видел  
Тот верю я любит крестьянских детей.

(Н.А.Некрасов)

3. Прошло это лето в гуле сосновых лесов журавлиных криках и белых громадах кучевых облаков в непролазных пахучих зарослях таволги в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами (К. Паустовский). 4. Возьмем например Венеру. Это самая яркая и красивая планета на небе. Видимо за это и назвали ее по имени древнеримской богини красоты и любви Венерой (Л.А. Введенская, Н.П. Колесников).

Выпишите номер примера, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

### 39. Для любителей острых ощущений — задачи повышенной трудности! Найдите в тексте вводное предложение. Расставьте знаки.

Вселенский опыт говорит  
Что погибают царства  
Не оттого что тяжек быт  
Или страшны мытарства.  
А погибают оттого  
И тем больше чем дольше  
Что люди царства своего  
Не уважают больше.

(Б.Окуджава)

Составьте схему первого предложения.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.



40. Выпишите из текста все вводные предложения.

В Антильском Антильском море  
Карибским зовут его также  
исхлестана злыми валами  
и легкою пеной украшена  
под солнцем оно ее гонит  
а ветер назад отгоняет  
а слезы живут только в песне  
качается Куба на карте.  
Зеленая длинная ящерица  
с глазами, как влажные камни.

(Н. Гильен)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

41. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. В давние-давние времена как рассказывается в старой ... 2. Очередь у кассы театра а этот театр был ... 3. ... Вождь краснокожих так звали ... 4. ... никогда в этом я твердо уверен не решится на ... 5. Этот мальчишка я же его насквозь вижу задумал что-то из-за чего ... 6. — только смотрел на нас а глаза у него были ясные-ясные и делал вид что ... 7. Все снаряжение мы это хорошо проверили было в порядке и мы могли ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

### Ахи и охи (Разговор о междометиях)

*Ой! Ай! Эх! Уф! Ох! Ой-ой-ой!* Что все это за слова? Вы, конечно, знаете. Это **междометия**. Ну, а что они обозначают? Или что называют? Ровным счетом ничего. Может ли это быть? Ведь поэт Расул Гамзатов сказал: "Нет простого слова. Оно либо проклятье, либо поздравление, либо боль, либо цветок, либо ложь, либо правда, либо свет, либо тьма". Так какую же работу выполняют эти слова, которые ничего не обозначают и не называют?

Они выражают множество человеческих чувств и оттенков чувств. Как, например, вы проявите чувство испуга или реакцию на неожиданность?

Скорее всего, восклицаниями *ой! ай!*

А какое междометие вы произнесете с жалобным выражением?

Скорее всего *ох!*

Каким междометием вы выразите чувство сожаления?

Вероятно, *увы!*

Как вы проявите чувство брезгливости?

Наверное, скажете *фу!* или даже *фи!*

Ну, а чувство большой радости?

Конечно, закричите *ура!*

И все эти междометия выделяются на письме либо запятой, либо восклицательным знаком — в зависимости от силы чувств и от интонации, выражающей чувства.

42. Поставьте нужные знаки.

1. Ура мы ломим; гнутся шведы.

(А. С. Пушкин)

2. Ах Арбат мой Арбат  
ты мое отечество  
никогда до конца не пройди тебя.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если *ах* стоит рядом с *ты* или *вы*, то они выделяются запятой вдвоем.

Вот так:

Ах ты, обжора! Ах, злодей!  
Тут Ваську Повар укоряет...

(И. А. Крылов)

43. Продолжим тренировку. Расставьте знаки препинания. Работайте с пленкой.

1. Ах поля мои борозды милые!  
Хороши вы в печали своей!



Я люблю эти хижины хилые  
С поджиданьем седых матерей.

(С. Есенин)

2. Эх по белым полям по широким  
Наши слезы снежком замело!

(Народная песня)

3. Уф жарко! До полдня грибы собирали.

(Н.А. Некрасов)

4. Ах как холодно в дороге  
У объезда где-нибудь  
Как прохватывает ветер  
Как луна теплом бедна.  
Ах как трудно все на свете  
Служба жизнь зима война.

(А. Твардовский)

5. О верю верю счастье есть!

(С. Есенин)

6. Эй ямщик неси вовсю! Чай рожден не слабым.  
Душу вытрясти не жаль по таким ухабам!

(С. Есенин)

7. Увы Татьяна увядает  
Бледнеет гаснет и молчит.

(А. С. Пушкин)

8. Ах ты степь моя  
Степь привольная!  
Широко ты степь  
Пораскинулась  
К морю Черному  
Понадвинулась!

(А. Кольцов)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если ошибок не было, переходите к следующему разделу. Если были, выполните аналогичное задание.

**44. Расставьте знаки препинания.**

1. Увы он счастья не ищет  
И не от счастья бежит.  
(М. Ю. Лермонтов)

2. О как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй сияй прощальный свет  
Любви последней зари вечерней!

(Ф. Тютчев)

3. Ах время! Дай мудрых советов  
И неторопливых дней!

(С.Щипачев)

4. Только змеи сбрасывают кожу  
Чтоб душа старела и росла.  
Мы увы со змеями не схожи  
Мы меняем души не тела.

(Н.Гумилев)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

### Да и нет

Это два маленьких, но совсем не однозначных слова. Иногда они выделяются запятой или даже восклицательным знаком, а иногда нет. Это зависит от их значения. Если они содержат отчетливо выраженный утвердительный или отрицательный смысл, тогда бесспорно ставится запятая. Вот так: 1. *Да, память о родном селе — это дорогие на всю жизнь воспоминания.* 2. *Завилась поземка в поле... Нет, тебя уж не найдут* (А. Твардовский).

Но *да* и *нет* могут играть в предложениях совсем другие роли. *Нет* частенько оказывается сказуемым и тогда, конечно, запятой не выделяется. Вот так: *Нет реки, через которую не было бы переправы, нет трудного положения, из которого не было бы выхода* (восточная пословица).

45. Сделайте графический разбор предложений. Расставьте знаки.

В этом месте через речку нет моста и нет ни парома ни лодки для переправы. Придется переправляться вброд у нас нет другого выхода.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

*Да* может оказаться в знакомой вам роли союза, и тогда знак ставится перед ним по уже известным вам правилам. Вот так: 1. *Ночью ветер злится да стучит в окно* (А. Фет). 2. *Плещет о борт волна, да чайки с криком носятся вокруг, корабля.*

46. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях. Работайте с пленкой.

1. Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы как истории планет.

(Е. Евтушенко)

2. А гармонь зовет куда-то  
Далеко легко ведет.  
Нет какой вы все ребята  
Удивительный парод!

(А. Твардовский)

3. Нет для меня счастливей минут чем те которые переживаю я когда в воскресенье утром вхожу в кондитерскую покупать торт (Ю. Олеша).

4. Нет милый читатель мой критик слепой!  
По крайности есть у поэта  
И росы и тучки и век золотой  
Тебе ж недоступно все это.

(А. Блок)

5. Солнце реже смеется  
Нет в цветах благовонья.  
Скоро осень проснется  
И заплачет спросонья.

(К. Бальмонт)

6. Да я знаю я вам не пара  
Я пришел из другой страны  
И мне нравится не гитара  
А дикарский напев зурны.

(Н. Гумилев)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если у вас не было ошибок, переходите к заданию 48, если были — выполняйте все подряд.

**47.** Расставьте знаки препинания.

1. Да будет народ государем  
Всегда навсегда здесь и там!

(В. Хлебников)

2. Нет и просвета в небе ночном  
Звезды скрылись не жди их возврата.

(В. Соловьев)

3. Нет вам наскучили нивы бесплодные—  
Чужды вам страсти и чужды страдания.  
Вечно холодные вечно свободные  
Нет у вас родины нет вам изгнания.

(М. Ю. Лермонтов)

4. Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу.

(А. С. Пушкин)

5. Мне кажется что нет на свете другого искусства которое бы так роднило людей как музыка (Ю. Шапорин).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

**48.** Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... уже нет ... 2. Нет и не ... 3. Нет мы не ... 4. Да будет мир на ... 5. Да друзья мы снова ... 6. ... пригревает солнышко да весенние ручейки ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

49. А теперь давайте повторим вместе вводные слова, междометия и слова *да* и *нет*. Расставьте знаки. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

| Вводные слова и предложения | Междометия | Слова <i>да</i> и <i>нет</i> |
|-----------------------------|------------|------------------------------|
|                             |            |                              |

1. Что ж еще? И все пожалуй  
Словом книга про бойца  
Без начала без конца.

(А. Твардовский)

2. Чем дольше живем мы тем годы короче  
Тем слаще друзей голоса.  
Ах только б не смолк под дугой колокольчик  
Глаза бы глядели в глаза.

(Б. Окуджава)

3. Да я моряк! Искатель островов  
Скиталец дерзкий в неоглядном море.

(В. Брюсов)

4. Каждый рассказ о Шерлоке Холмсе есть так сказать наглядный урок о могуществе человеческого разума (К. Чуковский). 5. Нет пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает порошу да будет солдат а не шаматон (А. С. Пушкин).

6. Нет повести печальнее на свете  
Чем повесть о Ромео и Джульетте.

(В. Шекспир)

7. Возьми весло ладью отчалъ  
И пусть в ладье нас будет двое.  
Ах безысходность и печаль  
Сопровождают все земное.

(М. Волошин)

8. Как бы то ни было в джунглях не так много ядовитых змей и прочих чудовищ. А те которые есть при приближении человека стараются уйти (Р. Бломберг).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если ошибок не было, переходите к следующей главе. Если были, продолжайте работу над этим заданием.

50. Расставьте знаки препинания.

1. Нет не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
(А. С. Пушкин)
2. Нет уз святее товарищества.  
(Н. В. Гоголь)
3. Он ты Русь моя родина кроткая  
Лишь к тебе я любовь берегу.  
(С. Есенин)
4. Эх вы сани! А кони кони!  
Видно черт их на землю принес  
В залихватском степном разгоне  
Колокольчик хохочет до слез.  
(С. Есенин)

5. Однажды это было па самом востоке Китая наши музыканты давали концерт при благоговейной тишине которая царила в публике. Вдруг непонятно что ему взбрело в голову громко застрекотал сверчок и никак не удавалось унять его (из журналов). 6. У Какая сверкающая чудная незнакомая миру даль! Русь! 7. Эх тройка! Птица тройка кто тебя выдумал? 8. Эх кони кони что за кони! (Н. В. Гоголь.)

9. Нет не забыть ни голосов ни лиц  
Ах как давно все это с нами было  
(А. Н. Михневич)
10. Уже кончается моя дорога  
О говори со мною говори.  
(Г. Иванов)
11. Да рука судьбы  
Меня вела иным путем.  
(М. Ю. Лермонтов)
12. Нет безобразья в природе.  
(Н. А. Некрасов)
13. Да скифы мы да азиаты мы  
С раскосыми и жадными очами!  
(А. Блок)
14. О если б был я  
тихий, как гром...  
(В. Маяковский)

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

**51.** А теперь мы приглашаем вас к откровенному разговору. Сначала вы прямо скажете о каждом примере, сколько

частей в предложении, простое оно или сложное. А потом без утайки перечислите все, чем осложнено каждое предложение. И, разумеется, расставьте знаки препинания.

1. Нет нелегко в порядок привести  
Ночное незаполненное время.  
Не обкатать его не утрясти  
С пустотами и впадинами всеми.  
О как теперь ничтожен как далек  
Пустой ночного времени комок!

(С .Я. Маршак)

2. Нет друзья любовь жены  
Сотню раз проверьте  
На войне сильнее войны  
И быть может смерти.

(А. Твардовский)

3. Ах братцы! Как я был доволен  
Когда церковей и колоколен  
Садов чертогов полукруг  
Открылся предо мною вдруг!

4. Как часто в горестной разлуке  
В моей блуждающей судьбе  
Москва я думал о тебе!

(А. С. Пушкин)

5. А я вам говорю что нет  
напрасно прожитых мной лет  
не нужно пройденных путей  
впустую слышанных вестей.  
Нет невоспринятых миров  
нет мимо розданных даров  
любви напрасной тоже нет  
любви обманутой, больной  
ее нетленно чистый свет  
всегда во мне  
всегда со мной.

(О. Берггольц)

6. Наше священное ремесло  
Существует тысячи лет...  
С ним и без света миру светло  
Но еще ни один не сказал поэт  
Что мудрости нет и старости нет  
А может и смерти нет.

(А. Ахматова)

Составьте схему предложения 5 (*А я вам говорю...*)

Выпишите номер предложения, соответствующего схеме:

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.





## Ответы

1. 1. ... , друг Гораций, ... . 2. ... , ветер! Дуй, ... !

2. 1. Дремлю, и ... , и ... , Русь. Дремлю, и ... тайна, и в тайне ... . Она ... необычайна, ... . 2. ... туманное, ... . Ты ли, подруга желанная, ... ? С ними ... туманное, ... лицо! С ними подруга желанная ... . 3. ... , Мери, ... ! Ни тоски, ни ... , ни ... пусть ... .

3. ... Лейтесь, краски, ... , кисти! ... , маляр, ... !

4. Мой сын, любовь — союз сердец, к ... . Обращение — *мой сын*.

5. Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки! Разыграйтесь, девицы, разгуляйтесь, милые!

6. ... , о береза! ... , береза!

7. 1. ... , немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, послушный им народ. 2. ... , младенец мой прекрасный, ... . 3. ... , неудача, и, удача, ... ! В заколдованной области плача, ... смеха — ... . 4. ... , ветка Палестины, где ты росла, ... цвела? ... , какой ... ? 5. ... , родина кроткая! 6. Дух бродяжий! ... О моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств! ... Жизнь моя, ... ? 7. Милые березовые чащи! Ты, земля! И вы, равнин пески! 8. ... , друзья, ... . 9. ... , мальчики! Мальчики, ... .

| Нераспространенные обращения | Распространенные обращения | Цепочки обращений |
|------------------------------|----------------------------|-------------------|
| 3, 7, 8, 9                   | 1, 2, 4, 5, 6, 7           | 6                 |

8. 1. ... , кумушка, ... ? 2. Приляг-ка, брат, ... . 3. Соседка, слышала ль ты ... ? 4. Широко ты, степь, пораскинулась, ... . 5. Люблю тебя, Петра творенье, люблю ... , стройный вид, ... течение, ... .

9. 1. ... , соколик мой ясный, ... (из письма няни Егоровны Владимиру Дубровскому). 2. ... , милое виденье, ... ? (Из письма Татьяны к Онегину.) 3. ... , душа Тряпичкин, ... (из письма Хлестакова). 4. ... , милый дедушка, ... молю, ... (из письма Ваньки Жукова).

10. 1. ... , мой ... 2. ... , добрый ... 3. ... , уважаемый ... 4. ... , мой милый, потому что ... 6. ... , дорогие мои друзья, ...

11. 1. Бесспорно, ... , так как ... . 2. ... , разумеется, ... .

12. 1. ... , быть может, ... . 2. ... — сфинкс. И тем ... человека, что, может статься, ... . 3. ... , то, наверное, ... , чем ... .

13. 1. Конечно, верно, правда, безусловно, разумеется, действительно, бесспорно, несомненно, в самом деле, без сомнения, само собой разумеется.

2. Вероятно, возможно, может быть, должно быть, по-видимому, видимо, пожалуй, наверное, кажется, по всей вероятности.

**14.** 1. ... , но, к счастью, ... . 2. ... и, к величайшему удовольствию собравшихся, ... . 3. ... , к удивлению публики, ... , и .... 4. К несчастью, ... наклонилась, ... .

**15.** 1. ... , по-видимому, ... , чем ... . Факты, как мне кажется, ... . 2. Действительно, ... . 3. Черепахи, несомненно, ... . Некоторые ... , что ... , но это, скорее всего, ... . 4. ... сердца, ... . 5. Может быть, Блок ... , потому что ... . 6. ... , вероятно, ... . 7. ... чудный, ... древний, ... и посадки, и деревни, и палаты, и дворцы! 8. ... упыюсь, ... обольюсь, и, может быть, ... .

| Обращение | Вводные слова       |                                 |
|-----------|---------------------|---------------------------------|
|           | уверенность         | неуверенность                   |
| 4, 7      | 2, 3 (Черепахи ...) | 1, 3 (Некоторые...),<br>5, 6, 8 |

**16.** 1. К счастью, ... . 4. Может быть, ... . 5. Действительно, ... . 8. Кажется, ... .

**17.** 1. ... , пока ... , где, по слухам, ... . 2. По словам моряков, ... ; если же ... , он ... . Но, по преданию, ... . 3. ... , читал, охотился и, по его словам, ... .

**18.** 1. ... , что ... — самый ... , то, пожалуй, ... . 2. Пожалуйста, голубчик, не лижись, пойми ... . Ведь ... , что ... , не знаешь ты, что ... .

**19.** 1. Омела, по народным поверьям, ... . 2. ... , пожалуй, ... стройного, с более ... , чем ... . Это, говорят, ... . 3. ... вспоминаем, ... . Может быть, ... и чистый воздух, ... . 4. Вы, конечно, знаете, что ... . 5. Может быть, он ... , что ... , как ... . Но я, к сожалению, ... . 6. Может быть, ... . 7. Наверное, ... . 8. ... , я жил ... . В нем, как рассказывали, ... . Разумеется, никто ... , а может быть, ... . 9. ... , родные, ... , друзья! Гренада, ..., Гренада, ... . 10. ... , друзья, ... , а ... , друзья, ... ! 11. Мама, правда, домовых ... , а ... ?

| Обращения | Вводные слова                                 |                                                                                  |                       |                                                          |
|-----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|
|           | уверенность                                   | неуверенность                                                                    | "неравнодушные" слова | источник информации                                      |
| 9, 10, 11 | 4 (Вы, конечно, ...),<br>8 (Разумеется, ... ) | 2 (На свете ... ),<br>3, 5 (Может быть, ... ), 6, 7, 8 (Разумеется, ... ),<br>11 | 5 (Но я ... )         | 1 (Омела ...), 2 (Это, говорят, ... ),<br>8 (В нем ... ) |

20. 1. Вероятно, ... . 3. По-моему, ... . 5. К радости ребят, ... . 7. Допустим, ... .

21. 1. ... , неожиданно ... , по мнению ... . 2. ... , он, ... . 3. ... очевидцев, ... . 4. ... , к ... , не ... . 5. ... быть, ... . 6. ... , но сообщениям ... . 7. ... , к сожалению ... .

22. 1. ... , что и говорить, был ... , что ... . Во-вторых, ... . Нет, старик, он ... . 2. Итак, ... . 3. ... - не значит ... . Наоборот, скромность — ... . 4. ... — и не заслуга, и не вина. Если ... , значит, ... .

23. 1. ... , но ... ремеслам, ... письму, познакомил ... и, наконец, ... . 3. ... , однако ... . Наконец ... , который ... , и .... 4. ... , как ... и, наконец, голубка ... , которая ... . 5. ... , наконец, ... . 6. ... , однако ... , что ... , который ... , чтобы ... , и ....

Схемы: 1) 4; 2) 6.

24. 1. ... , то, по подсчетам ученых, ... . 2. ... , следовательно, ... . 3. Итак, представим ... , что ... , что ... . Сейчас ... , впрочем, конечно, ... . А вдруг ... , в частности, ... . Тогда ... , вероятнее всего, ... . По радио, например. Если мы ... , то, безусловно, ... . К величайшему сожалению, ... . 4. ... , мой друг, тишину, полна ... , полна ... .

25. 1. Вероятно, ... . Мне ... , я думаю, ... . Девочка, пожалуй, ... , но ... . Помню ... оградой какого-то ... . Вероятно, ... , но мы с ними ... . 2. ... , можно сказать, ... . Пожалуй, ... , когда ... , что это ... . Передо ... , как вспоминаю я теперь, ... человек, я вижу, ... . В детстве мне говорили, что ... . Между тем, ... , что ... отражает именно ... , я, наоборот, ... .

26. 1. Возможно (вероятно), ... . 2. ... , наверное, ... . 3. ... , следовательно, ... . 4. ... , во-вторых, ... и, в-третьих, ... . 5. ... , пожалуй, ... . 6. ... , с другой стороны, ... . 7. ... , к счастью, ... . 8. ... и, наконец, ... . 9. ... , к счастью, ... . 10. ... , и, действительно, ... . 11. ... , пожалуйста, ... . 12. Возможно, ... . 13. Может быть, ... . 14. ... , например ... .

27. 1. Безмолвные морские волны, может быть, скрывают исчезнувшую Атлантиду. 2. Меркурий, возможно, когда-то был спутником Венеры. 3. По полученным данным, Марс обладает крайне разреженной атмосферой. 4. Интересно найти клад старинных монет, правда? 5. Наверное, у каждого в детстве есть такое желание. 6. Специалисты-нумизматы относятся к старинным монетам, пожалуй, с еще большим трепетом, чем пушкинский скупой рыцарь.

28. 1. Правда, еще ... , где ... 2. ... , вероятно, ... 3. Может быть, ... , что ... 4. Одним словом, дельфина ... , что ... 5. ... , по-видимому, ... , откуда ... 6. ... , как правило, ...

29. 1. *Наверное*, ... . Простое предложение, осложненное вводным словом и однородными членами с неповторяющимся союзом *и*. 2. *Ласточка, звонкая птица, ангел под кровлей моей, что ...? Плен ...?* Два простых вопросительных предложения. Первое осложнено цепочкой

обращений. 3. *Ваше благородие, госпожа победа, значит, ... не спета! Перестаньте, черти, ... Не, ... в смерти — ...* . Здесь три предложения. Первое простое, осложненное обращением и вводным словом. Второе — простое неосложненное обращением. Третье — сложное, бессоюзное, из двух частей, которые по смыслу противопоставлены друг другу. 4. *Быть может, эти электроны — миры, где пять материков, искусства, знания, войны, троны ... . Еще, быть может, каждый атом — вселенная, где сто планет: там все, что здесь, в объеме сжатом, по также то, чего здесь нет.* Первое предложение — сложное, части его, связанные союзным словом *где*, разделены запятой. Главное предложение осложнено вводным словом, придаточное — однородными членами. В главном подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже, связка пропущена, ставим на ее месте тире. Второе предложение сложное с бессоюзной и подчинительной связью. На месте бессоюзной связи предложение распадается на 2 части, вторая поясняет первую, разделяем их двоеточием. Первая часть бессоюзного предложения, в свою очередь, распадается на 2 части: главная — осложнена вводным словом, в ней стоит тире между подлежащим и сказуемым (см. выше); придаточная следует за главной и отделена запятой. Вторая часть бессоюзного предложения — сложноподчиненное с двумя придаточными: первое придаточное в середине главного, с двух сторон выделено запятыми, второе в конце главного, отделено от него запятой. Главное осложнено однородными членами, соединенными союзом *но*, перед которым ставим запятую. 5. *... знали, ... холода, ... печали, ...* . Предложение сложное. Главная часть отделена от придаточных запятой, придаточные разделены запятой. Главная и вторая придаточная части осложнены однородными членами.

**30.** 1. ... на руках: ... . От его ... , которое ... . От ... слова: ..., ..., ... , .... 2. Очевидно, Белый ... , что ... одного, и, наверное, очень ... , если бы ... , что ... . 3. ... , нищая Россия, ... твои, твои ... ветровые — ... . (Здесь тире — авторский знак, для вас он не обязателен.) 4. ... , что ... , скажем, на полюс ... , то ... , караулил ... , а ... . 5. ... , которые ... . К счастью, ... . 6. ... , мои дожди. 7. ... , бумага, ... . В Китае, как ... летопись, ... . Кстати, ....

| Однородные члены                           | Обращения | Вводные слова               |
|--------------------------------------------|-----------|-----------------------------|
| 1 (Древние ... ; От гипноза ... ),<br>3, 4 | 3, 6      | 2, 4, 5 (К счастью,... ), 7 |

Схеме соответствует предложение 2.

**31.** 1. Итак, ... , которую ... , была ... . Земля — ... ! На ней ... , в том числе, разумеется, и негритянских, семь ... , девятьсот ... , семь ... , триста ... -- итого, ... . 2. ... дара: ... слова, свободу ... , которое ... , чтобы, ... . 3. ... , где ... . Может, ... вино, может, так сидят, ... . В каждом ... , друг, ... . 4. ... века, ... война, ... мятеж, ... деревни, а ты ... , моя страна, в красе ... .

**32.** 1. ... , однако ... , подарил ... . 2. ... преданию, ... . Бог, однако, ... . Они ... , и .... 3. ... , согласно преданию, считались ... , однако ... , которые ... город, ... затрубили ... , и ... . Выражение ... , однако, ... . 4. Мы ... , которое ... , однако широко ... , значение ... . 5. ... забудь, помни честь, однако. 6. ... , однако, дорожи, что, случилось, ... для смеху, никогда ... .

Схеме соответствует предложение 3 (*Стены ...* ).

**33.** 1. ... , во-вторых , те, у кого, к несчастью, ... 2. ... , но это , пожалуй, станет ... , когда ... 3. ... , то мы, конечно, ... 4. ... страшная история: ... 5. ... , по сообщениям ... 6. ... , к нашему ...

**34.** 1. ... клонят, ... гонят, и я, со вздохом признаюсь, ... . 2. ... , совесть в том порукой, ... . 3. ... — так называют собирание спичечных этикеток — ... , чем ... .

**35.** 1. ... , по преданию, ... . Эти ... (их называли олимпийцами) ... . Вот ... , который ... волнений, говорят, что ... . 2. ... , когда ... , чтобы ... (сама она отказывалась есть) ... . Все ... , которые ... ящике, ... . 3. ... (по примеру индейцев) ... . Впрочем, когда ... — это было в Эквадоре — ... . 4. ... , а ... , где ... , где ... , и ... , что ... . И ... (в конце концов всегда утешаешься), — ты ... , что ... . 5. ... говорить, ... . 6. ... (а колыбель жизни — океан) были ... , которые ... . Эти ... , которые ... , кажутся ... . Но они, вероятно, ... . 7. ... (столько содержится в международном каталоге), ... .

Схеме соответствует предложение 1 (*Вот почему ...* ).

**36.** 1. Дельфины — такие случаи были многократно — спасали пострадавших в море людей и доставляли их в безопасное место. 2. В далекие годы — тогда Северная Америка еще только заселялась — по всей ее территории бродили стада бизонов. 3. Во время немецкой оккупации французская певица Эдит Пиаф — она выступала с концертами в немецких лагерях для военнопленных — помогла оказаться на свободе ста двадцати пленным. 4. Человеческий мозг — мы сравниваем его с известной нам Вселенной — самое сложное в ее пределах устройство. 5. Способности человека — это вполне вероятно — в значительной части растрачиваются впустую.

Если вы выделили вводные предложения не тире, а скобками, вы тоже правы.

**37.** 1. Конечно, ... . А впрочем, я ... , которая ... . Конечно, змеи ... , но ... . 2. ... , как я уже говорил, ... . С другой стороны, ... жизни, ... мысли, ... . 3. ... деду, сам хотел того или нет: ... . 4. Но ... , где живет прирученный удав, ... . 5. ... , но ... , и ... , куда ... . 6. Услышав ... (так ... Борнео), ... . В ответ ... (то есть "мы вас не понимаем"), и ... . Белые ... местности, ... "Канада" (это ... , и ... селение), а ... .

| Примеры с вводными словами       | Примеры с вводными предложениями                                                   | Примеры без вводных слов и предложений |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1, 2<br>(С другой стороны, ... ) | 2 (Воображение ... ), 3, 6<br>(Услышав ... ; В ответ ... ;<br>Белые спросили ... ) | 2 (Оно ... ), 4, 5, 6 (Некоторые ... ) |

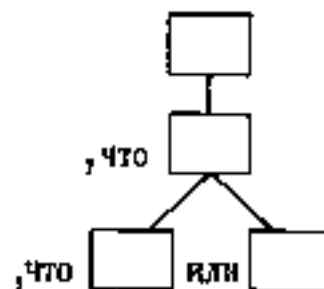
**38.** 1. ... , созвездия, малые планеты и ... мифов: Амур, Андромеда, Паллада, Церера, Нереида, Орион, Плеяды ... . 2. ... видел, тот, верю я, ... . 3. ... лесов, ... криках, ... облаков, ... таволги, ... лугов, когда ... . 4. ... , например, ... . Видимо, ... .

Схеме соответствует предложение 3.

**39.** 1. ... говорит, что ... , что ... . А погибают оттого (и тем больней, чем дольше), что ... .

Скобками выделено вводное предложение.

Схема первого предложения:



**40.** В Антильском ... — Карибским зовут его также — исхлестана ... — оно ее гонит, а ветер назад отгоняет, а слезы живут только в песне — ....

**41.** 1. ... , как ... 2. ... — а этот ... 3. ... (так звали ... 4. ... — в этом ... уверен — ... 5. ... — я же ... вижу — ... , из-за чего ... 6. ... — а глаза ... ясные-ясные — ... , что ... 7. ... — мы ... проверили — ... , и мы ...

**42.** 1. Ура! ... . 2. Ах, Арбат, мой Арбат, ты мое отечество, ... .

**43.** 1. Ах, поля мои, ... ! 2. Эх, ... ! 3. Уф, ... ! 4. Ах, как ... где-нибудь, ... ветер, как ... ! Ах, ... на свете: служба, жизнь, зима, ... . 5. О, верю, верю, ... ! 6. Эй, ямщик, ... ! Чай, ... . 7. Увы, ... увядает, бледнеет, ... . 8. Ах ты, степь моя, ... привольная! Широко ... , степь, пораскинулась, ... !

**44.** 1. Увы, ... . 2. О, ... . Сияй, ... , прощальный свет любви последней, зари ... . 3. Ах, ... ! 4. ... кожу, ... . Мы, увы, ... не схожи, ... не тела.

**45.** В этом месте через речку нет моста и нет ни парома, ни лодки зля переправы. Придется переправляться вброд: у нас нет другого выхода.

Здесь *нет* — сказуемое.

**46.** 2. ... куда-то, далеко ... . Нет, какой ... , ребята, ... ! 3. ... , чем те, которые ... , когда ... . 4. Нет, ... читатель, ... ! По крайности, есть ... , и тучки, и век золотой, ... . 5. ... смеется, ... . 6. Да, ... знаю, ... пара, ... страны, ... гитара, а ...

47. 1. ... , навсегда ... ! 2. ... ночью, ... скрылись -- ... . 3. Нет, ... . Вечно холодные, ... свободные, ... родины, ... . 5. Мне кажется что ... , которое ... , как ... .

48. 3. Нет, мы не ... 5. Да, друзья, ... 6. ... солнышко, да весенние ...

49. 1. И все, пожалуй, словом, книга ... без начала, ... . 2. ... . тем ... короче, ... . Ах, ... колокольчик, ... . 3. Да, ... ! ... островов, ... . 4. ... , так сказать, ... . 5. Нет, ... , да ... , да ... , да ... , а ... . 6. ... , чем ... . 7. ... несло, ... отчалъ, ... . Ах, ... . 8. ... , в джунглях ... . А те, которые есть, ... .

| Вводные слова и предложения | Междометия | Слова <i>да</i> и <i>нет</i> |
|-----------------------------|------------|------------------------------|
| 1, 4, 8                     | 2, 7       | 3, 5, 6                      |

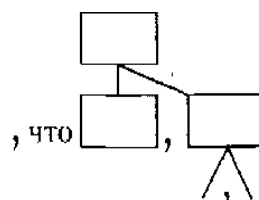
50. 1. Нет, ... . 3. Ой ты, Русь моя, ... кроткая, ... . 4. Эх вы, ... ! ... , кони! Видно, ... , в заливатском ... . 5. ... — это ... Китая — ... тишине, которая ... . Вдруг (непонятно, что ... в голову) ... , и ... . 6. У! ... сверкающая, чудная, ... даль! Русь! 7. Эх, тройка! ... , кто ... ? 8. Эх, кони, кони, ... ! 9. Нет, не ... , ни лиц. Ах, ... ! 10. ... , о, говори со мною, говори. 11. Да, ... . 13. Да, скифы ... , да, азиаты ... ! 14. О, ... .

Схеме соответствует предложение 5 (*Однажды ...* ).

51. 1. *Нет, ...* Простое предложение, осложненное отрицательным словом *нет*. *Не ... его, ...* . Простое предложение с однородными членами. *О, как ... , как ... !* Простое предложение с междометием и однородными членами. 2. *Нет, друзья, ... — сотню раз проверьте — ... и, быть может, ...* . Это простое предложение с вводным предложением, вводным словом, обращением, словом *нет*. 3. *Ах, ... ! ... , когда ... , садов, чертогов ... !* Здесь сложноподчиненное предложение, состоящее из двух частей. Придаточная часть осложнена однородными членами. Главной предшествует обращение с междометием. 4. *...разлуке, ... судьбе, Москва, ... !* Это простое предложение с однородными членами и обращением, восклицательное. 5. *... , что ... лет, ... путей, ...* . Это сложноподчиненное предложение, придаточная часть с однородными членами. *Нет ... миров, ... даров, ... нет, ... обманутой, больной, ... во мне, ...* . Это сложное предложение из четырех частей, третья и четвертая части осложнены однородными членами. 6. *Наши ...* Простое предложение. *С ним ... , но ... поэт, что ... нет и старости ... , а может, ...* . Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Две части главные, ко второй главной части относятся три придаточных. Последняя придаточная часть осложнена вводным словом.

Схема предложения 5 (*А я вам говорю ...* ):

Данной схеме соответствует предложение 6 (*С ним и без света...*).



## Глава V

### Запятая перед союзом *как*

Наш путь сквозь заросли проблем русской пунктуации завершается одной из самых сложных тем — постановкой запятой перед союзом *как*.

Если нам достаточно трудностей доставлял "двуликий", двувариантный союз *и*, то с союзом *как* все обстоит еще сложнее: он поистине многолик и не только присоединяет разнообразнейшие синтаксические конструкции, но в одних случаях требует запятой перед ними, а в других категорически ее запрещает.

Первым вашим знакомством с союзом *как* был случай, когда этот союз соединяет части сложного предложения и непременно требует запятой. Вы к этому привыкли, и эта привычка может вас подтолкнуть к постановке знака там, где он не нужен. Поэтому одна из ваших задач — научиться мудрому воздержанию от постановки ненужного знака.

Вам знаком случай, когда запятой перед *как* не требуется. Это случай, когда однородные члены соединяются сложным союзом *как ... , так и ...*. Запятая ставится не перед *как*, а перед *так и*, ибо ее законное место — не перед однородными членами, а между ними.

Другой случай, когда запятой перед *как* не надо, мы сейчас рассмотрим.

### О сказуемых с союзом *как*

1. Найдите основы в следующих предложениях.

1. Я долго наблюдал, как отчаливает пароход. 2. Вдохновение было как первая любовь.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Теперь ответьте, что присоединяет союз *как* в каждом из этих предложений.

Если вы рассуждали правильно, вам стало ясно, что в первом примере союз *как* присоединяет вторую часть сложного предложения, а по второму — именную часть составного именного сказуемого. Вы, наверное, заметили также, что в первом случае запятая стоит, а во втором нет.

А как вам безошибочно определить, что во втором случае союз *как* присоединяет именно часть составного сказуемого? Очень просто. Вы помните, что сказуемое несет две нагрузки: смысловую и грамматическую, а глагольная связка *был (была, было)* — только грамматическую. Если *был* или *была, было* несет в предложении обе нагрузки (*Я там был*), то это самостоятельное сказуемое. Если смысловой нагрузки у него нет, то это только глагольная связка, присоединяющая именную часть. Сказать просто вдохновение *было* недостаточно. Это еще не сказуемое. *А было как первая любовь* — это уже сказуемое, полностью вы-



ражающее смысл. Именно по смысловой нагрузке вы и будете узнавать сказуемое с союзом *как*. Глагольная связка может и отсутствовать: *Небо как колокол*. Но *как колокол* несет смысловую нагрузку сказуемого. Ищите смысловую нагрузку — и вы безошибочно отличите сказуемое от всего остального, что присоединяет союз *как*.

Запомните очень важное правило хорошего пунктуационного поведения: **если союз *как* присоединяет именную часть составного сказуемого, запятая перед ним не ставится.**

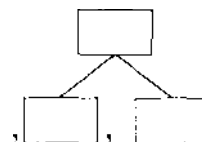
Предлагаем вам еще один "заем у детства": это задание, составленное по любимым всеми сказкам Андерсена: "Дюймовочка", "Снежная королева", "Русалочка" и "Огниво".

2. Расставьте знаки препинания и запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

| Сложные предложения с союзом<br><i>как</i> | Именная часть сказуемого с союзом <i>как</i> |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                            |                                              |

1. Дюймовочка радовалась что кругом так красиво а вода на солнце как червонное золото. 2. Каждая снежинка была для Дюймовочки как целая лопата снега для нас. 3. Дюймовочка все делала так как приказывала добрая старая мышь. 4. Птица рассказала Дюймовочке как она поранила себе крыло. 5. Глаза у Снежной королевы были как звезды. 6. А что же было с маленькой Гердой после того как исчез Кей? 7. Кожа у русалочки была как лепестки розы а глаза как синее море. 8. В открытые янтарные окна вплывали рыбки как в наши окна иной раз влетают ласточки. 9. У второй собаки глаза как мельничные колеса но ты не пугайся. 10. У третьей собаки что там сидит на сундуке каждый глаз как круглая башня. 11. Солдат как и говорила ведьма очутился в большом проходе где горели лампы.

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы V.

### Союз *как* и однородные члены

Попробуйте определить, какую роль играет союз *как* в следующем предложении: *Крестьянский мальчик как только родится, так и начинает страстно мечтать прокатиться верхом на лошади* (В. Солоухин).

Если вам это не удалось сразу, сделайте графический разбор этого предложения.

Теперь скажите, чем осложнено это предложение.

Вы правы, если ответили так: оно осложнено двумя однородными сказуемыми: *родится* и *начинает мечтать*.

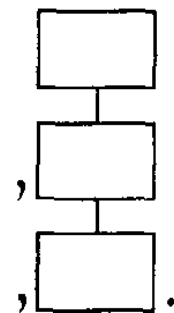
А что стоит перед каждым из этих сказуемых? Перед первым *как*, перед вторым — *так и*. Это двойной союз *как...*, *так и ...*, разлученный другими словами, но выполняющий единую роль — соединяющий однородные члены. Требуется ли он запятой перед *как*? Вспомним золотое правило однородных членов: запятая ставится только **между** однородными членами, но никак не перед ними. Поэтому, встречаясь с однородными членами, соединенными двойным союзом *как...*, *так и...*, воздержитесь от постановки запятой перед *как*, а ставьте ее только перед *так*.

3. Теперь расставьте знаки в следующих предложениях. После этого выпишите номера предложений с двойным союзом *как...*, *так и...*.

1. Некоторые животные и насекомые как удалось установить ученым замечают только движущиеся предметы. 2. Требования разных растений как к свету так и к другим факторам жизни неодинаковы. 3. Люди стараются понять как возникают землетрясения чтобы заранее предупреждать связанные с ними бедствия. 4. Из иллюминатора космической ракеты Луна была видна так как она бывает видна в телескоп с Земли и даже лучше. Она была как огромный сверкающий круг (по Н. Носову). 5. Космический корабль представлял собой как бы своеобразное здание оборудованное всем что необходимо как для научных исследований так и для нормальной жизни. 6. Накануне был ветер и на песке как всегда бывает после ветра лежала волнистая рябь (К. Паустовский). 7. Прекрасная сказка нужна как детям так и взрослым. 8. Обращаясь с другими так как ты хотел бы чтобы обращались с тобой (Вольтер). 9. Две с лишним тысячи лет назад описывая как должен держаться вежливый и воспитанный человек Аристотель особенно подчеркнул что он будет остерегаться огорчать людей. 10. Крамольников горячо и страстно был предан своей стране и отлично знал как прошедшее так и настоящее ее (С. Щедрин). 11. Улиц в поселке не было домишки как встали так и стояли фасадами в разные стороны. 12. На чемпионате мира наши фигуристы имели большой успех как в одиночном так и в парном катании. 13. Именно благодаря языку как полагают ученые каждое поколение может накапливать знания и передавать их другим поколениям.

Выпишите номер предложения, соответствующего схеме:

Проверьте себя по ответам в конце главы V.



Если у вас не было ошибок, переходите к следующему разделу. Если надо потренироваться еще, сделайте следующее задание.

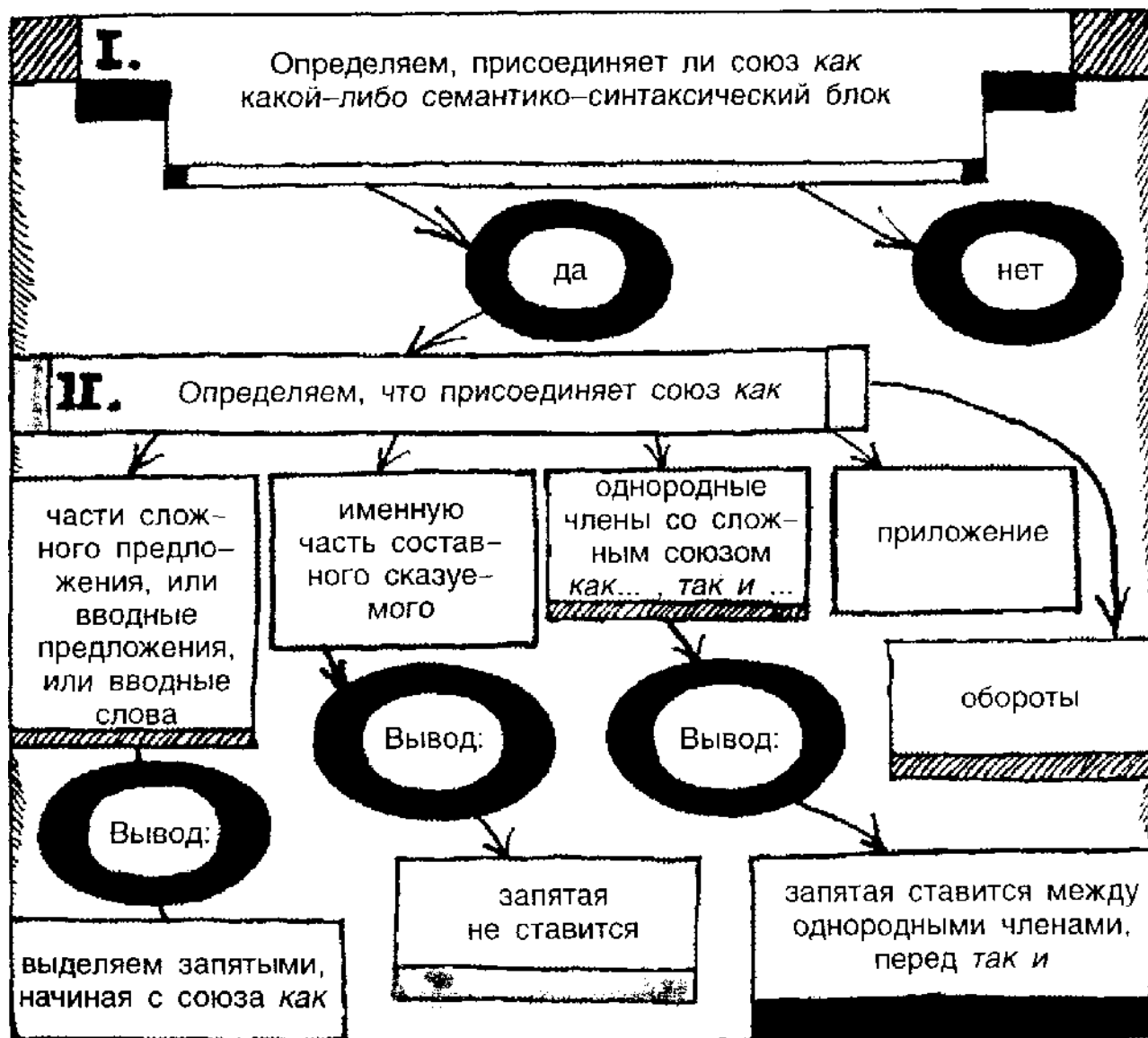
4. Расставьте знаки препинания.

1. Успех обезьяны в искусстве обращения с инструментами зависит как от умения обезьяны рассуждать так и от ее способности отказаться от привычного поведения. 2. Передавать сигналы друг другу могут как люди так и животные. 3. Ученым хочется узнать как из чего-то что еще не было языком возник язык. 4. В те дни как по радио так

и по телевидению передавались новости о космонавтах. 5. Ловить любое животное на природе довольно опасно как для животного так и для ловца.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Нарисуем в общем виде карту дорог, на которых встречается союз *как*.



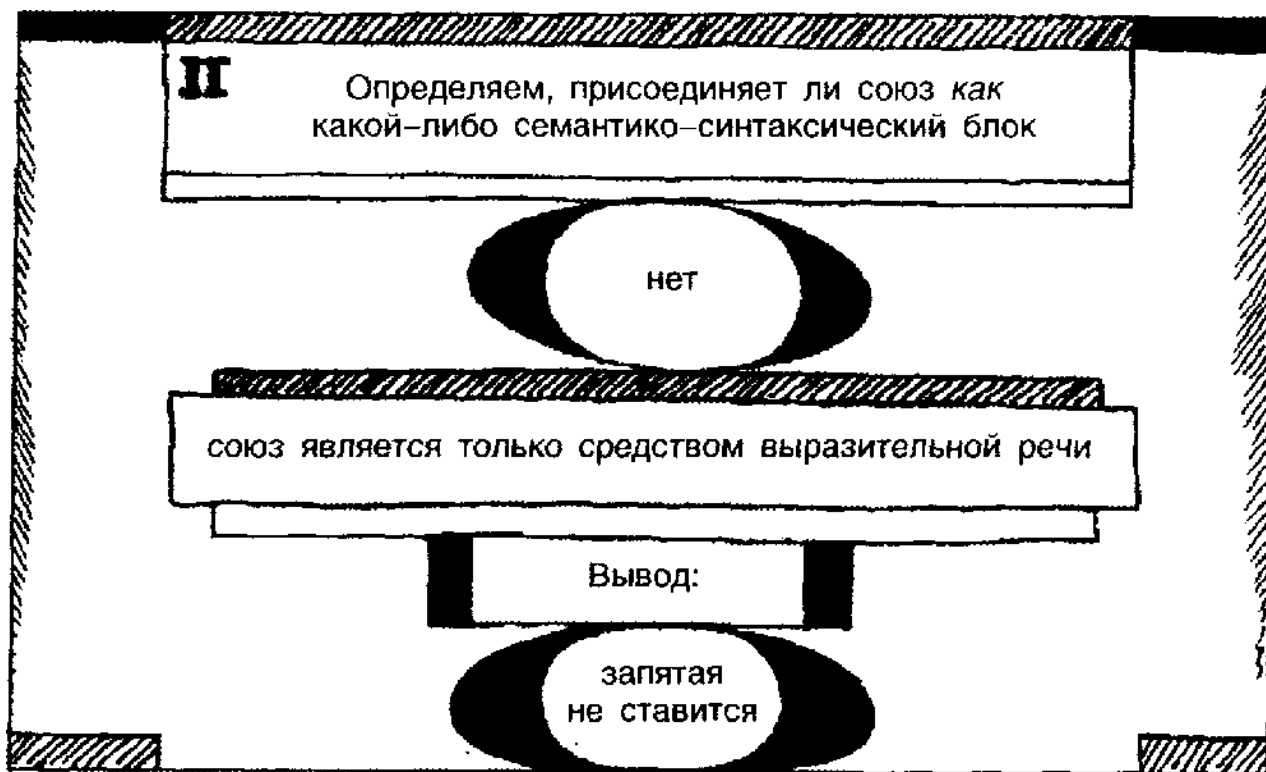
Глядя на три первые стрелки, вы можете сразу "схватить" три правила хорошего пунктуационного поведения при встрече с союзом *как*: 1) о частях сложного предложения, вводных предложениях, вводных словах; 2) об именной части составного сказуемого; 3) об однородных членах со сложным союзом *как ... , так и ...*. То, что вы видите на двух последних стрелках, нуждается в обстоятельном разборе и дальнейшем прочерчивании карты по ходу работы.

Одновременно с этим вам стоит иметь в виду, что *как* может присутствовать в предложении, не присоединяя решительно никакого семантико-синтаксического блока, а только являясь средством выразительности речи; *Мы как следует потрудились; Я старался как можно*

*дольше не расставаться с друзьями; Тяжесть поклажи как будто уменьшилась; Я как раз собирался отправиться на каток и т.п.*

Такие встречи с *как* могут стать для вас ловушкой, провоцирующей на неоправданную постановку запятой. Так что будьте бдительны!

Добавим еще одну дорожку к нашей карте.



### Некоторые сложности со сложным предложением

Все, что написано на первой дорожке нашей карты, вы уже хорошо знаете. Постановку запятой перед "безопасными" союзами и союзными словами между частями сложного предложения вы если не всосали с молоком матери, то во всяком случае знаете, с тех пор как научились отличать сложное предложение от простого. Однако союз *как* может соединять части сложного предложения в составе сложных союзов с *тех пор как*, *по мере того как*, *в то время как*, *так как*. В таких случаях запятая ставится либо перед *как*, либо перед всем сложным союзом. Приведем примеры. *Избегай пустых речей, так как исход их — раскаяние* (арабская пословица). Если сложный союз стоит в начале предложения, он также не "разрезается" запятой перед *как*: в этом случае запятая стоит только на границе между частями предложения. Например:

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведение пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

(М. Ю. Лермонтов)

Если сложные союзы стоят в середине предложения, возможна различная постановка знаков: *Мы блуждали по лесу, с тех пор как началась гроза; Мы блуждали по лесу с тех пор, как началась гроза.*

5. Перепишите таблицу в тетрадь. Расставьте знаки препинания в предложениях, пользуясь пленкой. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

| Сложные предложения, части которых соединены союзом <i>как</i> | Предложения со сложным союзом, включающим <i>как</i> , в сложном предложении | Предложения, в которых <i>как</i> — только средство выразительности речи |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |                                                                              |                                                                          |

1. Почтенный замок был построен  
Как замки строиться должны.
2. И Ленский жмуря левый глаз  
Стал тоже целить но как раз  
Онегин выстрелил.
3. Промчалось много много дней  
С тех пор как юная Татьяна  
И с ней Онегин в смутном сне  
Явились впервые мне.

(А. С. Пушкин)

4. Отряхнул опрятно руки  
И как долг велит в дому  
Поклонился и старухе  
И солдату самому.

(А. Твардовский)

5. Самые прекрасные кувшины  
Делаются из обычной глины  
Так же как прекрасный стих  
Создают из слов простых.

(Р. Гамзатов)

6. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный свет (К. Паустовский). 7. По небу как раз в этот момент вдруг запылали затрещали огненные змеи воздух засверкал и раскалился. 8. Подобно тому как микроскоп служит человеку окном в невидимый мир микробов так и телескоп можно по праву назвать "окном во Вселенную" (К. Домбровский). 9. С тех пор как экспедиция покинула родные края прошли долгие месяцы. 10. По мере того как путники углублялись в ледяную пустыню продвижение становилось все труднее. 11. И люди и ездовые собаки были истощены так как припасы подходили к концу.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Итак, на данном отрезке нашего пути мы твердо знаем четыре правила хорошего пунктуационного поведения.

1. Если союз *как* соединяет части сложного предложения, перед ним ставится запятая.

2. Если *как* входит в состав сложного союза (*подобно тому как, по мере того как, с тех пор как* и т.д.), занятая ставится либо перед всем союзом, либо перед *как*.

3. Если союз *как* присоединяет именную часть составного сказуемого, запятая перед ним не ставится.

4. Иногда *как* (чаще всего в сочетаниях *как бы, как раз, как следует, как можно больше* и т.н.) не присоединяет решительно никаких блоков, и от занятой в этих случаях надо воздержаться.

### Приложение надвое сказало

Мы с вами обсудили случаи, когда занятая перед *как* точно ставится или точно не ставится. Напомните эти случаи сами себе, а если это вас затрудняет, просмотрите материал еще раз. Теперь мы переходим к более капризному случаю — к приложению с союзом *как*. *Его* капризы зависят от дополнительных смысловых значений, которыми оно может быть нагружено.

1. Если приложение с союзом *как* имеет значение причинности, оно выделяется запятыми: *Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне* (А. С. Пушкин). Почему он привез куплет Татьяне? — *как истинный француз*.

2. Если приложение с союзом *как* имеет смысловое значение "в качестве", то оно не выделяется запятыми: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених* (А. С. Пушкин). Был принят в каком качестве? — *как жених*.

3. Если дополнительных значений у приложения нет, оно выделяется запятой: *Такой инструмент, как отвертка, всегда пригодится в хозяйстве*. Здесь ни того ни другого вопроса поставить нельзя.

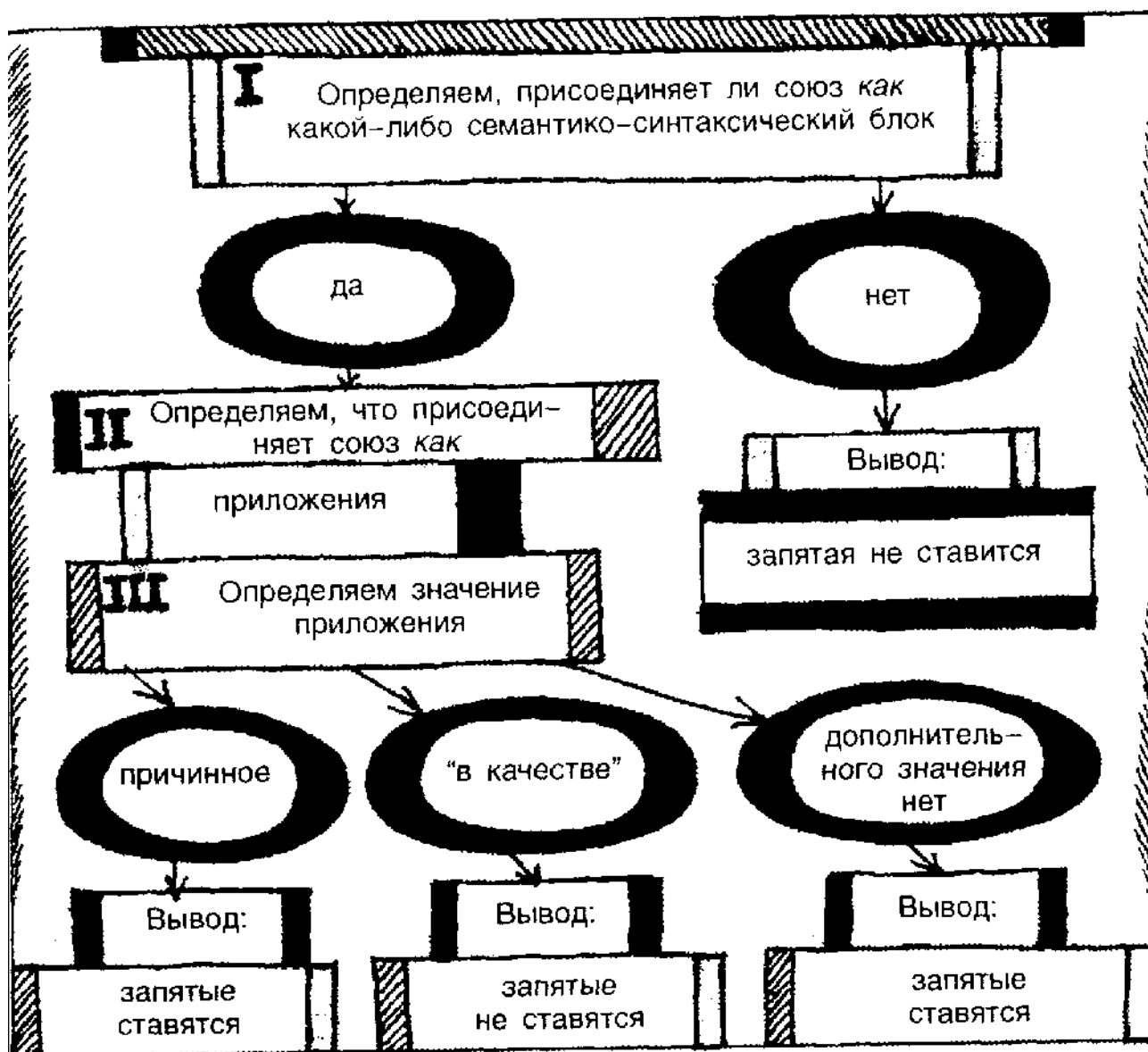
Трудности в вашей работе с приложениями имеют двоякий характер: во-первых, надо отличать приложения от всех уже знакомых вам случаев, во-вторых — различать довольно тонкие смысловые оттенки приложений.

Теперь этот участок на карте наших дорог будет выглядеть так (см. с. 199).

6. Расставьте знаки препинания. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

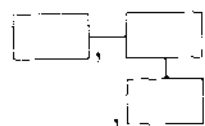
| Приложения со значением "в качестве" | Приложения со значением причины |
|--------------------------------------|---------------------------------|
|                                      |                                 |

1. Ученые характеризуют жирафу-самку как плохую мать которая покидает своего теленка через месяц после рождения. 2. В последнее время некоторые зоологи высказывают предположение что полосы на



коже зебр появились как средство предохраняющее от укусов мухи це-це. Ученые предполагают что издали муха це-це видит зебру лишь как светло-серое пятно. 3. Герасиму как отличному работнику тут же дали косу в руки (И. С. Тургенев). 4. Как истинно добрый герой сказки Эмиль никогда не хочет никого обидеть наоборот он страстно желает чтобы всем было как можно лучше (С. Михалков). 5. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу (К. Федин). 6. Как человек замечательного ума Базаров не встречал равного себе (Д. Писарев). 7. О строительстве кинотеатра говорили как о деле решенном. 8. Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно исполнены поэзией (В. Г. Белинский). 9. Шкатулка с письмами переходила из рода в род как величайшая драгоценность. 10. Как опытный лектор Алексей приберег самое интересное сообщение на конец лекции. 11. Словарь Ушакова как классический свод русской лексики переиздается в Китае и США во Франции и Японии.

Выпишите номер предложения, соответствующего следующей схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы V.

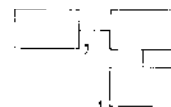
Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были — выполняйте все подряд.

7. Расставьте пропущенные знаки в предложениях.

1. Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму (В. Г. Белинский). 2. Как литератор Гарин-Михайловский работал в совершенно неподходящих условиях и удивительно что он мог при его непоседливости написать такие вещи как "Детство Тёмы" "Гимназисты" "Студенты". 3. Почти в каждом рассказе о приключениях Шерлока Холмса его мыслительная работа демонстрируется как основной его подвиг (К. Чуковский). 4. Удивительной казалась любовь Фраермана к Дальнему Востоку его способность ощущать этот край как свою родину. Весь край в рассказах Фраермана как бы появляется из утреннего тумана и торжественно расцветает под солнцем. Главное в книгах Фраермана это люди. Пожалуй никто из наших писателей еще не говорил о людях разных народностей Дальнего Востока о тунгусах гилиаках нанайцах корейцах с такой дружеской теплотой как Фраерман (К. Паустовский). 5. Я знал что кроме таких больших планет как Земля Юпитер Марс Венера существуют еще сотни других и среди них такие маленькие что их даже в телескоп трудно разглядеть (А. Сент-Экзюпери). 6. Даже когда мы не можем помочь человеку ничто не может быть ему так дорого как несколько ободряющих слов участия.

Теперь ответьте, в каком примере совсем нет приложения.

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Заодно с приложениями обратим внимание на словосочетания *не кто иной, как* и *не. что иное, как*. Здесь никаких премудростей нет: увидели такое словосочетание — смело ставьте запятую перед *как*. Освежите в памяти правописание этих оборотов.

Давайте немного потренируемся.

8. Расставьте знаки препинания в следующих примерах.

1. Растения которые мы увидели на склоне горы были не что иное как материал для приготовления лекарств. 2. Эти чудесные цветы были не что иное как тюльпаны. 3. Перед ней был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен легенд преданий и сказок (А. Грин). 4. Знай же благословеннейший из отроков что я не кто иной как могучий и прославленный во всех четырех странах света джинн Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб то есть сын Хоттаба. 5. А этот отрок и есть не кто иной как твой друг Женя? (Л. Лагин).

Проверьте себя по ответам в конце главы V.



## Сравнительные обороты

Теперь мы переходим к важнейшей работе союза *как* — к выделению сравнения. Эту же работу выполняют и синонимы союза *как*: *будто, словно, как будто, точно, ровно как* и другие. Сравнение, то есть выявление сходства и различия между предметами, явлениями, событиями, — одна из важнейших сторон работы нашей мысли. По мнению французского философа Гельвеция, весь наш ум в том и состоит, чтобы замечать сходства и различия. А сравнительные обороты в нашем языке не только передают сходство или различие, но и придают языку красоту и выразительность.

Пунктуационное правило о сравнительном обороте не так уж сложно: он всегда выделяется запятыми с двух сторон. Вот так: *Анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной* (А. С. Пушкин).

В чем же заключаются ваши трудности и откуда берутся ваши ошибки?

Первая трудность — недостаточно вдумчивое отношение к тексту. Если вы не поняли, что в предложении что-то с чем-то сравнивается, вы и не заметите сравнительного оборота. Отсюда нехитрый вывод: всегда старайтесь понимать текст, который вы записываете.

Вторая трудность состоит в том, что среди сравнений встречаются синтаксические "карлики" и синтаксические "великаны". Вот как могут выглядеть сравнения - "карлики", их можно случайно и не заметить: *Я сам, как зверь, был чужд людей и полз, и прятался, как змей* (М. Ю. Лермонтов). А вот как могут выглядеть сравнения- "великаны": *Перед ними, как окаменевшие во время шторма океанские волны, расстилались горные хребты*. Каких бед можно натворить с таким предложением? Во-первых, просто забыть закрыть оборот запятой. Эта беда случается со всеми распространенными оборотами: "уловив" его начало, многие не удерживают его в памяти до конца — и тогда прощай, вторая запятая! Во-вторых, не вдумавшись в смысл оборота, разрезать "великана", поторопившись поставить запятую раньше времени, например после слова *окаменевшие*, и тем самым превратить предложение в полную бессмыслицу.

Нам приходилось замечать, что сравнения упускаются из виду чаще в начале и середине предложения, чем в конце, и неправильно выделяются чаще в стихотворном тексте, чем в прозаическом.

И наконец, серьезная опасность состоит в возможности перепутать сравнительный оборот с другими случаями употребления союза *как*: со сказуемым, присоединяемым этим союзом, с приложением, имеющим значение "в качестве", и с фразеологическими оборотами, о которых речь пойдет дальше.

Чтобы чувствовать себя увереннее, при встрече с союзом *как* задавайте себе вопрос: сравнивается ли здесь что-то с чем-то? Вот так. *Растрепанный воробей влетел в зрительный зал как раз в момент окончания спектакля*. Сравняется ли здесь что-то с чем-то? Нет. И выделять запятыми нечего. *Мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки* (К. Паустовский). Здесь

счастливые сны и сказки сравниваются с сыплющимся на людей снегом — и мы смело выделяем запятыми сравнительный оборот *как снег*.

Как видите, трудностей много, но шаг за шагом мы их преодолеем. Как говорит пословица, глаза боятся, а руки делают.

9. Расставьте знаки препинания и подчеркните сравнения в примерах из произведений А. С. Пушкина. Один из примеров по выбору запомните наизусть и запишите по памяти.

1. Вдруг шатер  
Распахнулся и девица  
Шемаханская царица  
Вся сияя как заря  
Тихо встретила царя.
2. Здравствуй князь ты мой прекрасный!  
Что ж ты тих как день ненастный?
3. Пирует с дружиною вещий Олег  
При звоне веселом стакана  
И кудри их белы как утренний снег  
Над славной главою кургана.
4. Дика печальна молчалива  
Как лань лесная боязлива  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.
5. Учитесь властвовать собою.  
Не всякий вас как я поймет.
6. Но вот уж близко. Перед ними  
Уж белокаменной Москвы  
Как жар крестами золотыми  
Горят старинные главы.
7. Он возвратился и попал  
Как Чацкий с корабля на бал.
8. Она как с давними друзьями  
С своими рощами дугами  
Еще беседовать спешит.
9. Кругла красна лицом она  
Как эта глупая луна  
На этом глупом небосклоне.
10. Нева металась как больной  
В своей постели беспокойной.
11. Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело как смутное похмелье.
12. Но как вино печаль минувших дней  
В моей душе чем старе тем сильней.

13. Бежит и слышит за собой  
Как будто грома грохотанье  
Тяжелозвонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.
14. На крыльце  
С поднятой лапой как живые  
Стояли львы сторожевые.
15. Татьяна долго в келье модной  
Как очарована стоит.
16. Как уст румяных без улыбки  
Без грамматической ошибки  
Я русской речи не люблю.

Теперь выпишите: 1) номера примеров, в которых сравнения находятся в середине предложения; 2) номера предложений с распространенными сравнениями-великанами".

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Давайте не упустим из виду, что сравнительный оборот может начинаться не только союзом *как* (или его синонимами *словно, будто, как будто, точно*), но и сочетаниями *так же как, равно как* и др.

**10.** Расставьте знаки препинания в предложениях.

1. Культура равно как и бескультурье могут проявляться по-разному. 2. Древние римляне говорили что книги так же как и люди имеют свою судьбу.

3. Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит.  
Около леса как в мягкой постели  
Выспаться можно. Покой и простор.  
Листья поблекнуть еще не успели.  
Желты и свежи лежат как ковер.

(Н. А. Некрасов)

4. Левитан так же как Пушкин и Тютчев и многие другие ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года (К. Паустовский).

В четвертом примере есть "ловушка", которая может спровоцировать вас на ошибку. Удалось ли вам обнаружить эту ловушку и не ошибиться?

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

А теперь давайте учиться не путать сравнения с другими случаями употребления союза *как*.

Вот вам примеры, как рассуждать в разных случаях.

1. Я *хочу плавать как можно быстрее*. Есть ли здесь сравнение? Нет. Является ли это предложение сложным? Нет. Значит, и запятой не надо.

2. *Река как голубая лента*. Здесь надо решить, сказуемое это или сравнительный оборот. Какие слова в этом предложении несут смысловую нагрузку сказуемого? *Как голубая лента*. Никакого другого сказуемого здесь нет. Значит, занятой не надо.

3. *Она ускользнет, как змея, вспорхнет и умчится, как птичка* (М. Ю. Лермонтов). Здесь она сравнивается и со змеей, и с птичкой. Надо ставить запятые.

11. Расставьте знаки препинания. Выпишите номера предложений со сравнениями. Работайте с пленкой.

1. Планета Маленького принца стояла как раз над нами. 2. На рассвете песок становился золотой как мед. 3. Когда ты дал мне напиться та вода была как музыка. 4. Это было как самый прекрасный пир. 5. И я боюсь стать таким как взрослые которым ничего не интересно кроме цифр. 6. Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик такой же как сто тысяч других мальчиков. 7. Я подбежал к стене как раз вовремя чтобы подхватить моего Маленького принца (А.Сент-Экзюпери).

8. Он прекрасен  
Он весь как Божия гроза.

9. И он помчался пред полками  
Могущ и радостен как бой.

10. Как пахарь битва отдыхает.

(А. С. Пушкин)

11. Я как матрос рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига.

12. Под ним Казбек как грань алмаза  
Снегами вечными сиял.

(М. Ю. Лермонтов)

А теперь ответьте, еще раз просмотрев предложения, какую роль играет союз *как* в остальных предложениях.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

12. Сейчас вы снова расставьте знаки, выпишите номера предложений со сравнениями и определите, какую роль играет союз *как* в остальных примерах.

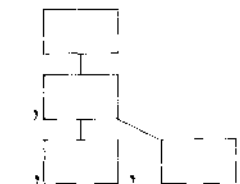
1. Обезьяны известны как весьма искусные подражатели. 2. Дельфины как и люди постоянно общаются друг с другом. 3. Голосовые упражнения человекообразных обезьян шимпанзе выглядят как набор воплей и возгласов. 4. Предание рассказывает что пергамент как материал для письма изобрели в малоазийском городе Пергаме где была замечательная библиотека. 5. Существуют произведения искусства многогранные как мир и как он неисчерпаемые. 6. Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная но немного загадочная страна (К. Паустовский). 7. Если время может погасить любовь и все другие человеческие чувства как и самую память о человеке то для подлинной литературы оно создает бессмертие (К. Паустовский). 8. От книг пахло тем запахом который остался в моих воспоминаниях как один

из приятнейших запахов какой удалось мне слышать хотя по правде говоря это был запах несколько затхлый (Ю. Слеша). 9. Среди художественных произведений восьмидесятых годов по произведенному на общество впечатлению первое место вероятно занял бы фильм Т.Абуладзе "Покаяние". Он воспринимался как фильм о Сталине о "диктаторе вообще" о терроре о добре и зле о Боге и о дьяволе о дороге которая не ведет к Храму (Б.Кочубей). 10. Наблюдательность Шерлока Холмса кажется почти сверхъестественной. Он выработал ее в себе долгими годами тренировки ибо наблюдательность как и всякую другую способность ума можно изощрять и совершенствовать. Он подмечает в окружающем мире такие явления мимо которых мы обычно проходим как слепые (К. Чуковский).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

**13.** Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.



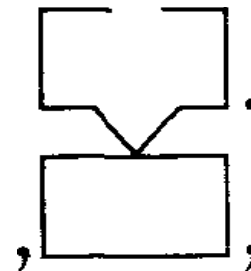
1. Основной остров Японского архипелага, Хонсю не опускается как утверждали ученые раньше, а постепенно поднимается над уровнем Тихого океана. 2. Шимпанзе Вики могла успешно соперничать со своими сверстниками-детьми: и в умении разобраться, как открывается ящик и в способности рассортировать предметы по таким общим признакам, как цвет форма и размер. 3. Моя маленькая приятельница почти никогда не бегала, и смеялась очень редко, когда же смеялась то смех ее звучал как самый маленький колокольчик (В.Г.Короленко). 4. На черном как уголь небе сверкали лишь звезды, но Луны не было. Рука поднялась, как бы сама собой. Она была легкая как пушинка. Ее даже, как будто, подталкивало что-то снизу. Огненно-красные горы как бы вздымались со дна, окаменевшего моря, и тянулись своими заостренными верхушками к небу. Над всем этим причудливым миром как бездонная пропасть зияло черное небо, с мириадами крупных и мелких звезд (по Н. Носову).

Выпишите номера предложений, соответствующих такой схеме:

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Соединим новые знания с прежними.

**14.** В следующих примерах расставьте знаки препинания. Вспомните, какие правила вам понадобились (охарактеризуйте первые три примера).



1. Под насыпью во рву некошеном  
Лежит и смотрит как живая  
В цветном платке на косы брошенном  
Красивая и молодая.

(А. Блок)

2. Немного лет тому назад  
Там где сливаясь шумят  
Обнявшись будто две сестры  
Струи Арагвы и Куры  
Был монастырь.

(М. Ю. Лермонтов)

3. Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах. ...Он мог рассматривать кусок коры или старую шишку и увидеть на них как сквозь увеличительную линзу такие подробности из которых легко можно составить сказку. Вообще все в лесу каждый замшелый пенёк и каждый муравей-разбойник который тащит как похищенную прелестную принцессу маленькую мышку с прозрачными зелеными крылышками все это может обернуться сказкой (К. Паустовский). 4. Людей одиноких по натуре которые как рак-отшельник или улитка стараются уйти в свою скорлупу на этом свете немало (А. П. Чехов). 5. Паустовский писал о Викторе Гюго Музыка его книг была такой же могучей как гром океанских прибоев. Он ворвался в классический скучноватый век как ураганный ветер как вихрь что несет потоки дождя листья тучи лепестки цветов пороховой дым и сорванные со шляп кокарды. Этот ветер был назван Романтикой.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

15. Составьте схемы 2-4 примеров. Расставьте знаки препинания.

1. Маяковский знал как много радости доставляет человеку заслуженная похвала и старался доставить людям эту радость. 2. Если вы хоть раз в жизни ходили на ходулях то вам не надо объяснять как важно при этом не потерять равновесие. 3. Надеть радиоошейник на жирафу довольно просто если вы знаете как конструировать такие ошейники и как их надевать жирафе на шею.

4. Как летать с земли до звезд  
Как поймать лису за хвост  
Как из камня сделать пар  
Знает доктор наш Гаспар.

(Ю. Олеша)

5. Не знаю я как шествуют богини  
Но милая ступает по земле.

(В. Шекспир)

6. Твой стих как Божий дух носился над толпой  
И отзыв мыслей благородных  
Звучал как колокол на башне вечевой  
Во дни торжеств и бед народных.

(М. Ю. Лермонтов)

7. И я был страшен в этот миг  
Как барс пустынный зол и дик  
Я пламенел визжал как он

Как будто сам я был рожден  
В семействе барсов и волков  
Под свежим пологом лесов.

(М. Ю. Лермонтов)

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

16. А теперь — задание повышенной трудности для любителей острых ощущений. Расставьте знаки препинания в стихотворении Марины Цветаевой, состоящем из одного сложного предложения, и составьте схему этого предложения.

Моим стихам написанным так рано  
Что и не знала я что я поэт  
Сорвавшимся как брызги из фонтан?  
Как искры из ракет  
Ворвавшимся как маленькие черти  
В святилище где сон и фимиам  
Моим стихам о юности и смерти  
Нечитанным стихам  
Разбросанным в пыли по магазинам  
Где их никто не брал и не берет  
Моим стихам как драгоценным винам  
Настанет свой черед.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

### **Союз *как* и улыбки языка (Разговор о фразеологических оборотах)**

Мы выяснили целый ряд случаев, когда перед союзом *как* не ставится запятая. Напомните себе эти случаи. При затруднении просмотрите материал снова.

А теперь мы подошли к самому интересному случаю — к фразеологическим оборотам. Кое-что вы уже узнали о них из первой части этой книги. Фразеологизмами проникнута наша речь. Это устойчивые словосочетания, окрашенные иронией, хитрецей, лукавством. Например: *нужен как собаке пятая нога, поможет как мертвому припарка*. Фразеологизмы вносят в нашу речь не только образность, но и озорство, улыбку. И что очень важно для вас — они не требуют запятой перед союзом *как*!

Строгих грамматических правил, помогающих отличить фразеологизм от обычного сравнительного оборота, не существует. Надо просто уметь "узнавать при встрече" как можно больше фразеологизмов. Собственно говоря, вы их хорошо знаете: наша речь пронизана ими.

17. Предлагаем несколько вопросов. Подберите к ним ответ, лучше по памяти, а если не сможете — найдите в ответах, помещенных под вопросами. Эти ответы даны в разбивку, и подходящий надо разыскать.

1. Как говорят о сильном дожде? 2. О человеке, живущем в материальном достатке? 3. О человеке, появившемся неожиданно? 4. О бесследно пропавшем человеке или предмете? 5. О человеке, тупо уставившемся на что-то? 6. О человеке, глухом ко всем доводам? 7. О недружных, постоянно ссорящихся людях? 8. О человеке, от которого нельзя добиться ни слова? 9. Об очень бедном, неимущем? 10. Если человек чего-то очень не любит?

*Ответы.* Любит как собака палку; нем как рыба, молчит как в рот воды набрал; как в воду канул, как сквозь землю провалился; как корова языком слизнула; ему все как об стенку горох; как сыр в масле катается; гол как сокол; льет как из ведра; смотрит как баран на новые ворота; живут как кошка с собакой; свалился как снег на голову.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

**18.** Постарайтесь закончить предложения подходящими по смыслу фразеологизмами.

1. Он принял таблетку, и скоро боль как ... 2. С вершины горы поселок был виден как ... 3. К началу экзаменов я знал все билеты как ... 4. Его и уговаривали, и стыдили, а ему все как ... 5. Почувствовав на себе внимательный взгляд преподавателя, студент покраснел как ... 6. Близнецы были похожи как ... 7. Новичок уставился на компьютер как ... 8. Мяч искали по всем закоулкам двора, но он как ... 9. Гуманитарные предметы ему давались легко, но в математике он разбирался как ...

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

**19.** Распутайте "перепутанные" фразеологизмы.

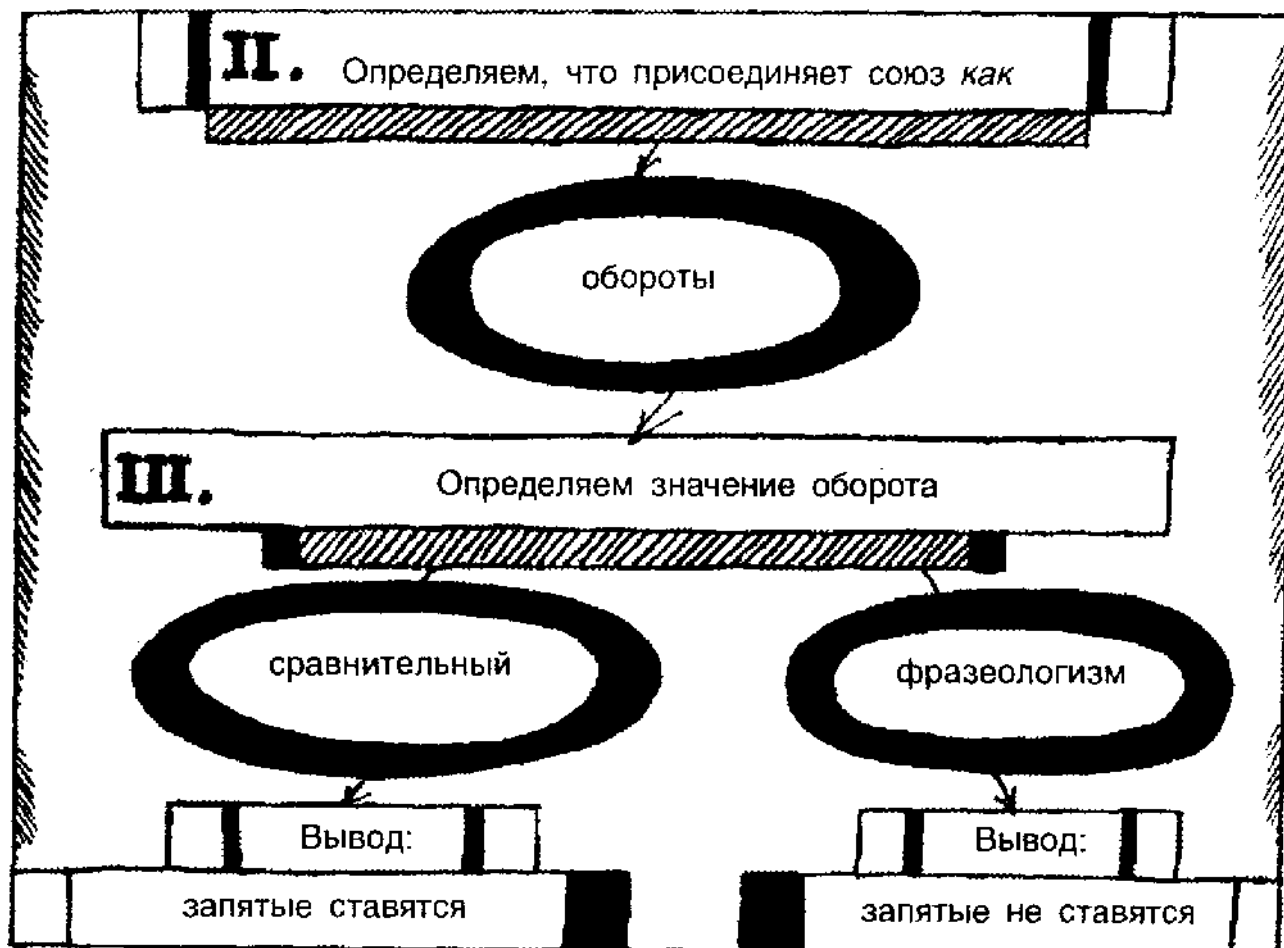
1. Дождь лил как снег на голову. 2. В продолжение всего сеанса мальчишка ерзал на стуле, оборачивался, одним словом, сидел как на ладони. 3. Скоро дело наладилось и пошло как сивый мерин. 4. Гости свалились в дом как из ведра. 5. Мальчишка молчал как рыба об лед. 6. С колокольни город был виден как на иголках. 7. Я знал арбатские переулки как рыба в воде. 8. Он бился над трудной задачей как в рот воды набрал. 9. Этот человек всегда врет как по маслу. 10. У себя во дворе Мишка был как свои пять пальцев.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Среди устойчивых словосочетаний, не выделяемых запятыми, есть и "карлики": *работает как вол (или как лошадь), устал или голоден как собака, глуп как пробка, бел как лунь, как бешеный, как ошалелый, как вкопанный* и т.п. Не ставится запятая перед *как* в сочетаниях *нет как нет* и *тут как тут*. Не выделяется запятыми и словосочетание внушительных размеров *как ни в чем не бывало*.

Теперь при встрече с союзом *как*, присоединяющим тот или иной оборот, мы можем дополнить нашу карту дорог такими тропинками.





20. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки. Работайте с пленкой.

1. Поднявшись повыше они снова увидели солнце, которое как ни в чем не бывало касалось своим багровым краем черной линии далекого горизонта. 2. Хоттабыч щелкнул пальцами и вместо одного большого Сидорелли, по низенькому барьеру манежа побежали один за другим семьдесят два маленьких Сидорелли, похожих, на знаменитого фокусника, как две капли воды. Пробежав, несколько кругов, они слились в одного большого Сидорелли как сливается в одну большую каплю, много маленьких капелек ртути (Л. Лагин). 3. Отец пошел, на кухню, чтобы утешить соседку которая сидела, как в воду опущенная. 4. Эмиль смотрел сестренке в горло, слушал сердце и выстукивал ее точь-в-точь, как заправский доктор. Эмиль сидел, в запертом сарае, злой, как собака. Он был, один как перст. И вдруг, петух упал как подкошенный. Стоило ему, чуть-чуть подняться, как он тут же валился, головой вперед. Некоторое время, он бессильно качался взад-вперед, а потом, вдруг отчаянно замахал крыльями, закукарекал и, как полоумный кинулся к стайке кур. Эмиль знал, что от страха, можно умереть, а тут он, своими глазами, увидел, как куры стали падать одна за другой (А. Линдгрэн).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:

Проверьте себя по ответам в конце главы V.



Теперь карта наших дорог выглядит так (см. с. 213).

21. Теперь вы настолько хорошо ориентируетесь во всех вариантах употребления союза *как*, что сможете поставить знаки даже в незаконченных предложениях. Возле тех примеров, где вы не знаете, нужна ли запятая, поставьте знак вопроса.

1. Английский писатель Артур Конан Дойл приобрел международную известность после того как ... 2. Шерлок Холмс безошибочно раскрывал тайны преступлений так как ... 3. Море было как ... 4. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно как ... 5. Все присутствующие держали себя за столом чинно и спокойно, один только Петя сидел как ... 6. Покинутая обезьянка вздыхала в углу клетки как ... 7. Несмотря на все старания погонщика ослик стоял как ... 8. Мальчик перепрыгнул через загородку так же легко как ... 9. Мама старалась добиться от Наташки хотя бы одного слова но она как ...

10. То как зверь она завоет

То заплачет как ...

11. Спой мне песню как ...

12. Я помню чудное мгновенье.

Передо мной явилась ты

Как ...

13. Любовь и дружество до вас

Дойдут сквозь мрачные затворы

Как ...

14. За невестою своей

Королевич Елисей

Между тем по свету скачет.

Нет как ...

15. И впился комар как раз ...

(А. С. Пушкин)

16. Прилег вздремнуть я у лафета

И слышно было до рассвета

Как...

17. Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки

Французы тут как ...

18. Умремте же под Москвой

Как ....

(М. Ю. Лермонтов)

19. Мой стих трудом громаду лет прорвет

и явится весомо грубо зримо

как ...

(В. Маяковский)

Проверьте себя по ответам в конце главы V.



## Пунктуация на кончике пера

Вы прошли нелегкий путь сквозь густые заросли знаков препинания. К концу этого пути знаки уже должны прирасти к кончику вашего пера. Появилось ли у вас чувство пунктуационной уверенности? Испытайте себя.

22. Предлагаем вам задание всего из трех предложений. Оно повышенной трудности. Знаки в текстах расставлены. Прodelайте с этими предложениями следующую работу: 1) расскажите, какие пунктуационные правила в них спрятались; 2) для этого сосчитайте, сколько частей в каждом предложении, и определите, чем они соединены; 3) определите, осложнены ли части, и если да, то как; 4) попросите продиктовать вам эти предложения, запишите их и проверьте себя по книжке.

1. Не многим, может быть, известно,  
Что дух его неукротим,  
Что рад и честно, и бесчестно  
Вредить он недругам своим;  
Что ни единой он обиды  
С тех пор, как жив, не забывал,  
Что далеко преступны виды  
Старик надменный простирал;  
Что он не ведает святыни,  
Что он не помнит благостыни,  
Что он не любит ничего,  
Что кровь готов он лить, как воду,  
Что презирает он свободу,  
Что нет отчизны для него.

(А. С. Пушкин)

2. Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
Когда, росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;  
Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то чудный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога.

(М. Ю. Лермонтов)

3. О, если ты спокоен, не растерян,  
Когда теряют головы вокруг,  
И если ты себе остался верен,  
Когда в тебя не верит лучший друг,  
И если ждать умеешь без волненья,  
Не станешь ложью отвечать на ложь,  
Не будешь злобен, став для всех мишенью,  
Но и святым себя не назовешь,  
И если ты своей владеешь страстью,  
А не тобою властвует она,  
И будешь тверд в удаче и в несчастье,  
Которым в сущности цена одна,  
И если ты готов к тому, что слово  
Твое в ловушку превращает плут,  
И, потерпев крушение, можешь снова  
Без прежних сил возобновить свой труд,  
И если ты способен все, что стало  
Тебе привычным, выложить на стол,  
Все проиграть и вновь начать сначала,  
Не пожалев того, что приобрел,  
И если можешь сердце, нервы, жилы  
Так завести, чтобы вперед нестись,  
Когда с годами изменяют силы  
И только воля говорит: "держись!"  
И если будешь мерить расстоянье  
Секундами, пускаясь в дальний бег,  
Земля — твое, мой мальчик, достоянье,  
И более того, ты — человек!

(Р. Киплинг, пер. С. Я. Маршака)

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Если вы благополучно справились с этим заданием, вы можете поздравить себя: ваши усилия не пропали даром. Если еще не все хорошо, определите, какие пунктуационные темы вы "не дотянули", и проработайте их снова.

Желаем успеха!

### Ответы

1. 1. Я наблюдал; отчаливает пароход. 2. Вдохновение было как первая любовь.

2. 1. ..., что ..., а ... . 3. ..., как ... . 4. ..., как ... . 6. ..., после ...? 7. ..., а ... . 8. ..., как ... .  
9. ... как ..., но ... . 10. ... что ..., каждый ... . 11. ..., как ... ведьма, очутился ..., где ... .

|                                            |                                              |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Сложные предложения с союзом<br><i>как</i> | Именная часть сказуемого с союзом <i>как</i> |
| 3, 4, 6, 8                                 | 1, 2, 5, 7, 9, 10                            |

Схеме соответствует предложение 1.

3. 1. .... как ... ученым, ... . 2. ..., так и ... . 3. ..., как ..., чтобы ... . 4. ..., как ... с Земли, ... . 5. ..., оборудованное всем, что ..., так и ... . 6. ..., и ..., как ... ветра, ... . 7. ..., так и ... . 8. ... так, ..., чтобы ... . 9. ..., описывая, как ... человек, Аристотель ..., что ... . 10. ..., так и ... . 11. ... не было: домишки..., так и ... . 12. ..., так и ... . 13. ..., как ... ученые, ... .

Предложения с двойным союзом *как, ... так и*: 2, 5, 7, 10, 11, 12.

Схеме соответствует предложение 8.

4. 1. ..., так и ... . 2. ..., так и ... . 3. ..., как ..., что ... языком, ... . 4. ..., так и ... . 5. ..., так и ... .

5. 1. ..., как ... . 2. ..., жмуря ... глаз, стал ..., но ... . 3. ... дней, ... , 4. ..., как долг велит в дому, ... и старухе, и ... . 5. ... глины, ... . 6. ... поэзию, ... . 7. ..., затрещали ... змеи, ... . 8. ..., так ... . 9. ... края, ... 10. ... пустыню, ... . 11. ..., и ездовые ..., так как ... .

|                                                                |                                                                             |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Сложные предложения, части которых соединены союзом <i>как</i> | Предложения со сложным союзом, включающим <i>как, в</i> сложном предложении | Предложения, в которых <i>как</i> только средство выразительности речи |
| 1, 4                                                           | 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11                                                       | 2, 7                                                                   |

6. 1. ..., которая ... . 2. ..., что ..., предохраняющее ... . Ученые .... что ... . 3. ..., как ..., тут же ... . 4. ..., Эмиль ..., наоборот, он..., чтобы ... . 6. ... ума, ... . 8. ..., Пушкин .... но ... . 10. ... лектор, ... . 11. ... , во Франции ... .

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Приложения со значением "в качестве" | Приложения со значением причины |
| 1,2,5,7,9,11                         | 3,4,6,8,10                      |

Предложение, соответствующее схеме: 4.

7. 1. ... времени, ... . 2. ..., и ..., что ..., как ... "Детство Тёмы", "Гимназисты", ... . 4. ..., его ... . Главное ... — это ... . Пожалуй, никто ... Востока: о тунгусах, гиляках, нанайцах, ... теплотой, как ... . 5. .... что, кроме ..., как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют .... что ... . 6. ..., ничто ..., как ... слов — слов ... .

Нет приложений в предложении 4 (*Весь край ... ; Главное. ...*).

Схеме соответствует предложение 2.

**8.** 1. ..., которые мы увидели .... были ... , как ... . 2. ..., как ... . 3. ..., как ... Эгль, известный ..., легенд, преданий ... . 4. Знай же, благословеннейший ..., что ..., как ..., то есть ... . 5. ..., как ...?

**9.** 1. ..., и девица, шемаханская царица, вся ..., как заря, ... . 2. ..., князь ...! ..., как ...? 3. ..., и ..., как ... . 4. ..., печальна, молчалива, как ... боязлива, ... . 5. ..., как я, ... . 6. ..., как жар, ... . 7. ..., как Чацкий, ... . 8. ..., как ... друзьями, с своими ..., лугами ... . 9. .... красна ..., как ... . 10. ..., как ... . 11. ..., как ... . 12. Но, как вино, ..., чем старе, тем ... . 13. ..., как будто ... грохотанье, ... . 14. ..., как живые, ... . 15. ..., как очарована, ... . 16. ... улыбки, ... .

Примеры, в которых сравнение находится в середине предложения: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15.

Примеры со сравнениями-великанами": 3, 9, 10, 16.

**10.** 1. ..., равно ... бескультурье, ... . 2. .... что .... так же как ..., имеют ... . 3. ..., словно как ... лежит. Около ..., как в мягкой постели, ... . Желты ..., как ковер. 4. ..., так же как Пушкин, и Тютчев, и многие другие, ждал ... .

**11.** 2. ..., как мед ... . 3. Когда ..., та ... . 5. .... как ..., которым ..., кроме ... . 6. ..., такой же, как ... . 7. ..., чтобы ... . 8. ... прекрасен, он ... . 9. ..., как бой. 10. Как пахарь, ... . 11. .... рожденный ... . 12. ..., как грань алмаза, ... .

В предложениях 2, 5, 6, 9, 10, 12 союз *как* присоединяет сравнение. В предложениях 3, 4, 8, 11 союз *как* присоединяет сказуемое. В предложениях 1, 7 союз *как* не играет никакой грамматической роли.

**12.** 2. ..., как и люди, ... . 3. .... как ... . 4. ..., что ..., где ... . 5. ..., многогранные, как мир, и, как он, ... . 6. ..., но ... . 7. ..., как ..., то ... . 8. ..., который ..., какой ..., хотя, по правде говоря, ... . 9. ..., вероятно, ... . Он ... о ..., о ..., о ..., о ..., о ... о дьяволе, о ..., которая ... . 10. Он ..., ибо ..., как ... ума, ... . Он ... явления, мимо ..., как ... .

Номера предложений со сравнениями: 2, 5, 7, 10.

В предложениях 1, 3, 4, 6, 8, 9 (Он *воспринимался* ...) союз *как* присоединяет приложение со значением "в качестве".

Схеме соответствует предложение 8.

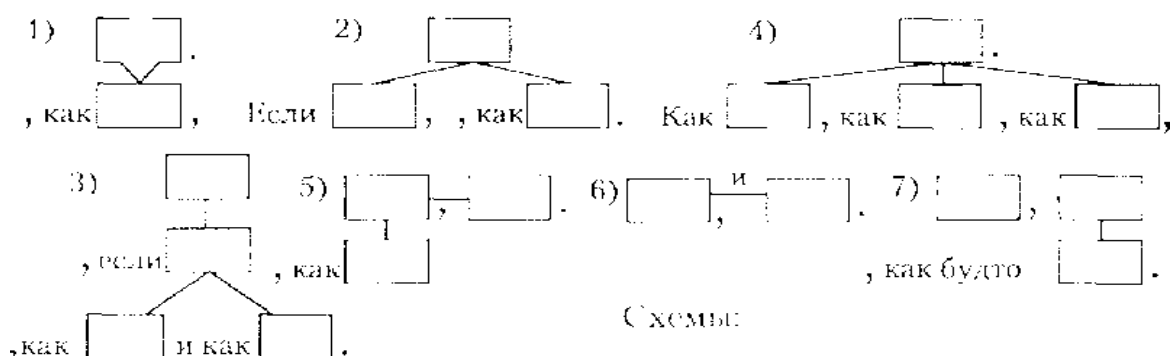
**13.** 1. ..., как.., а ... . 2. ..., как открывается ящик, и ... , как ... . 3. ..., когда .... то ..., как ... . 4. ..., как уголь, ..., но ... . Она .... как пушинка. Ее лаже как будто ... . Огненно-красные ... со дна окаменевшего моря и тянулись ... . Над всем ..., как бездонная пропасть, ... небо с мириадами ... .

Схеме соответствуют предложения 1, 2.

**14.** 1. ..., во *рву некошеном, лежит...*, как *живая, в цветном .... на косы брошенном*, ... . Здесь выделяются уточняющее обстоятельство места, сравнение и распространенное определение позади определяемого слова. 2. ..., *где, сливался, шумят, обнявшись, будто две сестры*, ... *Ку-*

ры, ... . Выделяются придаточное предложение внутри главного, одиночные деепричастия, однородные члены и сравнение. 3. Он ..., как ... линзу, такие ..., из которых ... . Выделяются сравнение и придаточная часть сложного предложения. Вообще все в лесу: каждый ..., который ..., как ... принцессу, маленькую ... крылышками,— все это ... В этом примере однородные члены с обобщающим словом, придаточное внутри главного и сравнение. 4. ..., которые, как ... улитка, ... скорлупу, ... . 5. ... Гюго: "Музыка ..., как ... . Он ..., как .... как ..., что ... дождя, листья, тучи, лепестки цветов, ...".

15. 1. ..., как ... похвала, и ... . 2. ..., то ..., как ... . 3. ..., если..., как ... . 4. ... звезд, ... хвост, ... пар, ... . 5. ..., как ..., но ... . 6. ..., как Божий дух, носился..., и..., как ... вичевой ... . 7. ... миг, как..., зол и дик, я..., визжал, как он, как будто ....

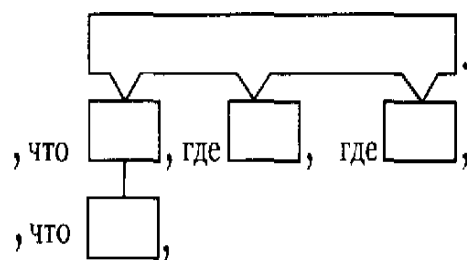


16. ... стихам, ... рано, что ..., что я поэт, сорвавшимся, как ..., как ..., ворвавшимся, как ..., ... где ... и фимиам, ... смерти, ... стихам, разбросанным..., где ... не берет, моим ..., как ... винам, ... .

У автора часть предложения *где их никто не брал и не берет* выделена скобками, но для вас такое выделение не обязательно.

Схема:

17. 1. Льет как из ведра. 2. Как сыр в масле катается. 3. Свалился как снег на голову. 4. Как в воду канул, как сквозь землю провалился, как корова языком слизнула. 5. Смотрит как баран на новые ворота. 6. Ему все как об стенку горох. 7. Живут как кошка с собакой. 8. Нем как рыба, молчит как в рот воды набрал. 9. Гол как сокол.



10. Любит как собака палку.

18. 1. Как рукой сняло. 2. Как на ладони. 3. Как свои пять пальцев. 4. Как об стенку горох. 5. Как рак. 6. Как две капли воды. 7. Как баран на новые ворота. 8. Как в воду канул; как сквозь землю провалился. 9. Как свинья в апельсинах.

19. 1. Дождь лил как из ведра. 2. ... мальчишка ... сидел как на иголках. 3. Скоро дело ... и пошло как по маслу. 4. Гости свалились в дом



как снег на голову. 5. Мальчишка молчал как в рот воды набрал. 6. С колокольни город был виден как на ладони. 7. Я знал арбатские переулки как свои пять пальцев. 8. Он бился над трудной задачей как рыба об лед. 9. Этот человек всегда врет как сивый мерин. 10. У себя во дворе Мишка был как рыба в воде.

20. 1. ... повыше, они ..., которое ... . 2. ... пальцами, и, вместо ..., по ... , похожих на знаменитого фокусника как ... . Пробежав ... кругов, они ..., как ... каплю много ... . 3. ..., чтобы ..., которая сидела как ... . 4. ... в горло, слушал ... и ... точь-в-точь как ... . Эмиль сидел в запертом сарае злой как ... . Он был один как перст. И вдруг петух упал как подкошенный. Стоило ему чуть-чуть подняться, как он тут же валился головой ... . Некоторое ..., а ... крыльями, закукарекал и как полоумный ... . Эмиль знал, что ..., а ..., как ... .

Схеме соответствует предложение 4 (*Эмиль знал ...* ).

21. 1. ..., после того как ... 2. ..., так как ... 3. Море было как ... 4. ..., как ... 5, 7, 9 — не надо запятых перед *как*. 6. ... , как ... 8. ..., как ... 10. То, как зверь, она ..., то ..., как ... 11. ..., как ... 12. ..., как ... 13. ..., как ... 14, 15, 17— нет запятых. 16. ... у лафета, и ..., как ... 18. ..., как ... 19. ... весома, грубо, зримо, как ...

22. 1. 11 частей. 2. 10 частей. 3. 21 часть.



## Оглавление

|                                                                                                            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| К читателям .....                                                                                          | 3          |
| Похвальное слово знакам препинания .....                                                                   | 4          |
| <b>Глава I. Хотя «путь и далек, и долог...» .....</b>                                                      | <b>10</b>  |
| Правило — самоинструкция — тренировка .....                                                                | —          |
| «Предчувствие» знака препинания .....                                                                      | 13         |
| Память и грамотность .....                                                                                 | 15         |
| Блоки .....                                                                                                | 16         |
| Грамотность на «кончике пера» .....                                                                        | 18         |
| <b>Глава II. Самые легкие знаки препинания .....</b>                                                       | <b>21</b>  |
| Мысли, чувства и знаки .....                                                                               | —          |
| Знак, полный загадок .....                                                                                 | 24         |
| Беспокойный знак .....                                                                                     | 28         |
| Поставим точку .....                                                                                       | 35         |
| <b>Глава III. На чем держится предложение .....</b>                                                        | <b>37</b>  |
| В поисках грамматической основы .....                                                                      | —          |
| Множество обличий подлежащего .....                                                                        | 42         |
| Небольшое отступление в защиту шпаргалок .....                                                             | 45         |
| В мире сказуемых .....                                                                                     | 47         |
| Маленькая повесть о совсем маленьком глаголе<br><i>быть</i> , который бывает не похож на самого себя ..... | 60         |
| «Лукавые» члены предложения .....                                                                          | 66         |
| На непонятном языке .....                                                                                  | 70         |
| <b>Глава IV. Тире внутри предложения .....</b>                                                             | <b>72</b>  |
| Между подлежащим и сказуемым .....                                                                         | —          |
| А если сказуемое пропало .....                                                                             | 79         |
| <b>Глава V. «И грамматика пустилась<br/>с арифметикой плясать» .....</b>                                   | <b>83</b>  |
| Синтаксический счет .....                                                                                  | —          |
| Если подлежащее или сказуемое не откликнулось .....                                                        | 88         |
| Синтаксические «карлики» .....                                                                             | 107        |
| Синтаксические «великаны» .....                                                                            | 111        |
| «Граница» и «пограничники» в предложении .....                                                             | 114        |
| «Гуси» и «матрешки» .....                                                                                  | 123        |
| «Скелет» предложения .....                                                                                 | 134        |
| Стечение союзов .....                                                                                      | 140        |
| «Собралась компания знаков препинания» .....                                                               | 144        |
| <b>Глава VI. Перед «опасными» союзами, или<br/>Рассказы о загадочной запятой .....</b>                     | <b>147</b> |
| Грамматика надвое сказала .....                                                                            | —          |
| Когда предложение сложное .....                                                                            | 148        |
| Когда предложение простое .....                                                                            | 153        |
| «Поспешай медленно» .....                                                                                  | 163        |
| Если рядом с «опасным» союзом<br>стоит другой союз... ..                                                   | 168        |

## Оглавление

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                | 3  |
| Оглянемся на пройденный путь.....                                                                                            | 3  |
| Еще раз о блоках .....                                                                                                       | 7  |
| <i>Ответы</i> .....                                                                                                          | 10 |
| Глава I. Однородные члены предложения .....                                                                                  | 11 |
| О запятых при однородных членах .....                                                                                        | 11 |
| Рассказ можно начать так.....                                                                                                | 11 |
| Сочинительные союзы.....                                                                                                     | 13 |
| Ряды однородных членов.....                                                                                                  | 17 |
| "Скелетики" однородных членов.....                                                                                           | 18 |
| Вот это да! (О запятой перед союзом <i>да</i> ).....                                                                         | 20 |
| Бабушка надвое сказала<br>(О запятой перед союзом <i>или</i> в простом предложении).....                                     | 21 |
| "Двуликое" слово <i>однако</i> .....                                                                                         | 23 |
| Обобщающие слова при однородных членах.....                                                                                  | 27 |
| <i>Ответы</i> .....                                                                                                          | 33 |
| Глава II. Обособленные члены предложения.....                                                                                | 38 |
| Зачем нам обороты?.....                                                                                                      | 38 |
| Поздороваемся с деепричастиями.....                                                                                          | 38 |
| Обособленное обстоятельство,<br>выраженное деепричастным<br>оборотом .....                                                   | 40 |
| Добавочные сказуемые — обстоятельства,<br>выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами,<br>с запятыми и без них..... | 41 |
| Одиночные деепричастия без запятых.....                                                                                      | 43 |
| Смотрим вперед.....                                                                                                          | 44 |
| Специальный разговор о трудных случаях.....                                                                                  | 46 |
| Нос вытащишь — хвост увяз.....                                                                                               | 49 |
| В самом общем виде .....                                                                                                     | 54 |
| Три вида определений .....                                                                                                   | 55 |
| Когда определения обособляются .....                                                                                         | 57 |
| Определения с добавочными значениями.....                                                                                    | 58 |
| Определяемое слово, знай свое место! .....                                                                                   | 61 |
| Еще раз о том, что "нос вытащишь -- хвост увяз".....                                                                         | 63 |
| Что такое приложение?.....                                                                                                   | 68 |
| Обязательное тире.....                                                                                                       | 70 |
| Тире не обязательно, но выглядит хорошо.....                                                                                 | 72 |
| С собственным именем.....                                                                                                    | 74 |
| Приложения с добавочными значениями .....                                                                                    | 76 |
| С помощью других слов .....                                                                                                  | 77 |
| Одиночные приложения, преодолевшие одиночество .....                                                                         | 79 |
| "Закавыченные" приложения.....                                                                                               | 81 |
| А более точно?<br>(Разговор об уточняющих обстоятельствах).....                                                              | 82 |
| Мы тоже хотим обособляться!<br>(Обособленные второстепенные члены с предлогами).....                                         | 89 |
| <i>Ответы</i> .....                                                                                                          | 91 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Глава III. О двоеточиях, тире, бессоюзных предложениях          |     |
| и прямой речи .....                                             | 103 |
| Зачем изобрели двоеточие?.....                                  | 103 |
| Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.....                 | 104 |
| Прямая речь с двоеточием .....                                  | 114 |
| Многообразие слов-сигналов и их место .....                     | 117 |
| Интонация конца предложения в прямой речи.....                  | 122 |
| Несколько историй из жизни тире.....                            | 124 |
| Тире в бессоюзных предложениях.....                             | 125 |
| Вслед за прямой речью.....                                      | 131 |
| Когда слова автора внутри прямой речи,                          |     |
| одного тире мало.....                                           | 134 |
| Прямая речь в окружении авторских слов.....                     | 139 |
| "Трагедии" диалога.....                                         | 140 |
| Как еще передать чужую речь .....                               | 143 |
| <i>Ответы</i> .....                                             | 146 |
| Глава IV. Слова, грамматически не связанные с предложением..... | 156 |
| Какие это члены предложения?.....                               | 156 |
| Обращения.....                                                  | 156 |
| Поговорим о местоимениях <i>ты</i> и <i>вы</i> .....            | 160 |
| Вводные слова .....                                             | 161 |
| Уверенность и неуверенность.....                                | 162 |
| "Неравнодушные" слова .....                                     | 163 |
| Источник информации.....                                        | 165 |
| Послушайте!.....                                                | 165 |
| <i>Во-первых, наконец</i> и другие .....                        | 167 |
| Попросту говоря .....                                           | 170 |
| Еще одна небольшая проблема:                                    |     |
| запятая при слове <i>однако</i> .....                           | 174 |
| Вводные предложения.....                                        | 175 |
| Ахи и охи (Разговор о междометиях).....                         | 179 |
| <i>Да и нет</i> .....                                           | 182 |
| <i>Ответы</i> .....                                             | 187 |
| Глава V. Запятая перед союзом <i>как</i> .....                  | 194 |
| О сказуемых с союзом <i>как</i> .....                           | 194 |
| Союз <i>как</i> и однородные члены.....                         | 195 |
| Некоторые сложности со сложным предложением.....                | 198 |
| Приложение надвое сказало.....                                  | 200 |
| Сравнительные обороты.....                                      | 203 |
| Союз <i>как</i> и улыбки языка                                  |     |
| (Разговор о фразеологических оборотах) .....                    | 209 |
| Пунктуация на копчике пера .....                                | 214 |
| <i>Ответы</i> .....                                             | 215 |